

فريد الدين العطار

منطق الطير



مكتبة
الفكر
الجديد

مكتبة
الفكر
الجديد

آفاق
للكتاب والنشر
AAFAO BOOKS

مَنْطِقُ الطَّيْرِ

لفريد الدين العطار النيسابوري

♦ المؤلف ، هريد الدين العطار النيسابوري

♦ العنوان ، منطق الطير

♦ ترجمة وتقديم ، بديع محمد جمعة

♦ الطبعة ، الأولى 2014

♦ تصميم الغلاف ، عمرو الكفراوي



رقم الإيداع:

٢٠١٢ / ١١٦٣٦

الترقيم الدولي : ISBN :

977-6148-79-4

FUGLANE Copyright © Gyldendal Norsk Forlag AS 1957

[All rights reserved.]

جميع الحقوق محفوظة. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه. أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

All rights are reserved. No Part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form, or by any means without prior permission in writing from the publisher.

Afaq Bookshop & Publishing House

75 QASR – ALAINI ST., in Front of Dar Al-Hekma, - CAIRO – EGYPT

Tel: +202-2795-3811 Fax: 00202-2795-4633

E-mail: afaqbooks@yahoo.com – www.afaqbooks.com

75 ش القصر الميني – أمام دار الحكمة – القاهرة – جمهورية مصر العربية

ت : 2795 3811 فاكس : 2795 4633

مَنْطِقُ الطَّيْرِ

لفريد الدين العطار النيسابوري

ترجمة وتقديم

دكتور بديع محمد جمعة

آفاق للنشر والتوزيع

بطاقة الفهرسة
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشئون الفنية

العطار، محمد بن إبراهيم العطار النسابوري.
منطق الطير - فريد الدين :
ط ١ القاهرة - دار آفاق للنشر والتوزيع - ٢٠١٤
٣٢٠ ص ، ٢٤ سم.

رقم الإيداع ١١٦٣٦ / ٢٠١٢
الترقيم الدولي ٤ - ٧٩ - ٦١٤٨ - ٩٧٧
١ - التصوف الإسلامي
أ - جمعة ، بديع محمد (ترجمة وتقديم)
ب - العنوان

تقديم

أعلام التصوف الفارسي ثلاثة، هم على التوالي: سنائي الغزنوي، وفريد الدين العطار، وجلال الدين الرومي. وقد حاز فريد الدين العطار هذه المنزلة الكبيرة بفضل ما قدمه للمكتبة الشرقية من مؤلفات ما زالت حتى اليوم تحظى بعظيم التقدير من جميع المهتمين بالتصوف الإسلامي داخل العالم الإسلامي، ولدى جميع المستشرقين الذين أولوا التصوف الإسلامي جل اهتمامهم وعظيم همهم.

وإذا كانت جميع كتب فريد الدين العطار تحظى -حتى اليوم- بعظيم التقدير، فأعظمها جميعاً وأوسعها شهرة منظومته الخالدة (منطق الطير) والتي تشهد بإبداع صاحبها في النظم، وتعد دليلاً عظيماً على تفوق الفرس في نظم القصة الشعرية منذ قرون عديدة، كما أن المنظومة فوق كل ذلك واحدة من شوامخ الفكر الصوفي الإسلامي، ولا غنى لأي مهتم بالتصوف الإسلامي عنها.

ونتيجة لما حظيت به هذه المنظومة الفريدة في فكرها وحبكة قصتها، أقدم عدد كبير من المستشرقين على دراستها ونقلها إلى لغاتهم، فقد ترجمت إلى اللغات الفرنسية والإنجليزية والألمانية، وحظيت كذلك باهتمام مفكري الشرق، فترجمت إلى اللغتين الهندية والتركية.

ونتيجة للصلات العميقة الجذور بين الأدبين العربي والفارسي، وكذلك الصلات الوطيدة بين التصوف العربي والتصوف الفارسي، أقدمت على ترجمة هذه المنظومة إلى اللغة العربية، لتكون في متناول القارئ العربي المهتم بالتصوف الإسلامي، والذي

لم تتح له الفرصة لمعرفة اللغة الفارسية، ولبدرك مثقفونا أن الأدب الفارسي مليء بالكنوز التي تستحق منهم اهتماما كبيراً لا يقل عن اهتمامهم بالفكر الأوربي، ولعل هذا الاهتمام يحقق ما نصبو إليه من تكامل بين الثقافات الإسلامية المختلفة، أملاً في تدعيم أواصر الأخوة بين شعوب العالم الإسلامي، وبخاصة الشعبين العربي والإيراني. وأخيراً أقدم عظيم شكري لكل من قدموا لي يد العون لإتمام هذه الترجمة، سواء تمثل هذا العون في مشورة أتحفوني بها، أو في كتاب أعانني على إنجاز الترجمة والدراسة حول المنظومة، أو أي عون ساعدني على إتمام هذا العمل الكبير الذي يسعدني أن أقدمه إلى المكتبة العربية، والله الموفق.

بيروت في ١٨ / ٢ / ١٩٧٩

بديع جمعة

القِسْمُ الْأَوَّلُ
درائتہ حول العطّار
وَمَنْظُومَتُهُ « مَنْطِقُ الطَّيْرِ »

الفصل الأول

التعريف بفريد الدين العطار

أولاً : اسمه ولقبه وكنيته وأسرته :

إن الغموض يكتنف سيرة العطار ويلقي ظلالاً على كل جانب من جوانب حياته ، ويمتد هذا الغموض إلى اسمه ولقبه وكنيته : اسمه باتفاق أغلب المؤرخين وكتاب التذاكر هو « محمد » فقد ورد في (مصببت نامه) ما ترجمته :

- واسمي محمد ، وقد أتممت هذا - أيها العزيز - على غرار ما فعل محمد

أما لقبه : فباتفاق أغلب المؤرخين هو : فريد الدين ، ويقول الأستاذ نفيسي إن مؤلف كشف الظنون عند الحديث عن جوهر الذات وجواب نامه ذكر أن لقبه « زين الدين » وهذا خطأ ، فمن المرجح أنها كانت فريد الدين وحصل تحريف من الكاتب أو من الطباعة (١) . ؟!

كما يقول الأستاذ نفيسي إنه تخلص بهذا الاسم في اثنين وثمانين غزلية من مجموع الغزليات التي وصلتنا من إنتاجه والبالغ عددها أربع

(١) نفيسي : جتجو ، ص : يو

وكنيته - كما يقول عوفى - أبو حامد^(٢)، ولأنه كان معاصراً للعطار
فإن قوله يرجح أقوال الآخرين الذين قالوا إن كنيته « أبو طالب »

ولكننا نجد فريد الدين كثيراً ما كان يذكر اسمه على أنه « العطار »
فقد قال في منطق الطير في ختم المنظومة :^(٣)

- لقد نثرت يا عطار نافجة المسك المليئة بالأسرار ، على هذا العالم
في كل آونة .

وهذا الاسم الذي تخلص به العطار كثيراً ، قد لصق به منذ كان
يعمل صيدلياً ويملك دكاناً للعطارة .

أما والد العطار فاسمه ابراهيم وكنيته « أبو بكر » ، وكان يعمل
عطاراً هو الآخر ، وكان من مريدي الشيخ الصوفي قطب الدين حيدر في
قرية « كدكن » إحدى قرى نيسابور^(٤) .

وعلى الأرجح فإن والده عمر كثيراً ، ربما إلى أن ألف العطار
منظومته « أسرار نامه » ويحتمل أن يكون توفي عن ثمانين عاماً وذلك في
الفترة الواقعة بين عامي ٥٩٠ و ٦٠٥ هـ^(٥)

والدته : ويفهم من « أسرار نامه » - على حد تعبير فروزانفر - أن
أمه كانت على قيد الحياة يوم وفاة والده ، كما يستفاد من « خسرونامه » أنها

(١) نفس المرجع السابق ص : به

(٢) فروزانفر : شرح أحوال ونقد . . . ص : ٢

(٣) منطق الطير نسخة باريس ١٨٥٧ م ص : ١٧٥

(٤) عزام : النصف وفريد الدين العطار ص : ٥٢ القاهرة ١٩٤٥

(٥) فروزانفر : شرح أحوال . . . عطار نيسابوري ص : ٤

توفيت أثناء تأليف هذا الكتاب ، وأنها كانت من أهل المعنى^(١) ، وقد بكأها العطار في خاتمة « خسرو وكل » ؛ فقد قال^(٢) :

« لم يكن لي أنس إلا بأمي ، وقد ذهبت ، كم أشدت أزرِي هذه
الضعيفة التي كانت خليفة من مملكة الدين ، لقد كانت ضعيفة
كالعنكبوت ، ولكنها كانت لي حصناً ودرعاً » وكانت كما يقول : رابعة
الثانية بل أتقى من رابعة ، بقيت تسعة وعشرين عاماً تلبس حقير الثياب .
وخشنها ، وكانت تقوم الليل دعاء وبكاء .

أجداده : أما عن أجداده فيذكر بروان جده وجد والده على أنها
« مصطفى » « وشعبان » وذلك نقلاً عن كشف الظنون لحاجي خليفة^(٣)

ولكن الأستاذ نفسي يعترض على هذين الاسمين ، فمصطفى لم
يرد ضمن تسلسل اسم العطار في الكتب الموثوق في صحتها ، أو التي
ألفت في عصره .

كما أن اسم « شعبان » لم يسبق أن تسمى به أحد في إيران حتى
القرنين السادس والسابع الهجريين ، وقتما كان يعيش العطار وأسرته ،
فهذه الأسماء التي على غرار الشهور العربية مثل محرم وربيع ورجب
وشعبان ورمضان قد راجت بعد ذلك في أواخر القرن الثامن وأوائل القرن
التاسع في غرب آسيا وآسيا الصغرى ومصر . ثم انتشرت هذه الأسماء بعد
ذلك في أماكن عدة^(٤) .

وأنا أوافق الأستاذ نفسي على اعتراضه هذا ، فلا نجد كتاباً آخر من

(١) نفس المرجع السابق ص : ٥

(٢) عزام : التصوف وفريد الدين العطار ص : ٤٨

(٣) براون : تاريخ الأدب في إيران ج ٢ ص : ٦٤٣

(٤) نفيسي : جستجو ، ص : يز

وكنيته - كما يقول عوفى - أبو حامد^(٢) ، ولأنه كان معاصراً للعطار
فإن قوله يرجح أقوال الآخرين الذين قالوا إن كنيته « أبو طالب »

ولكننا نجد فريد الدين كثيراً ما كان يذكر اسمه على أنه « العطار »
فقد قال في منطق الطير في ختم المنظومة :^(٣)

- لقد نثرت يا عطار نافجة المسك المليئة بالأسرار ، على هذا العالم
في كل آونة .

وهذا الاسم الذي تخلص به العطار كثيراً ، قد لصق به منذ كان
يعمل صيدلياً ويملك دكاناً للعطارة .

أما والد العطار فاسمه ابراهيم وكنيته « أبو بكر » ، وكان يعمل
عطاراً هو الآخر ، وكان من مريدي الشيخ الصوفي قطب الدين حيدر في
قرية « كدكن » إحدى قرى نيسابور^(٤) .

وعلى الأرجح فإن والده عمر كثيراً ، ربما إلى أن أُلِفَ العطار
منظومته « أسرار نامه » ويحتمل أن يكون توفي عن ثمانين عاماً وذلك في
الفترة الواقعة بين عامي ٥٩٠ و ٦٠٥ هـ^(٥)

والدته : ويفهم من « أسرار نامه » - على حد تعبير فروزانفر - أن
أمه كانت على قيد الحياة يوم وفاة والده ، كما يستفاد من « خسرونامه » أنها

(١) نفس المرجع السابق ص : به

(٢) فروزانفر : شرح أحوال ونقد . . . ص : ٢

(٣) منطق الطير نسخة باريس ١٨٥٧ م ص : ١٧٥

(٤) عزام : التصوف وفريد الدين العطار ص : ٥٢ القاهرة ١٩٤٥

(٥) فروزانفر : شرح أحوال . . . عطار نيسابوري ص : ٤

توفيت أثناء تأليف هذا الكتاب ، وأنها كانت من أهل المعنى^(٢) ، وقد بكاهما العطار في خاتمة « خسرو وگل » ؛ فقد قال^(٣) :

« لم يكن لي أنس إلا بأمي ، وقد ذهبت ، كم أشدت أزري هذه الضعيفة التي كانت خليفة من مملكة الدين ، لقد كانت ضعيفة كالعنكبوت ، ولكنها كانت لي حصناً ودرعاً » وكانت كما يقول : رابعة الثانية بل أتقى من رابعة ، بقيت تسعة وعشرين عاماً تلبس حقيير الثياب . وخشنها ، وكانت تقوم الليل دعاء وبكاء .

أجداده : أما عن أجداده فيذكر بروان جده وجد والده على أنها « مصطفى » « وشعبان » وذلك نقلاً عن كشف الظنون لحاجي خليفة^(٤) .

ولكن الأستاذ نفسي يعترض على هذين الاسمين ، فمصطفى لم يرد ضمن تسلسل اسم العطار في الكتب الموثوق في صحتها ، أو التي ألفت في عصره .

كما أن اسم « شعبان » لم يسبق أن تسمى به أحد في إيران حتى القرنين السادس والسابع الهجريين ، وقتما كان يعيش العطار وأسرته ، فهذه الأسماء التي على غرار الشهور العربية مثل محرم وربيع ورجب وشعبان ورمضان قد راجت بعد ذلك في أواخر القرن الثامن وأوائل القرن التاسع في غرب آسيا وآسيا الصغرى ومصر . ثم انتشرت هذه الأسماء بعد ذلك في أماكن عدة^(٥) .

وأنا أوافق الأستاذ نفسي على اعتراضه هذا ، فلا نجد كتاباً آخر من

(١) نضر المرجع السابق ص : ٥

(٢) عزام : التصوف وفريد الدين العطار ص : ٤٨

(٣) براون : تاريخ الأدب في إيران ج ٢ ص : ٦٤٣

(٤) نفيسي : جستجو ، ص : يز

كتب التراجم يذكر اسم جد العطار على أنه « مصطفى » أو اسم جد والد العطار على أنه « شعبان » إلا حاجي خليفة ، وهو لا يؤخذ برأيه ، لأن المعروف في أغلب كتب التراجم أن جد العطار اسمه اسحق ويكنى بأبي يعقوب .

وبعد ، فإن الاسم الحقيقي للعطار هو :

« فريد الدين أبو حامد محمد بن أبي بكر ابراهيم بن أبي يعقوب اسحق العطار »

أولاده :

أما عن أخبار من خلفهم العطار من أبناء فالشك يكتنف كل ما قيل عنهم فمن قائل إنه لم ينبج مطلقاً . ومن قائل إنه أنجب ولداً واحداً .

وهناك قصة يرويها أحد كتاب التراجم ، وقد أوردها « روحاني » في مقدمة ترجمته الفرنسية لإلهي نامه^(١) :

« إن العطار كان له عشرة أبناء وقد وقعوا في أسر قطاع الطريق وهؤلاء اللصوص أخذوا يضربون أعناقهم الواحد تلو الآخر ، والعطار في كل مرة يرفع عينيه إلى السماء وهو يتسم ، وما أن جاء دور ابنه العاشر والأخير حتى قال ذلك الابن : ما أقسى ذلك الأب الذي يتسم وهو يرى أولاده يموتون تلك الميتة ، فيرد العطار قائلاً : بني العزيز لا حول لنا ولا قوة أمام من يأمر بهذا - أي الله - ، وما أن سمع اللصوص ذلك الجواب حتى أطلقوا سراح الولد العاشر ، وألقوا بأنفسهم

(١) Rouhani' Le livre Divin. P.24 Paris 1961 ويقول الأستاذ نفيسي : لعل هذا

الكاتب : فزوني استرابادي ، وقد أورد هذه القصة في كتاب « بحيرة » ص : ٣٣٥

طبع طهران ١٣٢٨ (انظر جستجو ، ص : ١١٥)

على قدم أبيه يطلبون المغفرة وقد تابوا وأصبحوا من مريديه .

ولكن هذه القصة يمكن الشك في صحتها ، فلا نجد إشارة ما في كتبه إلى هذه الكارثة ، ودليل آخر على عدم صحتها أن العطار كان له ولد واحد اسمه ضياء الدين يوسف ، وقد نصحه كثيراً في نهاية « بلبل نامه »^(١) ولكن إحجام العطار - وهو الكثير القول - عن ذكر زوجته وأولاده في كتبه الصحيحة النسب إليه ، يجعلنا نشك في أنه تزوج وأنجب ، أو أنه عاش حياة أسرية مستقرة . وربما أن « فزوني استرابادي » ذكر هذه الحكاية للتدليل على أن العطار كان لا يهتم بأمور الدنيا ، ولا بأولاده كذلك وأنه اختلقها خلقاً ليثبت صحة ما يقول . خاصة وأن هذه الحكاية لم يرد ذكرها في لباب الألباب ولا في تذكرة الشعراء لدولتشاه ، وهما قريباً العهد في تأليفها بعصر العطار .

كما لم يؤثر عن العطار أنه كان صاحب طريقة حتى يصبح هؤلاء اللصوص من مريديه . وهذه القصة لا تعدو أن تكون من باب الخرافات التي تحاك حول الشخصيات الشهيرة على أنها كرامات لهم ، دون أن تستند إلى الواقع أو الحقيقة .

ثانياً : تاريخ ميلاده ومدة حياته

اختلف الدارسون قديماً وحديثاً في تحديد عام معين ولد فيه العطار ونتج عن هذا اختلافهم في تحديد مدة حياته ولكي نصل إلى رأي في هذه المسألة ، يجب أن نعرض طائفة من آراء كتاب التراجم ثم نحاول أن نستخلص منها ما نعتقد أنه التاريخ الصحيح لمولده . وهذا يساعدنا في معرفة مدة عمره إذا استطعنا أن نحدد كذلك تاريخ وفاته .

(١) نغبي : جستجو ، ص : بط

وأول كتاب أرخ له هو « لباب الألباب » المؤلف عام ٦١٧ هـ ، ولكنه لم يشر على الإطلاق إلى تاريخ ولادته^(١).

وكذلك « تاريخ كزیده » المؤلف عام ٧٣٠ هـ لم يشر هو الآخر إلى تاريخ ولادة العطار ولا مدة حياته^(٢).

ثم يأتي بعد ذلك نفحات الأنس لجامي ، وفيه يقول : « وحضرة الشيخ استشهد في ٦٢٧ هـ على يد الكفار وسنه المبارك في ذلك الوقت - كما يقولون - ١١٤ سنة^(٣) ».

أي أن تاريخ ولادته هو عام ٥١٣ هـ . ولكن مما يجعلنا نشك في صحة هذه التواريخ أن جامي لم يسق الدليل على صحتها مكتفياً بقوله « كما يقولون » وهذه العبارة تدفع الإنسان إلى الشك أكثر من اليقين ، كما أنه لم يحدد لنا من هؤلاء الذين يقولون . هل هم العامة ؟ أو أنه أخذها عن مصدر سابق موثوق به .

ثم يأتي دور « دولتشاه » فيقول : « ويمتاز العطار بأنه كان معمرًا . . . ، فقل إنه بلغ المائة والأربع عشرة سنة ، وقد ولد في عصر السلطان سنجر في السادس من شعبان عام ٥١٣ هـ^(٤) ».

ونلاحظ أن دولتشاه نفسه رغم أنه يحدد تاريخ ولادة العطار بالشهر واليوم إلا أن قوله يدعو إلى الشك أيضاً في صحته فقوله « قيل إنه » لا تحسم خلافاً بل تثير شكاً ، وربما أنه أراد أن يثبت

(١) القزويني : مقدمة تذكرة الأولياء للعطار . ج ١ ص : ج إيران ١٣٢١ هـ

(٢) نفس المرجع السابق ونفس الصفحة

(٣) جامي : نفحات الأنس . تعريب تاج الدين س زكريا النقشبندى . مخطوط بدار الكتب

المصرية تحت رقم ح : ٩٧٩٥ ورقة : ٣٦٢

(٤) دولتشاه : تذكرة الشعراء . ليدن ١٩١٠ م ص : ١٨٧

صحة رأيه فحدد لنا شهراً معيناً ويوماً محدداً لهذه الولادة حتى يؤثر على القارىء فيأخذ برأيه ولو كان دولتشاه صادقاً فيما يقول لأخبرنا من أين استقى هذا التاريخ .

وقد نقل صاحب « خزينة الأصفياء » عن صاحب « مخبر الواصلين » عدة أبيات هذه ترجمتها^(١) :

- شيخ الدنيا والدين فريد الدين ، شمس فلك الصدق واليقين

- عمره مائة وأربع عشرة سنة ، وذلك من لطف الله المتعال

- واعتبر العقل تاريخ وفاة ذلك المسعود ، موافقاً لجملة « بلبل الجنة والجنان » .

وجملة : « بلبل جنة وجنان » بحساب الجمل تعني ٦٢٧ هـ ، وعلى هذا فيكون مولده عام ٥١٣ هـ ومدة حياته ١١٤ سنة .

ونلاحظ أن هذا المرجع هو الآخر لم يذكر لنا المصدر الذي استقى منه المؤلف هذه التواريخ .

ويذكر أمير علي في كتابه « روح الإسلام » تاريخ ولادة العطار على أنها عام ٥٤٥ هـ . ويعلق على هذا الأستاذ عزام بقوله^(٢) :

« وهذا غلط لا شك فيه . ومن الأدلة عليه أن الشاعر يتكلم في منظومته « إلهي نام » عن السلطان سنجر كلامه عن الأحياء وسنجر مات سنة ٥٥٢ فلو ولد الشاعر سنة ٥٤٥ لكان كلامه هذا عن سنجر وهو دون العاشرة من عمره » .

ولكن بمراجعتي لمنظومة العطار « إلهي نام » لم أجد إلا نصوصاً

(١) نقيبي : جستجو ص : س

(٢) عزام : التصوف وفريد الدين العطار ص : ٤٩

ثلاثة ذكر العطار فيها سنجر ولا تدل - كما قال عزام - على أنه يتحدث عن سنجر حديث الأحياء ولذا فاعتراض الأستاذ عزام مردود ، خاصة وأنه لم يذكر لنا هذه الآيات التي يشير إليها حتى يؤكد بها كلامه هذا (١) .

لترك هؤلاء الكتاب السابقين ، وناقش آراء الباحثين في العصر الحديث لعلنا نظفر منهم بما يضع الأمور في نصابها . ولكننا نجد أن التضارب يسيطر على كتاباتهم أيضاً . وهذه طائفة من أقوال الباحثين في العصر الحديث .

نلاحظ أن جارسان دي تاسي في مقدمة ترجمته لمنطق الطير (٢) قد اكتفى بنقل تاريخ ولادة العطار عن دولتشاه وهو عام ٥١٣ هـ دون أن يرجحه أو يفنده .

أما بيزي Pizzi فقد تابع جارسان ودولتشاه كذلك وحدد تاريخ ولادته بعام ٥١٣ هـ وأضاف قائلاً : وقد عاش عمراً طويلاً زاد على مائة عام وعشرة (٣) .

والأستاذ محمد بن عبد الوهاب القزويني يقول في مقدمة تذكرة الأولياء ، نشر إيران عام ١٣٢١ هـ ، وذلك بعد ذكره ذلك التضارب الذي وقع فيه المؤرخون قديماً وحديثاً حول تحديد سنة ولادته ومدة عمره (٤) :

« ولذا اختلف الناس في طول عمره ، فالقاضي نور الله ، ومحمد

(١) إلهي نامه للعطار : نشر روحاني - إيران ، تهران ١٣٢٩ هـ ص ١٢٤ - ١٢٥ - ١٨٦ - ١٨٨ ، ١٩٧ ، ١٩٨

(٢) Mantic Utram, Garcin, Paris 1962 P. 2

(٣) Pizzi Storia della poesia persiana, volume I Torino 1894 P. 220

(٤) القزويني : مقدمة تذكرة الأولياء للعطار ج ١ : ص ١ و

داراً شكوه في سفينة الأولياء ، وتقي كاشي ، ورضا قليخان يقولون إن العطار بلغ ١١٤ عاماً ، ولكن من المحقق أنه عاش حتى بلغ السبعين بضع سنوات ، فهو يقول في ديوانه ما ترجمته :

- وإذا كان الموت قد أشرف على الوادي مائة مرة ، فإن عمرك قد دور الستين إلى ما بعد السبعين بضع سنين .

ثم يقول : ولا يعلم أنه عاش أكثر من هذا القدر^(١)

والقزويني يحدد عصر العطار استناداً إلى فقرة جاءت في مقدمة تذكرة الأولياء للعطار^(٢) ، وهذه ترجمتها :

« مثلت ذات يوم أمام مجد الدين الخوارزمي ، فرأيت باكياً ، فقلت حبراً . قال : ما أكثر العلماء الذين كانوا يشبهون الأنبياء عليهم السلام في هذه الأمة - فقد قال الرسول - علماء أمتي كأنبيا بني إسرائيل . . . ثم مول القزويني : « وفاة الشيخ مجد الدين كانت عام ٦٠٦ هـ أو ٦١٦ هـ ، فعلى وجه التقريب يعلم أن عصر العطار هو نفسه عصر الشيخ مجد الدين »^(٣)

وهكذا نجد أن القزويني ينهي كلامه دون أن يحدد عاماً معيناً لمولد العطار وإنما اكتفى بالشك في عام ٥١٣ هـ الذي ذكره دولتشاه^(٤) دون أن يذكر الحجج والأسانيد التي تدعوه إلى هذا الشك .

أما المستشرق الإنجليزي براون فذكر أن مولد العطار كان سابقاً على ٥٤٥ أو ٥٥٠ هـ^(٥) ولكن دون أن يذكر حججه وأسانيده التي تؤيد رأيه

(١) القزويني : مقدمة تذكرة الأولياء ج ١ ص : و

(٢) تذكرة الأولياء للعطار : ج ١ ص ٦٠ إيران . ١٣٢١ هـ

(٣) القزويني : تذكرة الأولياء للعطار ج ١ ص

(٤) نفس المرجع السابق ص : و

(٥) براون : تاريخ الأدب في إيران ج ٢ ترجمة الدكتور الشواربي ص ٦٤٣ القاهرة ١٩٥٤ هـ

ويعلق الأستاذ نفيسي على أن عمر العطار قد بلغ ١١٤ عاماً فيقول : في رأيي إن هذا يكاد يكون محالاً أو في حكم النادر الذي يقبله العقل ويسوق على ذلك براهين عدة أهمها^(١) :

كان العطار - كما يقول هو - من تلاميذ الشيخ نجم الدين كبرى ، وقد ولد هذا الشيخ عام ٥٤٠ هـ ، فإذا كان العطار قد ولد حقيقة عام ٥١٣ هـ لكان أكبر من نجم الدين بحوالي سبعة وعشرين عاماً ، فهل يعقل أن يلجأ العطار إلى من يصغره سناً بسبعة وعشرين عاماً ليكون له مريداً ، والعطار لم يكن ذا منزلة صغيرة فقد اطلع على أربعمائة كتاب وكان الناس يقصدونه طالين علمه ومعرفته .

وسند آخر يسوقه نفيسي ، فيقول : إن العطار لم يذكر في شعره أنه بلغ أكثر من التسعين ثم يورد أبياتاً نخبرنا بأنه وصل إلى حد المشيب ، وأنه تعدى السبعين بل وصل إلى حد التسعين ، فقد قال ما ترجمته : -

- وهكذا وضع أمره إذ نهض ذلك الشيخ ذو التسعين عاماً ، وقد عقد الزنار وهو على هذه الحال .

وعلى هذا فالأستاذ نفيسي يحدد مدة عمر العطار بتسعين عاماً بالإضافة إلى أنه يرجح أن وفاة العطار كانت عام ٦٢٧ هـ ، أي أن عام ولادته - كما يرى - هو ٥٣٧ هـ

ولكن هذا البيت الذي ساقه نفيسي ليس دليلاً قاطعاً لأنه لا يتحدث فيه عن نفسه بل يتحدث فيه عن شيخ آخر . وشاركني هذا الرأي الأستاذ فروز انفر والأستاذ روحاني .

(١) نفيسي : جنجو ص : كج وما بعدها

والأستاذ فروزانفر يرى أن العطار ولد عام ٥٤٠ هـ . وأنه عاش أكثر من السبعين ، ولكن أقل من الثمانين ، وهو يؤكد وجهة نظره بعدة فرائض ، هذه أهمها: (١)

١ - إن العطار لم يذكر في شعره أنه بلغ أكثر من السبعين إلا ببضع

سبعين

٢ - إن العطار ذكر بعض المشايخ ذكره للأموات وهم : ركن الدين كداف المتوفى عام ٥٤٩ هـ ، وأبو منصور مظفر بن أردشير عبادي المتوفى عام ٥٤٧ هـ ، ومحيي الدين محمد بن يحيى الذي قتل في وقعة الغز .

٣ - إشارة العطار إلى حادثة قحط نيسابور في بعض كتبه إشارة شخص لم يكن حاضراً إياها . وقد وقع بنيسابور أكثر من قحط عام ٥٣٢ ، ٥٤٣ ، ٥٥٢ هـ (٢)

ولكن بعد أن ذكرنا كل هذه الآراء التي قالها جمع كبير من أصحاب التراجم والباحثين ، أي التواريخ نراه صحيحاً لمولد العطار ؟

في رأيي أن أصح التواريخ لولادة العطار ما يقع بين عامي ٥٤٥ : ٥٥٠ هـ . وذلك لعدة أدلة :

أولاً : الرأي القائل بأنه ولد عام ٥١٣ هـ رأي خاطيء فأول من ردد هذا التاريخ دولتشاه وهو معروف بأغلاطه وأخطائه ثم تناقله المؤرخون من بعده ، كما أن هذا التاريخ مرفوض كذلك استناداً إلى الأدلة التي ذكرتها من قبل نقلاً عن الأستاذ نفيسي والأستاذ فروزانفر .

١ - فروزانفر : شرح أحوال ونقد . . . ص ٦ - ١٦ طهران ١٣٣٩ : ١٣٤٠ هـ ش

٢ - راجع أخبار سوات الفحط في كتاب الكامل في التاريخ لابن الأثير حوادث سنة ٥٣٢ ،

٥٤٣ ، ٥٥٢ هـ

ثانياً : إن العطار لم يذكر أنه بلغ أكثر من السبعين إلا بضع سنين ، وأقواله بطبيعة الحال خير مصدر يعتمد عليه في تاريخ حياته ، فهو يقول محدثاً نفسه ما ترجمته : (١)

- إن كنت قد قضيت سبعين عاماً ، فليس هذا بعجيب ، ولكن العجيب أن نفسك تزداد سوءاً في كل لحظة .

كما قال ما ترجمته :

- لقد جثم الموت أمام مدخل الوادي مائة مرة ، والآن تخطى عمرك الستين ووصل إلى ما بعد السبعين بضع سنين .

وعلى هذا فلا نستطيع أن نقول إنه عاش أكثر من السبعين إلا بضع سنين ، وإذا كنا نفترض بأن وفاته كانت عام ٦٢٧ هـ " فعلى هذا الفرض يكون مولده ما بين عامي ٥٤٥ ، ٥٥٠ هـ .

ثالثاً : إن عوفي - وهو المعاصر للعطار - اعتبر العطار من الشعراء الذين عاشوا بعد عصر سنجر (٢) ، ونحن نعرف أن سنجر توفي عام ٥٥٢ هـ فلو كان العطار قد ولد عام ٥١٣ هـ لكان قد عرف كشاعر قبل وفاة سنجر ، وعلى هذا فهو لا بد وأن يكون قد ولد في أواخر حكم سنجر ، بين عامي ٥٤٥ ، ٥٥٠ هـ كما حددنا .

ولكن بعد كل هذا ، هل يعد هذا التاريخ الذي حددناه لمولد العطار قاطعاً؟ بطبيعة الحال : لا ، ولكنه أكثر التواريخ قبولاً في رأيي ، إلى أن يظهر الدليل القاطع بعد ذلك في أثر من آثاره المفقودة .

(١) الأبيات التي يذكر فيها سه ، موجودة يبحث الأستاذ نقيي . جستجو . . . ص : لا - لد

(٢) ترجيح هذا التاريخ سأعرض له فيما بعد أثناء الحديث بالتفصيل عن تاريخ وفاته .

(٣) فروزانفر : شرح أحوال ونقد . . . ص : ٦

ثالثاً : دخوله في الطريق الصوفي

عرف فريد الدين النيسابوري بالعطار لأنه كان يعمل بالعطارة والطب ، ويقال إن العطار قد ورث العطارة عن أبيه الذي اكتسب منها خبرة طائلة حتى قيل إنه أصبح مالكا لجميع حوانيت العطارة في نيسابور^(١)

ولكن هل ظل شاعرنا طوال حياته عطاراً وطيباً ؟

للإجابة على هذا السؤال نجد أن الشائعات تتدخل ، وتحاول أن تسح حول هذه القضية هالة من الأقاويل والأباطيل :

يقول عبد الرحمن الجامي في كتابه نفحات الأنس : « ذات يوم كان العطار في دكان عطارته فجاءه هناك فقير ، وقال له عدة مرات : أعطني شيئاً لله ، فلم يأبه بالفقير . فقال الفقير : أيها السيد كيف تموت ؟ فقال العطار : كما ستموت أنت . فقال الفقير : أيمكنك أن تموت مثلي ؟ فقال العطار : نعم . فوضع الفقير قدمه تحت رأسه وقال : الله ! واسلم الروح . فتغير حال العطار وتخلص من متجره توأ ، وجاء إلى هذا الطريق^(٢) .

ورواية دولتشاه قريبة من هذه الرواية ، وإن كانت بها بعض الإضافات البسيطة ، ويختتمها دولتشاه بقوله : « وذهب إلى صومعة الشيخ العارف ركن الدين الأكاف ، وطلب التوبة على يد هذا الشيخ ، وشغل عند ذلك بمجاهدة نفسه وبالرياضة الروحية ، وظل في حلقة الدراويش عدة سنين . . . »^(٣)

Rouhani - Le livre Divin - Paris - 1961 P 130

١ - جامي : نفحات الأنس تعريب النقشبدي - مخطوطة بدار الكتب المصرية ج : ٩٧٩٥
٢ - نق : ٣٦١

٣ - دولتشاه : تذكره الشعراء ليدن : ١٩٠٠ ص : ١٨٨

وفيه من روايتي جامي ودولتشاه أن تحول العطار إلى التصوف كان فجائياً ، وهذا الأمر يدعو إلى الشك والريبة ، وهناك أكثر من دليل على كذب هذه القصة .

أولاً : كان العطار نفسه مولعاً بالصوفية منذ صغره ، فهو يقول في مقدمة تذكرة الأولياء ما ترجمته : (١)

وباعث آخر - لتأليف الكتاب - هو أنني بلا سبب كنت أشعر منذ الطفولة بمحبة زائدة تجاه هذه الطائفة تموج في قلبي ، كما كانت أقوالهم تسعدني في كل أونة .

أي أنه كان بالصوفية شغوفاً منذ الصغر ، وعلى هذا فإننا نستبعد أن يكون قد تحول تحولاً مفاجئاً إلى الطريق الصوفي .

ثانياً : يخبرنا العطار بأنه ألف « مصيبت نامه » ، « وإلهي نامه » في دكانته حيث قال ما ترجمته :

- مصيبت نامه وهي حسرة العالم ، وإلهي نامه وهي الأسرار المشهودة

- بدأتها في الصيدلية وسرعان ما فرغت من كليتهما .

وعلى هذا فالعطار كان صوفياً قبل أن يهجر دكانه ، والحقائق الصوفية في هذين الكتابين لا يمكن أن يتفوه بها مريد جديد ، بل صادرة عن شيخ خبر الطريق وعرفه معرفة تامة .

ولكن ، إذا كان العطار صوفياً منذ صباه ، فلم يهجر دكانه ؟

(١) العطار : تذكرة الأولياء ج ١ ص ٥ : إيران : ١٣٢١ هـ

لا بد وأن حالة الوجد غلبت عليه وزاد عشقه الصوفي ، فأصبحت العطار حجاباً في طريقه ، وعلى عادة الصوفية ، تخلص من هذا الحجاب ، ومن كل العلائق الدنيوية وتوجه إلى الخانقاه ، ليكون خالصاً لعبادة وليحصل أكبر قدر من المعرفة الإلهية والحكمة الذوقية .

ولكن ، ما مدى صحة ما قاله دولتشاه من أن العطار بعد أن ترك مكانه توجه إلى صومعة الشيخ ركن الدين الأكاف؟

للإجابة عن هذا السؤال يحسن بنا أن نتكلم عن شيوخ العطار .

رابعاً : شيخ العطار

اختلف الباحثون فيما بينهم حول الشيوخ الذين اتصل بهم العطار أو تأثر بهم . فمن قائل إنه كان أويسياً ، وآخر يقول أنه من أتباع نجم الدين الكبرى ، وثالث يرجح أنه من مريدي الشيخ ركن الدين الأكاف ، ورابع يرى أنه من أنصار الشيخ مجد الدين البغدادي ، وخامس يستنتج من مدائح العطار للشيوخ أنه كان من أنصار الشيخ أبي سعيد بن أبي الخير . . .

وقبل أن نصل إلى رأي قاطع في ذلك يحسن بنا أن نذكر بعض هذه الآراء تفصيلاً .

يقول دولتشاه إن العطار بعد أن هجر مكانه توجه إلى صومعة ركن الدين الأكاف ، وعاش فيها فترة يتعبد وذلك ، بالمجاهدة والرياضة الروحية . . . (١) .

(١) دولتشاه - ص : ١٨٨ .

معنى ذلك أن العطار من مريدي هذا الشيخ ، وإذا كنا انتهينا إلى أن العطار ولد بين عامي ٥٤٥ هـ و ٥٥٠ هـ فلا يمكن أن يكون من مريدي هذا الشيخ لأن ركن الدين الأكاف توفي عام ٥٤٩ هـ^(١) .

ويقول دولتشاه أيضاً ، إن العطار قد أصاب الطريق بنظرة وقعت عليه من الشيخ قطب الدين حيدر والعطار ما زال في دور الطفولة ، ولذا فإن العطار ألف كتابه « حيدر نامه » إهداء لهذا الشيخ^(٢) .

ولكن هذا القول مردود كذلك ، لأن حيدر نامه من الكتب المشكوك في صحة نسبتها إلى الشيخ العطار ، كما أن فروزانفر يضيف إلى ذلك قوله : « إن هذه الرواية لا أساس لها من الصحة وقد انفرد بروايتها دولتشاه دون غيره »^(٣)

وعلى هذا فنحن لا نستطيع أن نصدق هذا القول .

ويقول جامي : إن البعض يقولون إن العطار أويسي^(٤)

والأستاذ فروزانفر يشرح لنا المقصود بالأويسية ، فيقول :

وأويسي في تعبيرات الصوفية يتصد به الشخص الذي لا يأخذ بظاهر المشيخة ، وإنما من استفاد بروحانية الرسول المعظم أو أحد المشايخ ، ومن اكتسب الفيض وقد طهر باطنه وأضاء بنور المعرفة قلبه ،

(١) ابن الأثير حوادث : ٥٤٩ هـ .

(٢) دولتشاه : تذكرة الشعراء ص ١٩٢ ليدن ١٩٠٠ .

(٣) فروزانفر : شرح أحوال ص : ٣١

(٤) فحاحات الأنس : تعريب النقشبدي ورقة : ٣٦١

ونتم سيره وسلوكه بتأييد من روحانية ذلك الشيخ^(١).

ولكننا لا نعلم أن أويس القرني قد أسس مذهباً أو طريقة صوفية ، كما لم نخبرنا أحد معاصريه بأنه كان صوفياً بل كان زاهداً ، ففي وقته لم يكن للصوفية وجود ، إذ أن الصوفية بدأت في الظهور في العام الأخير من القرن الثاني وأويس كان من رجال القرن الأول الهجري .

ويقول فروزانفر إن مدح العطار للشيخ أبي سعيد بن أبي الخير تمدح المريـد لشيخه ، دليل آخر على أن العطار لم يكن أويـياً^(٢).

ويقول جامي كذلك : وهو - أي العطار - مريد للشيخ مجد الدين البغدادي^(٣) ثم أورد ما حدث بينهما وأثبتته العطار في مقدمة تذكرة الأولياء .

حقيقة كانت هناك لقاءات بين العطار وغيره من متصوفة زمانه ، ومن هؤلاء الذين التقى بهم الشيخ مجد الدين البغدادي المقتول عام ٦٠٦ هـ . أو ٦١٦ هـ^(٤) وهذه اللقاءات كان يحدث فيها تأثير وتأثر ، فلا أشك في أن العطار قد تأثر بهذا الشيخ ولكن ليس كل التأثر ، وأعتمد في هذا الرأي على ما جاء في كتابه تذكرة الأولياء ، لأننا لا نشك في صحة نسب هذا الكتاب إلى العطار ، ولأن الروايات التي ذكرت عن اتصال العطار بشيوخ آخرين لا تعتمد على سند قوي من مؤلفات العطار يمكن أن يقف إلى جوار هذا السند .

(١) فروزانفر : شرح أحوال ص : ٣١

(٢) نفس المرجع السابق ص : ٣٢

(٣) جامي : نفحات الأنس ، : تعريب النقشبندی . ورقة رقم ٣٦١

(٤) براون : تاريخ الأدب في إيران ج ٢ : ترجمة الدكتور الشواربي ص : ٦٢٩ .

ويقول الأستاذ نفيسي^(١) - اعتماداً على قول الشيخ سليمان بن إبراهيم صاحب كتاب ينابيع المودة - إن العطار كان من أنصار الشيخ نجم الدين كبرى . ويستدل على ذلك بما قاله العطار في كتاب مظهر الصفات ص ٢٩٥ : « كنت عند شيخي وسندي الشيخ نجم الدين الكبرى قدس سره ، فحدثني هذا الحديث فغلب عليه الوجد والحال القوي فبكيت معه فحقرت الدنيا في أعيننا ، وقلعنا حب الدنيا عن قلوبنا » .

كما قال في نفس الكتاب ص : ١٣٧ « كنت ذات ليلة عند شيخي وسندي الشيخ نجم الدين الكبرى قدس سره ، فحدثني هذا الحديث فغلبت عليه الوجد والحال القوي وبكيت فحقرت الدنيا في أعيننا » .

معنى هذا أن العطار كان مريداً للشيخ نجم الدين الكبرى ، ولكن إذا عرفنا أن الشيخ سليمان اعتمد في ذلك على كتاب مدسوس على العطار ولم يسنده أحد مطلقاً إلى العطار قبل عام ١٢٩١ هـ^(٢) - سنة تأليف ينابيع المودة - وهذا الكتاب هو مظهر الصفات ، ويرجح أنه نفس الكتاب المعروف باسم « مظهر العجايب » الذي ثبت بما لا يدع مجالاً للشك أنه لعطار آخر . وعلى هذا فاعتبار العطار من مريدي الشيخ نجم الدين كبرى قول مردود لا يوجد ما يؤيده من الأسانيد القوية .

ويقول الأستاذ فروزانفر إن العطار قد تأثر بالشيخ أبي سعيد ابن أبي الخير المتوفى عام ٤٤٠ هـ . والدليل على ذلك أنه أكثر من مديحه فقد ذكره في تسع حكايات بمصيبت نامه وفي خمس حكايات بإلهي نامه وفي ثلاث حكايات بمنطق الطير ، وفي حكاية واحدة بأسرار نامه . وكل هذه الحكايات تعظم أبا سعيد غاية التعظيم^(٣) .

(١) نفيسي : جستجو ص : له

(٢) فروزانفر : شرح أحوال ص ٣٢ وما بعدها

وهذا ليس بغريب لأن طبيعة الشاعر تنتزع دائماً إلى الشعر والشعراء
فما بالك إذا كان أبو سعيد والطار يتفقان في أكثر من صلة ، أولها صلة
الشعر ، وثانيها صلة التصوف والعرفان . كما أن العطار يشير في بعض
أبياته إلى أن ما وصل إليه من علم ومعرفة مستمد من روحانيات الشيخ
أبي سعيد فضل الله بن أبي الخير^(١) :

- إنني أدرك أن كل حظ أجده في هذا الزمان من أنفاس أبي
سعيد .

- كما أنني أحظى في كل لحظة ، بنصيب وافر من سبل مدده .

ولكنني أضيف إلى هؤلاء كلهم شيخاً آخر ما زال أثره قوياً حتى
الآن في تفهمنا لديننا الإسلامي ، هذا الشيخ صاحب التأثير في العطار هو
أبو حامد الغزالي ؛ والأدلة على ذلك كثيرة :

أولاً : كان أبو حامد الغزالي شافعيّاً ، وقد تابعه العطار في ذلك .

ثانياً : أول من أعلن الحرب على الفلسفة كان الإمام الغزالي وقد
تابعه العطار في هذه الحرب (وسأشير إلى ذلك تفصيلاً فيما بعد) .

ثالثاً : العطار متأثر في بعض قصصه بالغزالي وخير دليل على ذلك
قصة منطق الطير نفسها فقد أخذ أصولها عن « رسالة الطير للغزالي »
وسأشرح ذلك عند الحديث عن منطق الطير بين الخلق والنقل .

وكذلك أخذ العطار أصول قصة الشيخ صنعان عن الفصل العاشر
من تحفة الملوك للغزالي (وسأشير إلى ذلك أيضاً عند الحديث عن قصة
الشيخ صنعان) .

(١) المرجع السابق نقلاً عن ديوان العطار ص ٢٥٠

رابعاً : لقد قام الغزالي بالتدريس فترة بنيسابور^(١) ولا بد وأنه ترك آثاراً عظيمة بها ، فكان لها أثرها في تفكير العطار بعد ذلك .

وبناء على كل ما تقدم فإنني أميل إلى أن العطار قد تأثر بأكثر من شيخ ، وأنه لم يكن يتبع طريقة معينة من الطرق الصوفية التي كانت سائدة في عصره ، وإنما أخذ من كل طريقة ما كان يروق له منها .

خامساً : ثقافته

أول ما يتطرق إلى الذهن من ثقافة العطار هو ما يتصل بتخلصه ، وأقصد بذلك فن الطب والتطبيب ، فعمله في هذا المجال في بداية حياته خير دليل على أنه كان عالماً بأصول الطب المعروفة في عصره ، وهو يشير إلى ذلك في منظومته مصيبت نامه فيقول ما ترجمته

- كان بالصيدلية كل يوم خمسمائة شخص يطلبون مني أن أجس نبضهم .

ويقول بعض المؤرخين : إن أستاذه في هذا الفن هو محمد الدين البغدادي الطبيب الخاص للسلطان محمد خوارزمشاه^(٢) .

ولكنني أعتقد أن معلم العطار الأول لفن الطب والده فقد كان عطاراً هو الآخر ، فمورث العطار عنه مهنته .

وبالنظر إلى مؤلفاته العديدة نستطيع أن نستنتج أنه كان على علم كبير بأصول الفقه الإسلامي ، كما كان للقرآن حافظاً وللحديث مطلعاً ،

(١) القزويني : مقدمة تذكرة الأولياء للعطار ص : هـ

(٢) فروزانفر : شرح أحوال . . . ص : ٣٨ استناداً إلى قول دولتشاه

ولعلم الكلام دارساً . فكثيراً ما يتحدث عن مسائل فقهية في كتاباته أو يستمد فكرة من معاني القرآن والحديث .

وكان العلم النافع في عقيدته هو الفقه والتفسير والحديث وما عدا ذلك لا فائدة منه للإنسان ، ولا يصل به إلى حد النجاة^(١)

وقصص العطار الخاصة بأخبار السلاطين والملوك أمثال محمود الغزنوي وسنجر وخوارز مشاه والاسكندر توضح لنا أن العطار كان على علم كبير بالتاريخ .

والعطار بجانب ذلك كان شغوفاً بقراءة سير السابقين من المشايخ والأئمة ؛ وكتابه « تذكرة الأولياء » خير دليل على ذلك . وقد قرأ كتباً كثيرة حتى يجمع مادة هذا الكتاب حتى وصل مجموع ما قرأه من كتب السير والتراجم أربعمائة كتاب^(٢) والعطار ، رغم إعلانه الحرب الشعواء على الفلاسفة والفلسفة ، كان على علم بالفلسفة وعلم الكلام ، وخير دليل على ذلك تناوله فكرة وحدة الوجود ووحدة الشهود في كتابه منطق الطير ، كما أنه تأثر بالفلسفة في مسألة تفاوت الجسم والروح ، وكذلك بخصوص حركة الجوهر وسير أجزاء العالم صوب الكمال المطلق والثواب والعقاب الأخروي^(٣) .

والعطار كأي شاعر - اطلع على الإنتاج الأدبي السابق عليه وكذلك كان على علم بالأوزان والقوافي والموسيقى ، وكل ما يساعده على الجودة وحسن الصنعة في نظمه .

وقصة الشيخ صنعان تخبرنا أن العطار كان على علم تام بالديانات

(١) فروزانفر : شرح احوال . . . ص ٤٩

(٢) دولتشاه : تذكرة الشعراء ص ١٨٧

(٣) فروزانفر : شرح احوال ص ٤٣

السماوية السابقة ، وعلى معرفة بأصولها ورسومها .

أضف إلى فنون ثقافته سعة إدراكه لقوانين علم النجوم ، فبعض أقواله تتضمن حلاً لبعض مظاهر الطبيعة وأسرارها ، وخير دليل على ذلك تلك الحكاية التي وردت بمنطق الطير نسخة باريس ص ١٤٤ وتحمل أرقام الأبيات من (٣٦١٦) إلى (٣٦٢٦) .

بعد هذه النظرة إلى ثقافة العطار يمكننا أن نقول إنه كان على إمام كبير بأغلب فنون الثقافة في عصره ، فشاعر عظيم ومفكر كبير كالعطار لم يكن يرضى أن يترك فناً من فنون الثقافة في عصره دون أن يطلع عليه ويأخذ بنصيب منه .

سادساً : نظراته إلى الفلسفة والفلاسفة

تابع العطار الحملة الشعواء التي بدأها أبو حامد الغزالي ضد الفلسفة فحاول الإقلاق من شأنها ومن شأن المشتغلين بها ، وذلك لأن الفلسفة تتصل بالعقل والعطار ينفر من العقل ويجعله قاصراً أمام إدراك الأسرار الإلهية . ولذا فإن العطار يجعل الفلسفة هي الأخرى قاصرة أمام عالم الروحانيات ، بل إنه يفضل الكفر على الفلسفة ، فقد قال في آخر منظومته منطق الطير^(١) ، ما ترجمته :

- وكيف تعرف عالم الروحانيين من بين حكمة اليونانيين ؟

- ولن تكون رجلاً في حكمة الدين إن لم تفارق هذه الحكمة .

- وكل من يحمل هذا الاسم (أي فيلسوف) في طريق العشق ،

(١) منطق الطير : نسخة باريس ١٨٥٧ ص ١٧٨

فلن يكون خبيراً في مجال الدين بالعشق .

- وبحق المعرفة ، كم أفضل هنا كاف الكفر على فاء الفلسفة .
ولكن ، لماذا وقف العطار هذا الموقف من الفلسفة والفلاسفة يقول الأستاذ
فروزانفر ، ربما أن السبب الأصلي الكامن وراء ذمه الحكمة والفلسفة
يرجع إلى أن أكثر المعلمين والمتعلمين لهذا الفن في تلك الأيام ، كانوا قد
أصابهم الجحود على أقوال ومصنفات أبي نصر الفارابي وأبي علي بن
سينا ، وحمدوا على الآراء المنقولة عن حكماء اليونان ، وأن النظرة الحرة ،
الطليقة كانت تعوزهم بعكس الأدب والفقه ، فقد
كان الأدباء والفقهاء يستندون في أقوالهم إلى القرآن الكريم والحديث وكل
ما يتعلق بالدين^(١)

وبطبيعة الحال تابع العطار مفكري عصره في ذلك ودعا إلى الاعتماد
على القرآن والحديث وهجر الفلسفة وحكمة اليونانيين ، فقال أيضاً ما
ترجمته^(٢) :

- ويكفي رجل الدين حكمة السيرة (المحمدية) ، فانشر الشراب
على مفرق اليونانيين من طريق الدين .

وإذا كان موقف العطار هكذا من الفلسفة ، فلا بد وأن يكون له
نفس الموقف من علم الكلام فهو يقول^(٣) :

- ولكن إن يقطع علم الجدل الطريق ، فهو هكذا كثيراً ما يقطعه
على العارفين .

على الرغم من أن العطار كان يحارب الفلسفة والفلاسفة ، وكذلك

(١) فروزانفر : شرح أحوال ص : ٤٨

(٢) منطق الطير نسخة باريس ١٨٥٧ م . ص : ١٧٨

(٣) نفس المرجع ونفس الصفحة .

علم الكلام ، إلا أنه بلا شك قد تأثر بمنهجهما في الكلام ، وقد أشرت إلى ذلك من قبل^(١).

كما أن طبيعة التصوف لا تتفق مع طبيعة الفلسفة وعلم الكلام ، فالتصوف يعتمد على القلب أما الفلسفة وعلم الكلام فيعتمدان على العقل ، والعقل مذموم لدى الصوفية . وعلى هذا فليس غريباً أن يهاجم العطار الفلسفة وعلم الكلام رغم تأثره بمنهجهما في العرض والاستدلال .

سابعاً : مذهبه

اختلف الباحثون قديماً وحديثاً حول تحديد مذهب العطار ، فبعضهم يقول إنه من أنصار المذهب السني ، والبعض الآخر يدعي أنه شيعي متعصب ، والبعض يجمع بين الرأيين ، فيقول إنه شيعي ، ولكنه كان يظهر أنه سني حتى لا يتعرض لعنت أهل السنة وإيذائهم .

ولكي نعرف الحقيقة يجب أن نعرض لجملة من الآراء ثم نعلق عليها بعد ذلك مستنديين إلى أقوال العطار وظروف حياته .

يقول « جارسان دي تاسي » في مقدمة ترجمته الفرنسية لمنطق الطير :

كان العطار سنياً لا شيعياً وهو يناصر الخلفاء الثلاثة الأول في مقدمة منظومته - منطق الطير - وإن أفكار العطار السنية تبعد كثيراً من الفرس عن قراءة مؤلفاته^(٢).

ويقول الأستاذ نفيسي : إن العطار سني شافعي^(٣).

(١) راجع ص : ٢٦ من هذا الكتاب

(٢) Garcin : Mantik Attair : P. 5 Paris 1862

(٣) نفيسي : جستجو ص : ١٥٦

ويقول الدكتور عزام : إن العطار سني متشدد^(١)

ويقول الأستاذ فروزانفر : إن ظاهر آثار العطار توحى بأنه سني المذهب ، فهو يمدح الخلفاء الثلاثة الأول ، كما يمدح الشافعي وأبا حنيفة^(٢)

هذه آراء الباحثين الذين يرون أن العطار كان سني المذهب .
وعلينا أن نعرض بعدها لجملة من آراء الباحثين الذين يرون أنه كان شيعي المذهب .

اعتبر القاضي نور الله الششتري العطار شيعياً خالصاً ، وقد أوّل كل مدائحه لصحابة الرسول عليه السلام ليثبت أنه شيعي^(٣) .

ويقول المستشرق الروسي « بارتلس » مما لا شك فيه أنه - أي العطار - قد قاسى كثيراً من أجل عقيدته الشيعية المتغالي فيها ، ولذلك حكم عليه بالقتل إلا أنه تعلق بأذيال الفرار ، وبذلك فقد كل ثروته حتى أصبح في شيخوخته شديد الفقر ، ومات في منفاه ، وأغلب الظن أن موته كان في مكة^(٤) . . .

لا شك أن الأغلاط تكثر بهذه العبارة ، فلم يحدثنا أحد أن موته كان بمكة ، فالكل يعترف بأنه مات في نيسابور ، وقبره بها حتى الآن ، والظاهر أن بارتلس اعتمد في ذلك على « لسان الغيب » و« مظهر العجائب » المدسوسين على العطار ، وعلى هذا فأقوال بارتلس بجانبها التوفيق تماماً .

(١) عزام : التصوف وفريد الدين العطار ص : ١٢٢

(٢) فروزانفر : شرح أحوال ص : ٥٣

(٣) نفس المراجع السابق ونفس الصفحة

(٤) Bertels: Ctchek Istori Persidskoy literaturi لينجراد ١٩٢٨ م ص : ٥٧ .

ويتابع جان ريبكا - المستشرق الألماني - أقوال بارتلس فيقول : (١)

« بالرغم من أنه - أي العطار - تربى تربية متأثرة بالتشيع ، فإن مؤلفات معاصره تدل على أنه كان سنياً ، ولعل ذلك منه تقية لأنه في النهاية يقر بالتشيع ، وهذا ما عرضه للاضطهاد من أهل السنة حتى أنهم نهبوا داره وهددوه بالقتل ، وإن كان هذا لا يبدو صحيحاً والأرجح أن سبب حقد أهل السنة عليه يرجع إلى حملاته العنيفة على علماء السنة ، وذلك لتهالكهم على حب الدنيا وعلى ربايتهم ونفاقهم ولكراهيته للترك . . . »

ويوضح لنا بروان - المستشرق الإنجليزي - الأساس الذي بنى عليه بعض المؤرخين كلامهم عن اضطهاد العطار وفراره إلى مكة خوفاً من القتل فيقول : (٢)

إن العطار نسب إليه كتاب « مظهر العجايب » وهو عبارة عن منظومة في مدح علي بن أبي طالب ويبدو أن نشر العطار لهذه المنظومة كان سبباً في إذاعة روح السخط والتعصب لدى أحد الفقهاء السنيين من أهل سمرقند ، فأمر بإحراق نسختها واتهم صاحبها بالإلحاد وأنه حقيق بالموت والإعدام ، ثم أمعن في الكيد له فاتهمه بالكفر لدى براق التركماني وحرّض العامة على هدم منزله والإغارة على أمتعته ، واضطر العطار بعد ذلك إلى أن يرحل ويلجأ إلى مكة . . .

ويعلق الأستاذ جولبنارلي المترجم التركي لمنطق الطير - على هذه الحكاية وأمثالها فيقول :

Rypka: Iranische literature - geschichte Leipzig: 1959(١)

(٢) بروان . تاريخ الأدب في إيران ج ٢ ص ٦٤٥

« ويؤخذ من هذا كله أنه في القرن التاسع الهجري أو بعد هذا القرن وجد عطار آخر أو كتبت كتب باسم العطار ، كتبها شيعي باطني ، وإن كتاب مظهر العجايب ولسان الغيب وشرنامه وما يشبهها قد كتبت باسم العطار لترنم بالتشيع المغالي فيه وقد تكون هذه الكتب من تصنيف هذا العطار الآخر (١) . . . »

وفي رأيي أن العطار كان سنياً ولم يكن شيعياً ، فكل كتبه ومنظوماته تثبت ذلك ، فما ألف منظومة إلا وأثبت فيها مدح الخلفاء الراشدين جميعاً ، ولم يفضل واحداً منهم على الآخرين ، أما إذا كانت منظومة من منظوماته قد وصلتنا وقد خلست من مدح الخلفاء الثلاثة السابقين فلا شك أن بعض غلاة الشيعة قد مدوا أيديهم لهذه المنظومة ورفعوا منها مدح أبي بكر وعمر وعثمان .

كما أن العطار يعلن حرباً شعواء على التعصب والمتعصبين في مقدمة « منطق الطير » حتى أنه اعتبر المتعصب جاهلاً فهو يقول (٢) :

يا من وقعت أسير التعصب وظلمت أبدأ أسير البغض والحب ، إن كنت تفخر بالعقل واللب فكيف وقعت أسير التعصب ؟ فيا جاهلاً لا رغبة في الخلافة إذ كيف تتأتى الرغبة لدى أبي بكر وعمر ؟

ولكن إذا سلمنا بأن العطار كان سني المذهب فأبي مذهب من مذاهب السنة كان يتبع ؟

يكاد أغلب المؤرخين في العصر الحديث يجمعون على أنه كان شافعيًا (٣) خاصة وأن الصوفية في ذلك العصر - في الغالب - كانوا يفضلون

(١) جولبنارلي : الترجمة التركية لمنطق الطير ص : ٥ اسطنبول : ١٩٦١ م

(٢) منطق الطير نسخة باريس ١٨٥٧ ص ١٨ - ١٩ ، ٢٠ - ٢١

(٣) نفيسي : جستحو . . . ص ١٥٦

المذهب الشافعي على غيره^(١)

ولكنني أعتقد أن العطار لم يكن متعصباً في شافعيته - إن كان حقيقة شافعيّاً - والأدلة على ذلك كثيرة .

أولاً : لقد ذكر أبا حنيفة وترجم له ومدحه في كتابه تذكرة الأولياء كما ذكر الشافعي .

ثانياً : إن الشيخ السبكي صاحب طبقات الشافعية الكبرى لم يذكر اسم العطار بين الشافعية الذين ذكرهم .

ثالثاً : إن العطار خص أحمد بن حنبل بحكاية من حكايات منطق الطير^(٢) ولم يخص الشافعي بحكاية مثلها .

رابعاً : إن الصوفي بطبيعته يحاول أن يكون فوق المذاهب ، وإن كان في بعض المسائل الفرعية يرجح فتوى أحد هؤلاء المشايخ الأربعة على الآخرين ، ولكنه لا يتقيد بالتبعية لواحد معين^(٣) .

خامساً : إن ذم العطار للتعصب ينطبق على التعصب بين السنة والشيعة أو بين الفرق السنية بعضها والبعض الآخر ، خاصة وأن هذا العصر كثرت فيه المشاحنات بين الشافعية والحنفية^(٤) .

ثامناً : بعض النكات في حياته

من المعروف عن الأدباء عامة والشعراء خاصة في القرون الوسطى

(١) ذبيح الله صفا : تاريخ أدبيات در إيران ج ٢ ص : ١٤٢ طهران ١٣٣٩ هـ ش

(٢) منطق الطير نسخة باريس ١٨٥٧ هـ ص : ١٠٤

(٣) فروزانفر شرح أحوال ... ص ٥٨

(٤) ابن الأثير ج ٩ ص ٥٩

أنهم كانوا يتنقلون بين قصور الملوك والأمراء مادحين من يدفع أكثر ،
جاعلين ألسنتهم أبواق دعاية هؤلاء الملوك والأمراء فلم تكن هناك صحافة
ولا إذاعة فكان الشعراء هم الذين يقومون بمهمة وسائل الإعلام في عصرنا
الحديث ، وبالطبع كان الشاعر يفني نفسه في ممدوحيه ، يقول ما لا يعتقد
ويمدح من لا يستحق أملاً في الهبات والعطايا .

فهل كان فريد الدين العطار على شاكلة هؤلاء ؟

لم يؤثر عنه أنه فعل ذلك فقد كان فريد الدين على ثراء في بداية
حياته ، فذلك الشخص الذي يأتيه كل يوم خمسمائة مريض فيجري
الكشف الطبي عليهم ويبيع الدواء لهم ، لا بد وأن يكون ثرياً ، وليس في
حاجة لأن يستجدي أي ممدوح .

كما لم يؤثر عن العطار أنه أهدى كتاباً من كتبه إلى أحد أو ختم
منظومة من منظوماته بمدح ملك أو أمير ، كما فعل سنائي الشاعر
الصوفي ، فقد ختم « سير العباد إلى المعاد » بمدح « أبي المفاخر سيف
الدين محمد بن منصور » قاضي سرخس^(١)

والدليل على أنه لم يمدح أحداً في حياته موجود في كتاب منطق الطير
حيث قال ما ترجمته^(٢) .

- شكراً لله ، فلم ألقأ إلى قصر ، ولم أكن ذليلاً لكل حقير .

- ولم أطعم خبز ظالم مطلقاً ، ولم أختم كتاباً بذكر أحدهم مطلقاً .
ولكن هل ظل العطار على هذه الحال من الثراء والغنى ؟

أظن أن حاله تبدلت بعد أن هجر الصيدلية ، وأنه وصل إلى حالة

(١) سنائي - سير العباد إلى المعاد ص : ٧٦ وما بعدها طهران ١٣١٦ هـ . ش

(٢) منطق الطير نسخة باريس ١٨٥٧ ، ص ١٧٩

قرية من الفقر ، فكان طعامه الخبز الجاف يبلله بدموع عينيه ؛ حيث قال^(١)

- وعندما أقيم مائدة من خبز خشن ، فإنني أبلله بدموع عيني .

كما يبدو من شعره أيضاً أنه كان يحب العزلة ولا يثق في الخلق ، حتى أنه شبه نفسه في الديوان بمالك الحزين^(٢)

- يقولون لي : ماله قد أثر العزلة ، لا ؟ إنني أصادق الله في هذه العزلة .

- ولا صديق لي بين الخلق ، وإن كنت أفعل ذلك فهذا لأنني في الطبع كما لك الحزين .

وشيء آخر رددته الباحثون كثيراً ، وانقسموا في الرأي إزاءه ، هذا الأمر هو لقاء جلال الدين الرومي بالعطار ، فهل التقيا حقيقة ؟

قال براون « . . . وسار الوالد - بهاء الدين ولد - حتى اجتاز مدينة نيسابور في سنة ٦٠٨ هـ = ١٢١٢ م وزار هناك الشيخ « فريد الدين العطار » ويقال إن هذا الشيخ أخذ الطفل « جلال الدين » بين ذراعيه وبشره بمستقبل عظيم ثم باركه وأعطاه نسخة من منظومته « إلهي نامه » . . . »^(٣)

ويقول البعض إن هجرة بهاء ولد كانت عام ٦١٦ هـ أو ٦١٧ هـ^(٤) ولكن جامي كان قد ذكر أن الكتاب الذي قدمه العطار لمولانا هو « أسرار نامه »^(٥) لا « إلهي نامه » كما ذكر براون .

(١) نفس النسخة ونفس الصفحة

(٢) القزويني : مقدمة تذكرة الأولياء (نقلاً عن الديوان) ص : ه إيران : ١٣٢١ هـ

(٣) براون : تاريخ الأدب في إيران ج ٢ ص ٦٥٤ ترجمة الدكتور الشواربي

(٤) فروزانفر : شرح أحوال . . . ص ٦٩

(٥) جامي : نصحات الأنس : تعريب النقشبندی . ورقة رقم : ٣٦١

وليس هذا بغريب ، فمن عادة الصوفية أثناء الرحيل الإسراع بلقاء كل رجل مشهور تسنح لهم الفرصة لزيارته - خاصة وإن العطار كان من الرجال المشهورين والشعراء البارزين ، ولا بد وأن بهاء ولد كان على شوق لرؤيته ، فانتهاز هذه الفرصة^(١)

كما أن هذا اللقاء لا غرابة في حدوثه إذا عرفنا أن التواريخ التي ذكرت كلها لحدوث اللقاء سابقة على وفاة العطار .

هذه بعض النكات التي مرت بها حياته وليست كلها ، وكتب التراجم زاخرة بمثل هذه النكات ، مما يجعلني أكتفي بهذه النبذة البسيطة دون الإفاضة في هذا الأمر أكثر من هذا الحد .

تاسعاً : وفاته :

كما اختلف الباحثون قديماً وحديثاً حول تحديد سنة ولادته ، فقد اختلفوا في تحديد سنة وفاته حيث تضاربت الأقوال تضارباً عجبياً ، فأول تاريخ حدد لوفاته هو عام ٥٨٦ هـ وآخر تاريخ هو ٧٢٧ هـ^(٢)

فجامي قد حدد عام وفاته بعام ٦٢٧ هـ^(٣) ، ودولتشاه ذكر ثلاثة تواريخ لوفاته هي ٥٨٩ هـ ، ٦١٩ هـ ، ٦٢٧ هـ^(٤)

وكتاب (هفت اقليم) أرخ لوفاة العطار برباعية حدد فيها عام

(١) فروزانفر : شرح أحوال . . . ص ٦٨ وما بعدها .

(٢) نفيسي : جستجو . . . ص : سح

(٣) جامي : نفحات الأنس تعريب النقشبندی ورقة رقم (٣٦٢)

(٤) دولتشاه : تذكرة الشعراء ص : ١٨٧ وما بعدها ؛ ليدن : ١٩٠٠ م

وفاته بحساب الجمل^(١) وهذه ترجمتها :

- الشيخ العطار فريد الزمان مرشد الملوك وسلطان الفقر

- وقد استشهد هذا المرشد في طريق الفقر ، فصار تاريخ وفاته لذلك « راه فقر »

وبحساب الجمل تكون عبارة « راه فقر » تساوي العدد : ٥٨٦

والأستاذ نفيسي يعترض على ذلك قائلاً : إن هذه القصيدة كتبت بعد موت العطار بما يزيد على قرنين من الزمان وطريقة حساب الجمل لم تعرف إلا في أواخر القرن الثامن الهجري^(٢).

وصاحب خزينة الأصفياء نقل عن صاحب « مخبر الواصلين » أبياتاً يحدد فيها عام وفاة العطار وقد حدده ، بحساب الجمل وذكر لذلك تاريخين^(٣) :

جملة : « قبله أهل جنت » وهي تساوي ٦٢٦

وجملة : « بلبل جنت وجنان » وهي تساوي ٦٢٧

أي أن تاريخ وفاته في رأي صاحب « مخبر الواصلين » يقع بين عامي ٦٢٦ ، ٦٢٧ هـ .

ولكن أي تاريخ حدده شاهد قبره ؟

ذكر شاهد القبر أن وفاته كانت عام ٥٨٦ هـ ، ولكنه أضاف

قائلاً ، إن ذلك في عهد هولاكو خان^(٤)

(١) غزاه : التصوف وفريد الدين العطار ص : ٥١

(٢) نفيسي : جستجو ص : ١٨

(٣) عن نفيسي : جستجو ... ص : ١٨

(٤) Paris, P.3

وهذا بلا تفكير خطأ فاحش فهو لا كولم يتقدم صوب العالم الإسلامي إلا عام ٦٥١ هـ .

ويذكر صاحب جوهر الذات أن العطار توفي عام ٧٢٧ هـ^(١)

ولا شك أن المؤلف اختلط عليه الأمر ، إذ أنه كان يقصد ٦٢٧ هـ فأخطأ في كتابتها

ويتابع هؤلاء المؤلفين أغلب الباحثين في عصرنا الحديث ومنهم الأستاذ سعيد نفيسي^(٢) والأستاذ ذبيح الله صفا^(٣) والمستشرق الإنجليزي براون^(٤) وغيرهم من الباحثين .

ولكن بجانب هؤلاء جماعة أخرى من الباحثين يرون أنه قتل قبل عام ٦٢٧ هـ بسنوات ، ما بين عامي ٦١٨ ، ٦١٩ هـ .

يقول الأستاذ فروزانفر : إن الفتح والقتل العام بنيسابور بدأ يوم السبت الخامس عشر من صفر عام ٦١٨ هـ ، وعلى هذا يكون استشهاد السيد الشيخ في النصف الثاني من صفر عام ٦١٨ هـ^(٥) .

والمستشرق الإيطالي بيزي يرى أن وفاة العطار تمت بين عامي ٦٠٧ ، ٦١٦ هـ^(٦) .

ومن ذكر تاريخ وفاة العطار في حدود عام ٦١٨ ، ٦١٩ هـ يريد أن

(١) عن نفيسي : جستجو . . . ص ٥٦

(٢) المرجع السابق . ص : نظوما بعدها

(٣) ذبيح الله صفا : تاريخ ادبيات در ایران ج ٢ ص : ٨٦٥

(٤) براون : تاريخ الأدب في إيران ج ٢ ص : ٦٤٦

(٥) فروزانفر : شرح أحوال . . . ص ٩١

(٦) Pizzi: storia della poesia persiana. Vol. Primo P. 221 Torino: 1994

يربط بين وفاته وبين قصة قتله التي ذكرها دولتشاه ، وإذا عرفنا أن هذه القصة لا تستند إلى واقع وبالتالي فإن هذين التاريخين ، وكذلك أي تاريخ آخر غير عام ٦٢٧ هـ يجب أن يقابل بالشك

وعلى هذا فإنني أتابع القائلين بأن العطار توفي عام ٦٢٧ هـ وذلك للأدلة الآتية .

١ - لا شك أن إجماع أغلب المؤرخين على تحديد سنة وفاة العطار بعام ٦٢٧ هـ يلزمنا بقبول هذه السنة تاريخاً لوفاته ، وقد قام الأستاذ نفيسي بعمل إحصاء للتواريخ التي ذكرت على أن العطار توفي في إحداها فظفر عام ٦٢٧ هـ بأكبر نصيب إذ ذكر تسعاً وعشرين مرة^(١)

٢ - سبق أن ذكرت أن ولادة العطار تمت في رأيي - ما بين عامي ٥٤٥ و ٥٥٠ هـ وأنه عاش أكثر من السبعين ببضع سنوات وعلى هذا فأقرب التواريخ لوفاته هو عام ٦٢٧ هـ .

٣ - قال العطار في إحدى منظوماته يتحدث عن نجم الدين كبرى ، وذلك نقلاً عن الترجمة التركية لمنطق الطير والتي قام بها الأستاذ جولبناري^(٢) .

اينجين كفتست نجم الدين مارا آنكه بوده ، درجهان از اوليا

- وهذا ما قاله نجم الدين لنا ذلك الذي كان من الأولياء في الدنيا .
ونلاحظ أن الفعل « بوده » في الزمن الماضي ، مما يؤكد أن العطار قال هذا البيت بعد وفاة نجم الدين كبرى ، ونحن نعرف أن وفاته كانت عام ٦١٨ هـ ، وعلى هذا فالعطار كان على قيد الحياة بعد هذا العام .

٤ - يقول الأستاذ نفيسي إن العطار يتحدث عن بعض معاصريه كما يتحدث الإنسان عن الأموات وهؤلاء المعاصرون هم :^(٣)

(١) نفيسي : جستجو ... ص . مع

(٢) جولبناري : مقدمة الترجمة التركية لمنطق الطير ص : ٣ : اسطنبول : ١٩٦٢ م

(٣) نفيسي : جستجو ... ص : سد .

سعد الدين الحموي المتوفى عام ٦٠٥ هـ ، ومجد الدين الخوارزمي المتوفى عام ٦١٦ هـ ، وعلاء الدين تكش خوارزمشاه المتوفى عام ٦١٧ هـ ، وقطب الدين حيدر المتوفى عام ٦١٨ هـ

٥ - لقاء العطار ببهاء ولد وابنه جلال الدين الرومي عام ٦١٦ هـ أو ٦١٨ هـ وإهداؤه كتاب « أسرار نامه » لجلال الدين يثبت أن العطار كان على قيد الحياة حتى عام ٦١٨ هـ

٦ - يذكر المؤرخون أن خواجه نصير الدين الطوسي التقى العطار بنيسابور - وهذا اللقاء تم بين عامي ٦١٢ ، ٦١٨ هـ قبل أن يرحل الطوسي من نيسابور^(١) ومعنى ذلك أيضاً أن العطار كان حياً حتى عام ٦١٨ هـ

٧ - برغم أن كتب التاريخ قد ذكرت أن المغول قد خربوا كل مظاهر الحياة في نيسابور وقتلوا كل حي وأحرقوا كل عود أخضر ، إلا أن هذا - في رأبي - على سبيل المبالغة في وصف فداحة الغزو ، فلا يعقل مهما كانت ضراوة المعركة أن يصيب الموت والقتل كل ساكني نيسابور عام ٦١٨ هـ ، ولا بد من نجاة البعض ، ولم لا يكون العطار من بين الناجين ، وبخاصة أنه لم يشارك في حمل السلاح والكفاح كنجم الدين كبرى مثلاً ؟

ولذا فإنني أرى أن العطار استطاع بطريقة أو أخرى أن يهرب من القتل العام سنة ٦١٨ هـ وظل على قيد الحياة حتى توفي عام ٦٢٧ هـ .

٨ - إن التواريخ التي ذكرت بعد عام ٦٢٧ هـ كلها وجدت في كتب تم تأليفها في زمن متأخر نسبياً عن عصر العطار ، ولذا لا يعتمد عليها في تحديد عام وفاة العطار .

(١) فروزانفر : شرح أحوال ... ص : ٩١

قصة وفاة العطار :

يقول جامي : « وحضرة الشيخ استشهد في عام ٦٢٧ هـ على يد الكفار »^(١)

ولكن دولتشاه يفصل لنا قصة قتله فيقول :^(٢)

« لقد أسره أحد جنود المغول وأراد قتله ، فتدخل أحد مريدي الشيخ وطلب أن يدفع مبلغ ألف درهم ليفدي بها روح العطار ، فقبل المغولي ، ولكن العطار لم يوافق على ذلك ، وقال : سيتقدم من يدفع أكثر من هذا المبلغ ، فلا تقبل . وقال مغولي آخر مازحاً :

لا تقتل هذا الشيخ ، إنني أدفع ثمناً له صندوقاً من التبن ، فأسرع العطار بالموافقة على هذه الصفقة الأخيرة ، وقال : إن ثمني لا يتعدى أكثر من هذا . فزاد ذلك من حق المغولي فقتله .

وهذه القصة لا تعدو أن تكون خرافة ، فعام ٦٢٧ هـ لم تحدث فيه غارة على نيسابور : ويحتمل أن يكون كتاب التراجم - كما قال الأستاذ روحاني - قد كتبوا القصة بعد وفاة العطار بمدة مديدة حيث انسدل ستار النسيان على الحوادث . ولكن كانت لهم نفوس غمرها الإعجاب بروحانية العطار فظنوا أن ولياً كالعطار لم يكن ليموت إلا شهيداً في جوم من الخوارق والعجائب والكرامات ، ولم يخطر ببالهم أن قيمة الشاعر لا يغض منها

(١) جامي : نفحات الأنس : تعريب النخشبندى ورقة ص : ٣٦٢

(٢) دولتشاه : تذكرة الشعراء ص : ١٩٠ ليدن : ١٩٠٠ م

شيء لو أنه مات ميتة طبيعية^(١) .

وهناك خرافة أخرى تتصل بقصة مقتله مؤداها : أن العطار بعد أن ضربت عنقه حمل رأسه بين يديه وعدا مدة من الزمن وهو يؤلف كتابه « بيسرنامه »^(٢) « أي كتاب المقطوع الرأس » .

وهذا الأمر لا يحتاج إلى أي جهد في إثبات بطلانه ، فالعقل لا يمكن الموافقة على هذه الخوارق التي لا تروج إلا لدى السذج من العامة كما أن هذا الكتاب ممدسوس على العطار ، فلا يمكن عقد أي صلة بينه وبين العطار .

وأخيراً لا يسعنا إلا أن نكذب كل هذه الأباطيل التي لا تعدو أن تكون من باب الخرافات التي لا تستند إلى واقع من حياة الشاعر ، وأن نعترف بأن العطار توفي وفاة طبيعية عام ٦٢٧ هـ .

قبر العطار :

يقول الأستاذ نفيسي^(٣) نقلاً عن « إما مزاده محمد مرزوق » : أما مقبرة فريد الدين العطار رحمه الله عليه فهي تقع غرب نيسابور وهي بقعة مسدسة تقريباً ترتفع عن الأرض مقدار ثمانية أذرع وقد كتب على أعلى المدخل جهة الجنوب « بسم الله الرحمن الرحيم » بإزكي الطاهرين ، من كل آفة يقده ، العاصي عبد العلي . وقد كتبت على النصب الحجري في أعلى القبر هذه العبارة « اللهم صل على النبي الوصي والبتول والسبطين

(١) Rouhani: Le livre Divin P. 24 paris: 1961

(٢) Berteis: Otchek istori Persidskov literature ١٩٢٨ م . P. 57

(٣) نفيسي : جستجو ... ص : كج

وزين العباد والباقر والصادق والكاظم والرضا والتقي والنقي والعسكري
والمهدي صلوات الله عليهم .

وهذا القبر تم بناؤه في عام ٨٩١ هـ أيام الأمير الغازي حسين با يقرأ
وهو أحد أفراد الأسرة التيمورية ، وكان شيعياً متعصباً لذا اهتم بكتابة
أسماء الأئمة الاثني عشرية على قبر العطار حتى يوحى للجميع بأن العطار
كان شيعياً .

ولكن هل هذا القبر هو أول قبر بني للعطار ؟

بطبيعة الحال ، لم يكن أول قبر ، فقد بني له قبر عادي يوم وفاته ،
ثم شيد القاضي يحيى بن صاعد عمارة بجواره امتثالاً لأمر ابنه المتوفى وقد
كان من محبي العطار ، ثم خربت هذه العمارة فأعاد الأمير نظام الحق
والدين عليشير بناء عمارة أخرى لتكون مزاراً للشيخ يزوره الناس للتبرك
به^(١)

وما يهمني من كل ذلك هو النص الذي كتب على شاهد القبر ، وقد
اطلعت على صورتين لهذا النص ، الأولى أوردتها جارسان دي تاسي في
مقدمة ترجمته لمنطق الطير عام ١٨٦٢ م ، والثانية أوردتها الأستاذ نفيسي في
كتابه « جستجو . . . » الذي ألفه عام ١٣٢١ هـ . ش ونص جارسان يبلغ
عشرين بيتاً أما نفيسي فيزيد عليه ثلاثة أبيات ، وهذه ترجمة لذلك
النص^(٢) :

- ١ - هذه جنات عدن في الدنيا ، عطر العطار مهجة من دنا
- ٢ - إنه قبر ذي المكانة العالية ، من كان تراب طريقه كحل الفلك الأزرق

(١) دولتشاه : تذكرة الشعراء ص / ١٨٨ وما بعدها

(٢) انظر الترجمة الفرنسية لمنطق الطير نشر جارسان ص ٣ - ٤ ، وجستجو . . . لنفيسي ص :

كا - كب .

- ٣ - والعتار هو شيخ العالم الفريد ، وكل الأولياء له مريدون .
- ٤ - وما أعجبه من عطار ، فقد تعطرت الدنيا على رجبها بشذى أنفاسه .
- ٥ - وفي دكانه حيث تعيش الملائكة ، كان الفلك زجاجة مليئة بأقراص الليمون .
- ٦ - وحتى يوم القيامة سيظل لتراب نيسابور شرف عظيم بفضل صاحب هذا المقام العالي .
- ٧ - وقد أحال تراب نيسابور ذهباً ، فمولده بزروند ومقره بكدكان .
- ٨ - وقد عمر اثنين وثمانين عاماً في سابور ، واستقر به الحال اثنين وثلاثين عاماً في شاديخ .
- ٩ - وفي عام ستة وثمانين وخمسة هلك بالسيف ذلك الشبيه بالشمس الوهاجة
- ١٠ - هلك في عهد هولاكوخان ، واستشهدت روحه الطاهرة
- ١١ - والعارفون بالله حق المعرفة ، تخلوا عن أرواحهم فداء له
- ١٢ - روح الله تعالى روحه ، رب أكثر من بره وفتوحه .
- ١٣ - وقد تمت هذه اللوحة لذلك العالي المنزلة في زمان دولة سيد الدنيا
- ١٤ - حضرة السلطان أبي الغازي حسين ، ظل الحق وظهير وملاذ الخافقين
- ١٥ - والقضاء والقدر جعلاه من الصولة ، حتى أنه يقدم لعدوه من العسل سماً
- ١٦ - وما أن سمع أنوشيروان بعدله ، حتى أصاب السرور روحه
- ١٧ - وبفضل عدل ذلك الملك الشجاع استطاع الماعز أن يمشط لحيته بمخالب الأسد
- ١٨ - خلد الله تعالى ملكه ، وفي بحار العدل أجرى فلكه
- ١٩ - وكم أدرك التوفيق ذلك الأمير الكبير ، كما أصبح ملاذاً وملجأً للأمير والفقير

- ٢٠ - والأمير الجواد عليشير ، كم كان الفلك بعوضة صغيرة أمام همته
- ٢١ - وهو صاحب خيرات بلا كبير ولا رياء ، وهو مظهر الأنفاس المقدسة الطاهرة
- ٢٢ - وقد أبعد النفس عن الطمع والشهوة ، فهو كالحكماء فخره بفقره
- ٢٣ - وهو يعيش في فلك أقوال العطار على الدوام حتى أدركت روحه مجال التحقيق



لا شك أن تأليف القصيدة بعد موت العطار بسنوات طوال تقدر بأربع وستين ومائتي سنة ، أوقع ناظمها في أخطاء أشرت إلى بعضها في ثنايا البحث وأجلها سريعاً هنا : -

- ١ - تابع من قبله في تحديد عمر العطار بمائة وأربع عشرة سنة وهذا خطأ
- ٢ - ذكر نيسابور على أنها « سابور » وهذا خطأ أيضاً
- ٣ - ذكر أن مولده في « زروند » ولعله يقصد « زورابذ » وهي ناحية بنيسابور.
- ٤ - وكذا كان هي كدكن التي نسب دولتشاه العطار إليها وهي قرية من قرى خراسان.
- ٥ - حدد عام وفاته بعام ٥٨٦ هـ ثم أردف قائلاً : إن ذلك في عهد هولاء ، وهذا لا يحتاج إلى جهد لإثبات بطلانه ، فلم يتقدم هولاء إلى العالم الإسلامي إلا عام ٦٥١ هـ .

وبهذا ينتهي الحديث عن العطار من الناحية التاريخية ، بعد أن تحدثت عن رحلة حياته من المولد إلى الوفاة ، وما اتسمت به هذه الرحلة من أحداث ونكات وذلك في إيجاز شديد .

الفصل الثاني

منظومة منطق الطير

نهيدي : مؤلفات العطار

يرتبط اسم فريد الدين العطار بالعديد من الكتب ، حتى أوصلها بعض إلى مائة وأربعة عشر كتاباً ، أي بعدد سور القرآن الكريم .

ولا شك أن هذا العدد مبالغ فيه ، إذ لم يذكر جامي من مؤلفاته إلا أسرار نامه فقط^(١) ، وذكر دولتشاه أربعة عشر كتاباً^(٢) ، وذكر القزويني واحداً وعشرين كتاباً^(٣) ، أما جولبناري التركي وريتر الألماني فقد أوصل مؤلفات فريد الدين العطار إلى ثلاثين كتاباً^(٤) ، وأخيراً قام الأستاذ سعيد نيسي بعمل إحصاء لجميع أسماء الكتب التي قيلت إنها من تأليف عطار ، فوصل العدد إلى ستة وستين كتاباً^(٥)

(١) جامي : نفحات الأنس : تعريب النقشبدي ، ورقة رقم ٣٦١

(٢) دولتشاه : تذكرة الشعراء ص : ١٩٠ ليدن ١٩٠٠ م

(٣) - القزويني : مقدمة تذكرة الأولياء ص : ب

(٤) جولبناري : مقدمة الترجمة التركية لمنطق الطير ، اسطنبول ١٩٦٢ ص : ٥

(٥) نيسي : جستجو ... ص : ٩٨ وما بعدها

ومع هذا فإن الكتب الصحيحة النسب إلى فريد الدين العطار ،
والتي وصلت إلى أيدينا تسعة كتب فقط ، هي :

- | | |
|--------------------|----------------|
| ١ - تذكرة الأولياء | ٢ - أسرار نامه |
| ٣ - إلهي نامه | ٤ - يند نامه |
| ٥ - خسرو نامه | ٦ - الديوان |
| ٧ - مختار نامه | ٨ - مصيبت نامه |
| ٩ - منطق الطير | |

وجميع هذه الكتب شعرية ، عدا كتاب (تذكرة الأولياء) الذي
تناول فيه بالشرح والدراسة أحوال عدد كبير من مشايخ التصوف ، ويقع
في جزئين كبيرين وقد أشرف على طبعه وتصحيحه العلامة محمد بن عبد
الوهاب القزويني . كما أن هذه الكتب قد نشرت وترجم بعضها إلى لغات
عدة ، أما عن الترجمة إلى اللغة العربية ، فلم يترجم منها إلا كتاب (يند
نامه) أي كتاب النصيحة . وبالتالي تكون الترجمة العربية التي يتضمنها
هذا الكتاب هي الترجمة الثانية لأحد أعمال العطار ، وكم أمل أن تلقى
بقية كتب العطار ومنظوماته عناية دارسي اللغة الفارسية في العالم العربي
فيقبلون على دراستها ونقلها إلى اللغة العربية .

نقد وتحليل منظومة منطق الطير

ولاً : التعريف بالمنظومة : -

لا شك أن منظومة منطق الطير من أعظم ما نُظم في الأدب الفارسي
ممة وفي الأدب الصوفي خاصة، فالقالب القصصي الممتع الذي ركبت فيه
عنان المعاني الروحية التي شملتها أعطتها هذه الأهمية بين كتب
صوف ولا يكاد يذكر اسم فريد الدين حتى يذكر بجانبه اسم « منطق
طير » فقد أصبح فريد الدين علماً على « منطق الطير » وأصبح « منطق
طير » علماً على فريد الدين العطار .

ويشاركني في هذا الرأي كل الذين كتبوا عن العطار دون استثناء .

فبراون المستشرق الإنجليزي يقول : « إن منطق الطير من أهم
نويات الصوفية وأوسعها شهرة . . . »^(١)

ويقول بارتلس المستشرق الروسي : « من أحسن ما فاضت به
بحجة العطار المنظومة المعروفة باسم « منطق الطير »^(٢) .

ومنظومة منطق الطير تعرف أحياناً باسم « مقامات الطيور »، وإنني

براون : تاريخ الأدب في إيران : ص ٦٤٨

Bartels: Otcherketori Persidskoy literaturi:

ليننجراد : ١٩٢٨ م ص : ٥٨

أعتقد أن العطار أخذ اسم المنظومة من القرآن الكريم؛ إذ يقول الله تعالى : « وورث سليمان داود وقال يأبها الناس علمنا منطق الطير وأوتينا من كل شيء إن هذا هو الفضل المبين »^(١).

وجميع الطيور التي تحدث عنها العطار طيور حقيقة ، لها وجود في عالمنا الأرضي ، أما إله الطير والذي رمز له باسم «سيمرغ» فطائر وهمي لا وجود له في الكون مطلقاً والعطار يقص لنا قصته في أول منطق الطير ويخبرنا بأنه ينتسب إلى بلاد الصين^(٢) :-

- وابتداء أمر السيمرغ ، ويا للعجب ، أنها مرت بديار الصين في منتصف الليل مزدانة الإهاب .

ولكن هل العطار مبدع هذا الاسم ، أم أخذه عن غيره ؟

يقول بيزي : اسم هذا الطائر الخرافي هو «سيناميرغا» في الأفاستا ، و« سين مورغ » أو « مورو » في البهلوية ، ولكن معناه يدل على شيء يختلف تماماً عما استعمله العطار^(٣)

أما المستشرق الإيطالي « أنطونيو » فيقول :

« إن هذا الاسم - أي سيمرغ - من أصل فارسي خالص وقد ذكر في الأفاستا ، وفي البهلوية مرتبطاً بشجرة الحياة التي تنمو في ماء بحر « فاركاش » ، وأن نصاً بهلويّاً هو « مينوك خرد » الفصل ٦٢ ، جاء فيه أن عرش هذا الطائر على شجرة طيبة وهي تعطي بذوراً كثيرة ، وأغصانها تنثر بذوراً تحيل الأرض خصبة إذا ما وقعت عليها »^(٤)

(١) سورة النمل . آية : ١٦

(٢) منطق الطير نسخة باريس ١٨٥٧ ص ٢٨

(٣) Pizzi : Storia della Poesia Persiana. P. 225

(٤) Antonio : Storia della Letterature Persiana P. 291

ويفهم من أقوال هذين المستشرقين أن طائر السيمرغ طائر ذو مكانة عند الإيرانيين قبل الإسلام ، وأنه يعيش حيث الخير والنماء والرائحة الزكية ، وقد أعاد العطار إليه الحياة بعد أن نسيه الإيرانيون مدة طويلة من الزمن ، ولكنه حرف في نطقه بعض الشيء ، حتى يتمكن من إتمام الجنس بين لفظتي « سيمرغ » « وسي مرغ » وحتى يتمكن من الوصول إلى فكرته عن « وحدة الشهود » في آخر المنظومة .

ولكن كيف أنطق العطار الطيور ؟

لا شك أن العطار أفاد في هذا الصدد من قصة سيدنا سليمان عليه السلام وحديثه مع الطير ، والقرآن الكريم تكثر به الآيات التي تفيد أن للطير لغتهم الخاصة :

« حتى أتوا على واد النمل قالت غملة ياأيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون » (١)

كما أنطق الله سبحانه وتعالى الهدهد ، فقد قال الهدهد موجهاً حديثه إلى سليمان عليه السلام : « فقال : أحطت بما لم تحط به ، وجئتك من سبأ نبأ يقين » (٢) .

إلى غير هذه الآيات التي أنطقت الطير ، وبذلك وجد العطار في القرآن الكريم مادة صالحة لمنظومته منطلق الطير ، كما أن العطار أفاد كذلك من الكتب السابقة التي أنطقت الطير ككتاب « كليله ودمنه » وغيره من الكتب .

والعطار أنطق الطير بدلاً من الإنسان ، وجعلها تسعى جاهدة حتى

(١) سورة النمل : آية : ١٨

(٢) سورة النمل : آية : ٢٢

تدرك الاتصال بالله ، وهذا ليس بغريب ، فالله يذكر أن الطير تسبح الله كما يسبحه الإنسان :

« ألم تر أن الله يسبح له من في السموات والأرض، والطير صافات كل قد علم صلاته وتسبيحه ، والله عليم بما يفعلون » (١)

ولكن كيف تمكن العطار من توليد الفكرة الصوفية من خصائص بلبل أو بومة مثلاً ؟

يجيب المستشرق الألماني ريتزر على هذا بقوله :

إن الوسيلة إلى ذلك هي الوسيلة الفنية أو الصناعة التي نعتبرها عصا السحر في الشعر الفارسي والمفتاح الذي فتح به ما استغلق من معانيه ، فعند الكائنات التي لا تنطقها الطبيعة ترتبط هذه الوسيلة الفنية بأخرى ألا وهي لغة الحال « زبان حال » فإذا بدأ الكلام جماد أو كائن ليست له لغة الإنسان ليتحدث عن نفسه أو يقول شيئاً ، فلن يقول إلا تأويلاً شعرياً خيالياً لخصائصه . وإن العطار مبرز في هذا الفن لا يشق له غبار ، وإن قدرته على استخدام هذه الطريقة تثير الدهشة في نفس القارئ (٢) .

أي أن ريتزر يعتقد أن العطار يسقط شعوره ومعتقداته على هذه الطيور على أن يخص كل طائر بما يوافقه من طباع وخصائص .

وهذه طريقة تعليمية ناجحة أفضل بكثير من الطريقة النظرية التي يلقي فيها الشاعر أو الكاتب بكل آرائه وأفكاره في صورة كلمات جافة لا تنبض بالحياة ، ولكن عرض هذه الأفكار في صورة حوار مسرحي تجذب

(١) سورة النور : آية : ٤١

(٢) Ritter: P. 4

انتباه القارىء وتساعد على تتبع خيوط هذه المسرحية ومعرفة دور كل ممثل
أوطائر يظهر على خشبة المسرح ، والحكمة من ظهوره والموعظة التي يمكن
أن يخرج بها من وراء دور كل طائر .

« الفن الشعري »

منظومة منطق الطير تدرج تحت فن المثوي ، ويقصد به التزام
القافية بين شطري البيت الواحد دون التزامها في آخر الأبيات كلها ، وهذا
الضرب فارسي النشأة لم تعرفه الأشعار العربية ، وإن كان بعض الشعراء
الذين كانوا من أصل فارسي قد استخدموه في نظم الأشعار العربية المتأخرة
التي عرفت باسم « المزدوج » منذ نهاية القرن العاشر الميلادي (الرابع
الهجري)^(١)

أما عن الوزن الشعري للمنظومة فهو الرمل :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

على أن المقياس الأخير فاعلن أحياناً يأتي في آخر الأبيات على
صورتين أخريين هما : فاعلات ، فاعلاتن .

كما أنه المقياس « فاعلاتن » الذي يأتي في حشو الأبيات قد يصبح
« فِعلاتن » وكلا المقياسين جميل تستريح له الأذان وتستمع بموسيقاه^(٢)

وعلى هذا نرى أن هذا البحر رخو يساعد الشاعر على حرية التعبير
فهو ليس بحراً جامداً يلزم شاعره بصورة واحدة ، وهذا ما دفع بيزي إلى

(١) جامي : تفحات الأسى : تعريب النقشبندی ، ورقة رقم ٣٦١

(٢) دولتشاه تذكرة الشعراء ص ١٩٠ ليدن ١٩٠٠ هـ

أن يقول » ونحن نلاحظ أن البحر الذي اختاره للنظم قد أعانه على الإجابة فهو بحر رخو عذب له جرس محزون جميل ، وهو يختلف اختلافاً كبيراً عن ذلك البحر العنيف الذي اختاره الفردوسي للشاهنامة «^(١)

عدد أبيات منطق الطير :

يختلف هذا العدد باختلاف النسخ فبينما نجد العدد في نسخة باريس ١٨٥٧ م يصل إلى ٤٦٤٧ بيت ، نجده في ترجمة اسطنبول ١٩٦٢ م يصل إلى ٤٩٣١ بيت ، ولكن للأسف لم أطلع على النسخة التي اعتمد عليها « جولييناري » في ترجمته التركية .

ونسخة أصفهان ١٣١٩ هـ عدد أبياتها ٤٧٠٣ بيت بينما نسخة أصفهان ١٣٣٤ هـ . ش يصل فيها العدد إلى ٤٧١٧ بيت .

هذا الاختلاف في العدد موجود بين النسخ والترجمات التي اطلعت عليها ولا بد أن هذا الاختلاف موجود أيضاً بين النسخ الأخرى لمنطق الطير والتي لم يسعدني الحظ بالاطلاع عليها .

والأستاذ نفيسي يقول إن النسخ المعتبرة هي التي يصل العدد فيها إلى ٤٦٥٠ بيت^(٢)

وقد جاء هذا الاختلاف في العدد نتيجة لأن بعض النسخ تورد حكايات لا توجد في النسخ الأخرى فنجد مثلاً أن الحكايات التي تبدأ بالأرقام التالية للأبيات في نسخة باريس لا وجود لها في نسخة أصفهان

Pizzi: Storia della Poesia Persiana. P: 226(A)

(٢) نفيسي : جستجو ... ص ١٢٩

١٣١٩ هـ ولا في نسخة أصفهان ١٣٣٤ هـ وهذه الحكايات تبدأ بالأرقام التالية في نسخة باريس ١٨٥٧ م .

٣٤٩٩ ، ٣٤١٠ ، ٣٥٣٩

كما أن هناك حكايتين بنسخة أصفهان ١٣٣٤ هـ لا وجود لهما في نسخة باريس ١٨٥٧ م ، وهاتان الحكايتان موجودتان بصفحة ١٢٤ ، وصفحة ١٤٨ من نسخة أصفهان ١٣٣٤ هـ .

إلى آخر هذه الاختلافات التي أشرت إليها خلال الترجمة العربية لمنظومة « منطق الطير » ، وكلما دعا الأمر إلى الإشارة .

سنة تأليف الكتاب :

تورد بعض نسخ « منطق الطير » سنة تأليف الكتاب وبعضها لا تذكر هذه السنة ، وقد جاءت سنة تأليف الكتاب تحت عنوان هو « ختم كتاب » . وقد اطلعت على هذه الخاتمة في نسخة أصفهان ١٣٣٤ هـ ، ولكن لا وجود لها في نسختي باريس ١٨٥٧ م وأصفهان ١٣١٩ هـ . وهذه الخاتمة تحدد عام ٥٨٣ هـ تاريخاً لانتهاء الشيخ فريد الدين العطار من تأليف الكتاب . فقد قال العطار ما ترجمته : (١)

- وقد فتح الله الأبواب تفضلاً منه واتفق ذلك مع ختم هذه النسخة .
- وذلك يوم الثلاثاء وقت الظهر في اليوم العشرين من شهر الله (٢)
- وفي صفاء وذوق وراحة ووقت طيب يتتالي بالرحمة
- وذلك بعد مرور ٥٨٣ عام من هجرة الرسول ذي الجلال
- وقد قال العطار كلاماً عن جميع الرجال ، فإذا كنت ذا شهامة ، فتذكره

(١) منطق الطير : أصفهان ١٣٣٤ هـ ص : ٢٥١

(٢) شهر الله هو : رجب أو رمضان أو ذو الحجة : نظر فيروزانفر : شرح أحوال ... ص

٧٨ . وما بعدها

وبعض النسخ تذكر عام ٥٧٣ هـ بدلاً من عام ٥٨٣ هـ ، كما أن جارسان دوتاسي ذكر أن تاريخ إتمام منطق الطير عام ١١٧٥ م أي ٥٧١ هـ^(١)

ولكن أصح هذه التواريخ هو عام ٥٨٣ هـ وهو ما يتفق عليه معظم الباحثين الآن .

ولكن متى بدأ العطار نظم منطق الطير؟ لا أحد يدري لهذا السؤال جواباً ، كما أن العطار لم يشر إلى ذلك .

ومما لا شك فيه أن منطق الطير يعتبر أعظم كتب العطار على الإطلاق وأوسعها شهرة وذيوياً في العالم أجمع ، ولا يشاركه في هذه الشهرة من كتبه غير تذكرة الأولياء . وهذه الشهرة جعلت الكثيرين من الباحثين في العصر الحديث يهتمون به كما اهتم به أصحاب التراجم في جميع العصور التي تلت العطار ، هذا الاهتمام جعل أكثر من باحث أجنبي يترجمه إلى لغته ، فقد ترجم إلى الأردية والتركية والفرنسية والسويدية والانجليزية^(٢)

وهذه القيمة العظيمة لمنطق الطير جعلت العطار يتبعه عجباً ويقول ما ترجمته :

- لقد خُتم عليك منطق الطير ومقامات الطيور كما خُتم على الشمس بالنور .

- وهذه المقامات طريق كل حائر ، كما أنها ملاذ لكل مضطرب

(١) نفيسي : جستجو ... ص : ١٢٩

(٢) المرجع السابق ... ص : ١٣٠

- وكل من لم يتنسم قولاً من هذا الأسلوب ، فما أدرك قيد شعرة من طريق العشاق

- وإذا تيسر لك أن تقرأه كثيراً ، فبلا شك سيزداد حسناً في كل مرة لديك
- ولقد نثرتُ الدر من بحر الحقيقة ، كما ختم عليّ الكلام وهذا هو الدليل .

- وإن تلاشت هذه الأفلاك التسعة من الرجود ، فلن تضيع نقطة واحدة من هذه التذكرة .

لقد صدق العطار فعلى الرغم من مرور أكثر من سبعمائة عام ومنطق الطير له مكانته بين النفوس ، ولم تؤثر فيه أحداث الزمان ، فظل باقياً يشهد بعظمة صاحبه فريد الدين العطار .

ثانياً - بنية الكتاب :

يبدأ العطار الكتاب على عادة الشعراء في زمانه بالمناجاة ، ثم ينتقل إلى مدح الرسول محمد عليه السلام ، ثم مدح الخلفاء الأربعة « أبي بكر وعمر وعثمان وعلي » ثم كلمة في ذم التعصب بين السنة والشيعة ومكالمة بين عمر بن الخطاب وأويس ثم ماذا حدث بين علي وقاتله ، ثم حديث للرسول ، ثم قول في شفاعة الرسول عليه السلام . وإلى هنا تنتهي المقدمة .

ونلاحظ على هذه المقدمة أن العطار مدح فيها الخلفاء الأربعة ، ولكن بعض غلاة الشيعة يعمدون إلى كتب العطار ويحاولون حذف مدح الخلفاء الثلاثة « أبي بكر وعمر وعثمان » والإبقاء على مدح علي حتى يدعوا أن العطار كان شيعياً ولذا فإن بعض نسخ منطق الطير خالية من مدح الخلفاء الثلاثة الأول لهذا السبب .

كما أن القصة التي ذكر فيها الحوار بين عمر بن الخطاب وأويس جعلت البعض يدعي أنه أويسي^(١) كما ذكرت من قبل .

وإصرار العطار على ذم التعصب دليل على أنه بعيد كل البعد عن أي تعصب لأهل السنة أو للتشيع ، وأنه كان مسلماً متصوفاً ومترفعاً عن كل تعصب مذهبي .

بعد ذلك يبدأ في سرد القصة - قصة الطير - ويقسمها إلى خمس وأربعين مقالة بيانها كالآتي : -

المقالة الأولى : في جمع الطيور للبحث عن إله واحد يتوجهون إليه بالعبادة .

المقالة الثانية : حديث الهدهد مع الطير في طلب السيمرغ الذي اتخذوه رمزاً للإله المنشود ، ثم يخبرهم الهدهد بابتداء أمر السيمرغ .

من المقالة الثالثة إلى المقالة الثانية عشرة : سرد أعذار كل طائر على حدة وهي بمثابة أعذار السالكين في الطريق إلى الحضرة العلية .

المقالة الثالثة عشرة : عذر جميع الطيور .

المقالة الرابعة عشرة : سؤال الطير الهدهد عن طريق السير .

المقالة الخامسة عشرة : اتفاق الطير على التوجه صوب السيمرغ .

المقالة السادسة عشرة : مشاورة الطير للهدهد حول الطريق وما به من عقبات وصعاب يجب اجتيازها .

من المقالة السابعة عشر إلى المقالة الثامنة والثلاثين . عودة إلى أعذار الطير وبيان استفساراتهم ورد الهدهد عليهم .

وفي نهاية المقالة الثامنة والثلاثين يعرض العطار للأودية السبعة .

(١) نفحات الأنس لجامي : تعريب النقشبوري : مطبوع بدار الكتب المصرية تحت رقم ح

وهنا نلاحظ أن جارسان قد دمج الوادي الأول مع المقالة الثامنة والثلاثين ولكن نسختي أصفهان تفردان للوادي الأول عنواناً مستقلاً تابعاً للمقالة الثامنة والثلاثين ، والوادي الأول هو « وادي الطلب » .

من المقالة التاسعة والثلاثين إلى المقالة الرابعة والأربعين : بيان الأودية الستة الباقية وهي : أودية العشق ، المعرفة ، الاستغناء ، التوحيد الخيرة ، ثم الفقر والفناء .

المقالة الخامسة والأربعون وهي الأخيرة : في طريق الطير صوب السمرغ ، ثم يتبعها العطار بتصوير ذهاب الطير صوب السمرغ ومثولها في حضرته

وأخيراً خاتمة الكتاب^(١) .

وفي بعض النسخ يوجد « ختم الكتاب » يحدد فيه العطار سنة تأليفه .

أي أن الكتاب ينقسم إلى مقدمة وموضوع وخاتمة ، ولكن أثناء عرضه للمقدمة أو للموضوع أو للخاتمة كان يسرد حكايات وقصصاً بلغ عددها مائة وإحدى وثلاثين حكاية في نسخة باريس ١٨٥٧ هـ ، ومائة وتسعاً وسبعين حكاية في نسخة أصفهان ١٣١٩ هـ .

وهذه الحكايات سيقّت لتوضح أفكار القصة الرئيسية وهي حكايات تختلف طولاً وقصراً حسب موضوعها ، وأقصر حكاية تتكون من بيتين (ص : ١٣٢ منطق الطير نسخة باريس ١٨٥٧ م)

(١) اكتفيت بهذا العرض السريع لبنية الكتاب دون الدخول في سرد القصة وذلك لوجود ترجمة المنظومة كاملة بعد هذه الدراسة عن العطار وكتابه منطق الطير .

وأطول الحكايات على الإطلاق قصة الشيخ صنعان ، وسأناقش أصول هذه القصة بعد الحديث عن منطق الطير بين الخلق والنقل .

ثالثاً : منطق الطير بين الخلق والنقل :

يقول بيزي Pizzi « إن الأسطورة التي هي موضوع الكتاب - منطق الطير - ليست من بنات أفكاره - أي العطار - لأنه لم يبتدعها . وإنما كانت قصة من القصص ذات الطابع الشعبي . وكانت معروفة مألوفة فنحن نعلم أن « ابن سينا » قد عرض لها بكيفية فلسفية^(١) »

ولكن بالنظر إلى « رسالة الطير » لابن سينا وجدت أن الرسالتين مختلفتان في جوهرهما . فابن سينا له وجود في الرسالة ويطير مع الطير ، أما العطار فلا وجود له في منطق الطير إلا بأرائه ولا وجود لشخصه ، ثم إن رسالة الطير فيها صيادون قد أمسكوا بالطير في شباكهم ولا أثر لذلك في منطق الطير وربما أن الشباك في منطق الطير هي نفوس الطير ورغباتهم الشريرة . كما أن وديان منطق الطير سبعة ولكن جبال رسالة الطير ثمانية ، كما أن الغرض من رحلة الطير في منطق الطير هو الفناء في الله والاتحاد معه ، أما الغرض من الرحلة في رسالة الطير هو أن يخلصهم الملك من الشباك . ثم إن الطير في رسالة الطير قد عادت أدراجها بعد أن حظيت بمقابلة الملك ، ولكن طيور منطق الطير لم تعد من رحلتها لأنها فنت في ذات الإله فلا وجود لها ، وكيف تعود وقد أدركت بغيتها من الرحلة الشاقة^(٢) .

(١) Pizzi: Storia della poesia Persiana. P.224

(٢) انظر: « ثلاث رسائل من تأليف شيخ شهاب الدين سهروردي مقتول » شتوتجارت ١٩٣٥م ص ٦٩ - ٧٢ .

« رسالة الطير ترجمها السهروردي إلى الفارسية وقد أثرت أن أطلع عليها بالفارسية وخاصة أن الشيخ الفاضل « عمر بن سهلان الساوجي » قد شرحها بالفارسية أيضاً - لأرى مدى التقارب والتباعد بين منطق الطير وبينها » .

وهكذا نرى أن هناك اختلافاً جوهرياً بين الرسالتين يجعلنا نجزم بأن العطار لم يستفد منها . خاصة وأنه يكره الفلاسفة ولا يثق في كلامهم وهو الذي قال في منطق الطير:

- وكاف الكفر هنا - بحق المعرفة - لأفضل كثيراً لدى من فاء الفلسفة^(١) .

وإذا كان هناك تشابه بين الرسالتين في شيء فهو تشابه بين الأسماء وبين رحلة الطير في كل منهما ولكن ما أعظم الفارق بين الرحلة الصوفية في منطق الطير والرحلة الفلسفية في « رسالة الطير » .

إذا لم يكن العطار قد تأثر بابن سينا في « رسالة الطير » ، فهل تأثر بأبي العلاء في « رسالة الغفران » والتي كتبت عام ٤٢٤ هـ؟^(٢) .

رسالة الغفران لأبي العلاء تحكي رحلة « ابن القارح » للعالم الآخر ومروره بالجنة والنار وسؤاله من وجدهم بالجنة « بم غفر لك؟ » كما كان يسأل كل من يجده في النار بقوله « ألم يغفر لك قولك؟ » .

وبعد أن لجأ إلى الرسول وطلب منه الشفاعة تشفع له الرسول ، فعبر الصراط إلى الجنة . وممر هناك بأقوام عديدين واطلع على أحوالهم ، ثم عبر الجنة إلى الجحيم ورأى أهله ، ثم عاد مرة أخرى إلى الفردوس .

(١) منطق الطير: باريس ١٨٥٧ م ص: ١٧٨

(٢) رسالة الغفران: إيجاز وشرح كامل كيلاني القاهرة ١٩٢٣ م ص: ل

وكان في كل مرة بحادث من يمر بهم ولكن الملاحظ أنه قصر كلامه على الشعراء دون غيرهم. (١)

وهكذا نجد أن منطق الطير تختلف تماماً عن «رسالة الغفران» . فالسالكون في منطق الطير هم طيور أما السالك هنا فهو من بني البشر وهو ابن القارح .

كما أن الغرض الرئيسي من منطق الطير هو الاتحاد مع الذات العلوية ، ولكن الغرض الرئيسي في «رسالة الغفران» هو شرح حال الجنة والنار ومن يسكنون في كل واحدة منهما .

ومن حادثهم « ابن القارح » في « رسالة الغفران » هم من الشعراء دون غيرهم ونحن لا نجد أثراً لذلك في منطق الطير .

الشيء الوحيد الذي فيه تشابه بين الرسالتين هو أن الشفاعة « لمحمد » وحده عليه السلام ، وهذا الاعتقاد شركة بين المسلمين فلا فضل للعطار ولا للمعري في ذلك .

ويقول الأستاذ نفيسي « يقول مؤلف مجالس المؤمنين وهو يتكلم عن مؤلفات العطار . . . إنه يسير على نهج سنائي . . . وقال ذلك أيضاً مؤلف روضات الجنات ، وهذا صحيح لا يحتاج إلى ترديد ، لأن زعيم جميع الشعراء الصوفية في إيران قبل القرن السادس هو سنائي ، وهو الشخص الذي أوصل الشعر الصوفي إلى أوج عظمته ، خصوصاً وأن العطار قد اطلع على آثاره فمنطق الطير ما هو إلا عبارة عن سير الروح في المدارج المختلفة ووصولها إلى حد الكمال والاتحاد والوحدة مع الله ، وهذا ما أوضحه سنائي في مثنويته سير العباد إلى المعاد . (٢)

(١) انظر : رسالة الغفران : إيجاز وشرح كامل كيلاني : القاهرة : ١٩٢٣ م ، والغفران لأبي العلاء : تحقيق ودراسة بنت الشاطيء .

(٢) نفيسي : جستجو . . . ص : ٩٢ - ٩٣

لا شك أن العطار تأثر بسنائي وكان يكبره وقد مدحه كثيراً في كتبه . وربما أفاد العطار من « سير العباد » في وصف بعض مدارج السالكين ، ونزعاتهم وشرودهم ، والعقبات التي تقف في طريقهم ، ولكن رغم هذا فبنية قصة « منطق الطير » تختلف عن بنية « سير العباد إلى المعاد » في أكثر من اتجاه :

أولاً :

سنائي يطل علينا برأسه من خلال كتابه فهو الذي يترقى في الطريق ويمر بأوديته المختلفة أما العطار فلا وجود له في منطق الطير بل الوجود كله للطير والعطار يحركها من وراء ستار . ولعل ظهور سنائي في كتابه يشبه ظهور « ابن سينا » في « رسالة الطير » .

ثانياً :

سنائي يسمي الصفات البشرية بأسمائها ، فيقول مثلاً : صفة صورة الحقد . صفة صورة البخل ، صورة الطمع ، صورة التكبر . . . إلى غير ذلك مما يعرض له سنائي ، أما العطار فيرمز لها بالطيور وأعذارها وأسئلتها .

ثالثاً :

العطار يجعل المرشد هو الهدد ، أما سنائي فيجعل المرشد من بني البشر الذين تطهروا من كل الأدران والعلائق الدنيوية .

رابعاً :

سير العباد إلى المعاد يمثل رحلة ثنائية ، أما رحلة منطق الطير فجماعية .

خامساً :

سنائي يذكر في كتابه الطير والحیوان والإنسان أما العطار فيخص قصته بالطير فقط.

سادساً :

العطار ينفر من المدح للتكسب أما سنائي فقد ختم منظومته بمدح أبي المفاخر سيف الدين محمد بن منصور قاضي سرخس ، أملا في عطاياه. (١)

إذا كان العطار لم يأخذ فكرة منظومة « منطق الطير » من « رسالة الطير » لابن سينا ولا من « رسالة الغفران » لأبي العلاء . ولا من « سير العباد الى المعاد » لسنائي فممن أخذها إذن؟

إن العطار أخذ المضمون العام لقصته من « رسالة الطير » للغزالي . ويقول ريتّر في هذا الصدد :

إذا ما تصدينا لقصة « منطق الطير » فمما يسعدنا أن نعرف المصدر الذي استقى منه الشاعر فكرته ، إنه « رسالة الطير » من تصنيف « محمد الغزالي (المتوفي عام ٥٠٥ هـ - ١١١١ م) بالعربية ، وتصنيف أخيه أحمد (المتوفي عام ٥١٧ هـ : ١١٢٣ م) بالفارسية . وإن خصائص الأسلوب في القصة العربية تجعل الترجمة وعرة ، ولعل النص الفارسي هو الأصل. (٢)

أي أن ريتّر Ritter يعتبر المصدر الرئيسي لقصة منطق الطير هو « رسالة الطير » للغزالي وخاصة الترجمة الفارسية التي قام بها أحمد

(١) انظر سير العباد إلى المعاد : سنائي تهران ١٣١٦ هـ .

(٢) L.Ritter: Das meer der seele mensch ... P.8.

الغزالي ، وقد بحثت عن الترجمة الفارسية فلم أجدها ، فاطلعت على الأصل العربي . وقبل أن نعطي حكماً يجب علينا أن نستعرض « رسالة الطير » للغزالي أولاً ، ثم ندرك مواطن الالتقاء أو الاختلاف بعد ذلك ، وهذا ملخص واف لرسالة الغزالي :

بسم الله الرحمن الرحيم

اجتمعت أصناف الطيور على مختلف أنواعها وتباين طباعها وزعمت أنه لا بد لها من ملك واتفقوا أنه لا يصلح لهذا الشأن إلا العنقاء ، وقد وجدوا الخبر عن استيطانها في مواطن الغرب . . . فجمعتهم داعية الشوق ، وهمة الطلب فصمموا العزم على النهوض إليها والاستظلال بظلها والمثول بفنائها والاستعداد لخدمتها .

وإذا الأشواق الكامنة قد برزت من كمين القلوب ، وإذا هم بمنادي الغيب ينادي من وراء الحجب (ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة) . لازموا أماكنكم ، ولا تفارقوا مساكنكم ، فإنكم إن فارقتم أوطانكم ضاعفتكم أشجانكم ، فدونكم والتعرض للبلاء والتحلل بالفناء . . . فلما سمعوا بنداء التعذر من جناب الجبروت ، ما ازدادوا إلا شوقاً وقلقاً وأرقاً . . .

ثم نادى لهم الحنين ودب فيهم الجنون ، فلم يتلعثموا في الطلب اهتزازاً منهم إلى بلوغ الإرب ، فقبل لهم بين أيديكم . . . الجبال الشاهقة والبحار المغرقة وأماكن القر ومساكن الحر فيوشك أن تعجزوا دون بلوغ الأمنية فتخترمكم المنية ، فالأحرى بكم مساكنة أوكار الأوكار قبل أن يستدرجكم الطمع .

وإذا هم لا يصغون إلى هذا القول ولا يبالون بل رحلوا . . . وامتنى كل منهم مطية الهمة قد ألجمها بلجام الشوق وقومها بقوام

فرحلوا من محجة الاختبار ، فاستدرجتهم محن الاضطراب فهلك من كان من بلاد الحر في بلاد البرد ، ومات من كان من بلاد البرد في بلاد الحر وتصرفت فيهم الصواعق ، وتحكمت عليهم العواصف ، حتى خلصت منهم شذمة قليلة إلى جزيرة الملك . ونزلوا بفنائهم والتمسوا من يخبر عنهم الملك . . .

فأخبر بهم فتقدم إلى بعض سكان الحضرة من يسألهم ما الذي حملهم على الحضور ، فقالوا حضرنا ليكون ملكنا ، فقيل لهم : أتعبتم أنفسكم فحنن الملك شتم أو أبيت ، جثم أو ذهبتم ، لا حاجة بنا إليكم ، فلما أحسوا بالاستغناء والتعذر أيسوا . . . وشملتهم الحيرة وقالوا : لا سبيل إلى الرجوع فقد تحاذلت القوى وأضعفتنا الجوى فليتنا تركنا في هذه الجزيرة لنموت عن آخرنا . . . !

فلما عمهم اليأس وضائق بهم الأنفاس تداركتهم أنفاس الإيئاس وقيل لهم هيهات فلا سبيل إلى اليأس . . . فإن كان كمال الغنى يوجب التعذر والرد ، فجمال الكرم أوجب السباحة والقبول ، فبعد أن عرفتم مقداركهم في العجز عن معرفة قدرنا فحقيق بنا إيواؤكم . . . فإنه يطلب المساكين الذين رحلوا من مساكنة الحسبان . . . ومن استشعر عدم استحقاقه فحقيق بالملك العنقاء أن يتخذة قرينا ، فلما استأنسوا بعد أن استياسوا وانتعشوا بعد أن تعسوا ووثقوا بفيض الكرم . . . سألوا عن رفقائهم فقالوا : ما الخبر عن أقوام قطعت بهم المهامة والأودية . امطلول دماؤهم أم لهم دية ؟ فقيل هيهات . هيهات . (ومن يخرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله ويدركه الموت فقد وقع أجره على الله) . . . والذين غرقوا في لجج البحار ولم يصلوا إلى الدار بل التفتتهم فوات التيار . قيل هيهات « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء » . فالذي

جاء بكم وأماتهم أحياءهم ، والذي وكل بكم داعية الشوق حتى استقللتم
الفناء وأهلاكم في أريحية الطلب دعاكم وحملهم وأدناهم وقربهم فهم
حجب العزة وأستار القدرة . . .

قالوا والذين قعد بهم اللؤم والعجز فلم يخرجوا : قيل : هيهات
« ولو أرادوا الخروج لأعدوا له عدة ولكن كره الله انبعاثهم فثبطهم » . . .
أنتم اشتقتم من نحن شوقناكم . نحن أقلقناكم فحملناكم وحملناهم في البر
والبحر .

فلما سمعوا ذلك واستأنسوا بكمال العناية وضمان الكفاية كمل
اهتزازهم وتم وثوقهم ، فاطمأنوا وسكنوا واستقبلوا حقائق اليقين بدقائق
التمكين . وفارقوا بدوام الطمأنينة إمكان التلوين . (١)

(إلى هنا انتهت رسالة الطير للغزالي)

وبعد أن عرضت « رسالة الطير » كما عرضت من قبل بنية « منطق
الطير » وجب علينا أن نبحث عن مواضع الالتقاء بين القصتين وهي :

اجتماع الطير للبحث عن ملك . . الاتفاق على أن العنقاء أو
السيمرغ ملكهم - التصميم على الوصول إلى هذا الملك برغم أخطار
الطريق وأهواله - هلاك الكثرة في السفر ووصول القلة إلى الحضرة - ما كان
من حاجب الحضرة في كلا القصتين - الحيرة التي تملك الطير بعد لقاء
حاجب الحضرة لها - انفراج أسرار الطيور بعد أن حظيت بالمشول أمام
الحضرة -

ولكن العطار بخياله الخصب قد أضاف الكثير من عنده إلى ما أخذه
عن الغزالي - فلم يكن مجرد ناقل بل كان مبدعاً كذلك . فهو قد سمي
(١) الجواهر الغزالي من رسائل الإمام حجة الاسلام الغزالي (القاهرة ١٩٣٤م ص ١٤٣ -
١٥١).

الطيور بأسمائها - وحدد لنا مرشداً وهادياً ، هو الهدد ، كما توسع في ذكر المخاطر التي تعرض لها الطير في الطريق ، أضاف إلى ذلك أنه أنطق الطير الغاضبة لكي تعبر عن غضبها رمزاً بذلك إلى القاعدين عن السلوك ، ولكن الغزالي اكتفى بالسؤال عن القاعدين بعد المثول أمام الحضرة . كما غير العطار في الهدف الرئيسي للمقصة فبينما نجد هدف « رسالة الطير » هو المثول أمام الحضرة والاضطلاع بالخدمة في البلاط الإلهي . نجد أن هدف « منطق الطير » صوفي محض يتلخص في الرغبة في الترقى والوصول إلى حد الفناء في الله بالاتحاد معه في وحدة شهودية .

كما تعرض العطار لذكر أودية أو مقامات الصوفية وسمّاها بأسمائها وهذا لا نجده في رسالة الطير .

كما أن العطار حدد لنا عدد الطيور التي حظيت بالقبول على خلاف الغزالي الذي قال إن شذمة من الطير هي التي وصلت إلى الحضرة . وقد وقف العطار على العدد (ثلاثين) حتى يستطيع استخدام الجناس المركب بين « سيمرغ » وهو اسم الإله بالفارسية ، وبين « سي مرغ » وهو العدد الذي وصل وهو بمعنى ثلاثين طائراً . وقد استخدم هذا الجناس استخداماً بارعاً أعانه على الوصول إلى فكرته ، وهي فكرة « الفناء في الله » عن طريق وحدة الشهود .

وهكذا نرى أن عالم العطار الفكري في « منطق الطير » أغنى بكثير من عالم الغزالي الفكري في « رسالة الطير » وذلك راجع إلى قصر رسالة الطير وطول « منطق الطير » لا إلى أن العطار يفوق الغزالي . فهذا ما لا يستطيع أحد أن يدعيه .

وهكذا نرى أن العطار كان ناقلاً خالقاً لمنظومته « منطق الطير » فقد استعان أولاً برسالة « الطير » للغزالي ، كما استعان ببعض أفكار سنائي في

« سير العباد الى المعاد » في وصف مدارك السالكين وإن كان تأثره بسنائي يقل كثيراً عن تأثره بالغزالي ، وأخيراً لا شك أنه كعادة المؤلفين المسلمين تأثر بالقرآن والحديث ؛ فكثيراً ما يشير إلى معنى آية أو معنى حديث .

كما أن العطار لا بد وأنه قرأ الكثير من كتب التراجم الفارسية والعربية ، حتى يستطيع أن يمدنا بهذا السيل الجارف من حكايات منطق الطير ، والتي تعرض فيها لسيرة العديد من رجالات الصوفية المشهورين . حتى يعتبر الدارسون للتصوف منطق الطير - بجانب قصته الرمزية - كتاباً من كتب تراجم الصوفية .

وبجانب هذا النقل والتأثر فإن العطار أضفى على القصة الكثير من خياله الخصب وقرىحه المتقدة وعلمه الواسع مما ضمن لكتابه المنزلة الكبيرة التي ما زال يتمتع بها حتى الآن في جميع أنحاء العالم .

رابعاً : حكاية الشيخ صنعان

لم يقتصر العطار في سرد قصة منطق الطير على المقالات الرئيسية التي تحكي قصة سلوك الطير للطريق ، ولكنه كان يذلل هذه - المقالات بحكايات يشرح فيها فكرة المقالة أو يتحدث فيها عن شيخ من السابقين وكراماته ، وهذه الحكايات لها غرض تعليمي أفضل من الدعوة الصريحة المباشرة .

وأطول هذه الحكايات على الإطلاق حكاية « الشيخ صنعان » فقد بلغ طولها أربعمائة وستة أبيات ، طبقاً لنسخة باريس ١٨٥٧م ، وأربعمائة وتسعة أبيات ، طبقاً لنسخة اصفهان ١٣٣٤ هـ ، ش .

وقد أوردھا العطار بعد المقالة الرابعة عشرة ليؤكد بها قوله عن العشق وأنه أفضل من الكفر والإيمان معاً.

ولكن هل هذه القصة من إبداع العطار أو أنه تأثر فيها بسابقه ؟

للإجابة عن هذا السؤال يجدر بنا أن نعرض لقصة الشيخ صنعان كما ذكرها العطار ، ثم نقارنها بالقصص القرية الشبه منها :

كان الشيخ صنعان يقطن مكة مع أربعائة من مريديه ، وكان على قدر كبير من الصلاح والتقوى ، ثم رأى فيما يرى النائم أنه رحل إلى بلاد الروم وسجد للصنم ، ورؤية الصالحين صادقة ، فأسرع بالذهاب إلى بلاد الروم مع مريديه ، وما أن وصلوا حتى رأوا فتاة ، تجلس على سقف بناء مرتفع ، وكانت غاية في الجمال فتعلق بها قلب الشيخ في التو والحال ، فساد الاضطراب جميع مريديه ، فبدلوا له النصيح دون جدوى ، وأخيراً أصبحت خلوة الشيخ محلة الحبيب ، ولما أدركت الفتاة مقدار شغفه بها عرضت عليه شروطها وهي : السجود أمام الصنم ، وإحراق القرآن ، وشرب الخمر ، والبعد عن الإيمان . فقبل في بداية الأمر شرب الخمر دون غيرها ، وما أن شرب الخمر ، حتى حمله النصارى إلى الدير ، وبعد أن تمكنت منه الخمر ، وسيطر عليه العشق ، قبل أن يكون مسيحياً وأحرق الخرقه ، ثم عرض على الفتاة الاقتران بها ، فاشتترط أن يكون صداقها خدمة الخنازير عاماً كاملاً ، فقبل الشيخ .

وحاول مريدوه إصلاحه دون جدوى فأسرعوا بالعودة إلى الكعبة والغنم يسيطر عليهم ، والفضيحة تكتنفهم .

وكان للشيخ صنعان صديق يقطن الكعبة ولكنه لم يكن بها يوم رحيله ، فعندما عاد الى الكعبة وجد الخلوة تخلو من شيخها فسأل مريديه ، فأخبروه بما حدث له ، فاغتم وحزن حزناً شديداً ، وعنف

مريديه لمفارقتهم شيخهم ، ثم أسرع مع المريدين بالسفر إلى بلاد الروم
للحاق بالشيخ ، وواصلوا التضرع والتشفع أربعين ليلة فاستجاب الله
لتضرعهم ، وذات ليلة رأى أحد المريدين الرسول عليه السلام فطلب منه
الشفاعة للشيخ عند الله ، فتشفع له الرسول الكريم ، فتخلى الشيخ عن
الزئار ولبس الخرقة ثم عاد الجميع إلى مكة ثانية .

وبعد رحيله رأت الفتاة في نومها أن الشمس قد سقطت بجانبها
وطلبت منها الإسراع صوب شيخها ، فأسرعت خلف الشيخ حتى وصلت
إليه بالحجاز ، فاضطرب الشيخ حين علم بقدومها ولكنها طلبت منه أن
يعرض عليها الإسلام ، وما أن أسلمت حتى أسلمت روحها . . . (١)

هذه قصة الشيخ صنعان كما رواها العطار ، فما أصولها إن لم يكن
العطار مبدعها؟

يقول بعض المؤرخين إن قصص الذين ذهبوا إلى الدير من المسلمين
كثيرة ، وسأذكر أشهر هذه القصص مع ترجيح أهم مصدر استقى منه
العطار قصته :

يذكر أحمد الأبهسي في كتابه : المستطرف في كل فن مستظرف الجزء
الأول (٢) أن الشيخ عبد الله الأندلسي كان يسكن بغداد ، وكان من
أصحابه الجنيد والشبلي ، وعدد مريديه إثنا عشر ألفاً ، ثم ذهب إلى بلاد
الروم وتعلق بفتاة الأمير هناك فتخلى عنه أصحابه وعادوا إلى بغداد ، ثم
حاول أن يقترب من الفتاة فكان صداقها خدمة الخنازير . فعاد إليه أصحابه
مرة أخرى ولكنه لم يأبه بنصحهم . ولكن بعد أيام ثلاثة فوجئوا بالشيخ
أمامهم وقد تخلى عن كفره وعاد إلى سابق عهده . ثم عادوا جميعاً إلى

(١) ننعرف عن القصة كاملة بحسب قراءتها في هذا الكتاب . وهي مدرجة بعد المقالة الرابعة
عشرة مسطرة

(٢) أحمد الأبهسي : المستطرف في كل فن مستظرف . ج (١) . ص : ٢٠٨ وما بعدها . المطبعة
لحمودية لحنارية بالقاهرة

بغداد ، فاحتفى به الجميع وعلى رأسهم الخليفة .

ولكن الفتاة المسيحية تعلقت به وأسرعت خلفه إلى بغداد وقد ساعدها في ذلك الخضر بعد أن أخبرها بضرورة اعتناقها الإسلام ، فاعتنقته .

وبعد وصولها بغداد لزمّت زاوية شيخها وأكثرت من العبادة حتى هزلت فمرضت وتوفاها الله ، فحزن الشيخ عليها حزناً أودى بحياته^(١)

ونحن نرى بعض التقارب بين الحكايتين في ذهاب الشيخين إلى بلاد الروم ثم كون الصداق في كلا الحالتين رعاية الخنازير ، ثم توبة الشيخين وعودتهما إلى ديارهما ، ثم لحاق الفتاة في كل منهما بشيخها واعتناقهما الإسلام .

ولكن هناك أوجه للخلاف بين الحكايتين ، فالشيخ صنعان يسكن مكة أما الشيخ عبد الله الأندلسي فيسكن بغداد ، كذلك الاختلاف في عدد المريدين وفي عدد من صحبوا كلا من الشيخين في رحلته إلى بلاد الروم . كما نجد أن - الخليفة له ذكر في قصة الأندلسي ولا أثر له في حكاية الشيخ صنعان . واختلاف الحكايتين كذلك في سبب وفاة المعشوقة ، فالأبشيهي ذكر أن الوفاة نتيجة للعبادة المتصلة ، أما العطار فقد جعل الوفاة نتيجة لمتاعب الطريق . كما أن الأبشيهي ذكر الخضر في قصته ، ولا أثر له في قصة العطار .

وعلى هذا فرمما يرى البعض تأثر العطار بمظاهر الالتقاء بينه وبين ما ذكره الأبشيهي ولكن مظاهر الاختلاف بينهما تحد من الموافقة على تأثر العطار بما ذكره الأبشيهي .

ومن بين الذين ذهبوا إلى الدير كذلك مدرك بن علي الشيباني وقد

(١) ياقوت: معجم الأدباء ج٤ ص ١٢٢ - ١٢٦ طبع مصر.

كان يعيش بالعراق ، وكان يذهب إلى الدير كثيراً ، فتعلق بحب فتى مسيحي اسمه « عمرو » فتخلى عن الإسلام واعتنق المسيحية ونظم شعراً وصف فيه حاله هذه ، كما تحدث فيه عن رسوم وآداب المسيحيين .^(١)

ولكننا لا نجد في هذه القصة تقارباً بينها وبين قصة الشيخ صنعان إلا ذهابهما إلى الدير ، مما يجعلنا نرفض تأثير العطار بهذه القصة .

وشيوخ آخر هو « ابن السقا » وكان قارئاً للقرآن حسن الصوت وكان يعيش في بغداد ثم ذهب إلى بلاد الروم حاملاً رسالة من الخليفة ، فوقع هناك في حب فتاة الملك فطلب الاقتران بها ، فاشترطوا عليه اعتناق النصرانية فقبل .

ولكن لا يوجد دليل على أن العطار تأثر بهذه القصة ونسج قصته على منوالها ، فلا وجه للشبه بينهما إلا في الذهاب إلى الروم واعتناق المسيحية من أجل المعشوقة .

ولكن إذا كان العطار لم يأخذ قصته من هذه ولا من تلك ، فمن أين أخذها؟

يقول الأستاذ مجتبي مینوی : وقد أخذ العطار هذه الحكاية من كتاب الغزالي ، فقد ورد هذا الاسم في تحفة الملوك . . . والمقصود من الشيخ صنعان عند العطار هو ، الشيخ عبد الرازق الصنعاني الذي ذكر في تحفة الملوك ، ولقد أورد الشاعر التركي گلشهری الذي ترجم منطق الطير إلى التركية حكاية الشيخ صنعان تحت عنوان « حكاية الشيخ عبد الرازق »^(٢)

(١) فروزانفر. شرح آخوان . . . ص ٣٢٥ - ٣٢٨ نقلاً عن بهجة الأسرار ص ٦ طبع مصر.

(٢) مقالة الأستاذ مجتبي مینوی باسم : من الخرائن التركية «شيخ صنعان» بمجلة كلية الآداب بطهران : فروردین ماه ١٣٤٠ هـ . ش .

وقد اتفق الأستاذ فروز انفر^(١) مع مينوى في ذلك ، فأرجع قصة الشيخ صنعان إلى ما جاء بالباب العاشر من تحفة الملوك لأبي حامد الغزالي^(٢) .

ووجب علينا أن نعرض قصة الشيخ عبد الرازق الصنعاني كما ذكرها الأستاذ فروز انفر في كتابه « شرح أحوال ونقد وتحليل آثار شيخ فريد الدين محمد عطار نيشابوري »^(٣)

... في حكايات مثل هذه ، كان في الحرم شيخ اسمه عبد الرازق الصنعاني وكان رجلاً عظيماً وصاحب كرامات ، وكان شيخاً لما يقرب من ثلاثمائة مريد . وذات ليلة رأى في منامه صنماً يجاوره ، فهب من نومه وتمكن الضيق منه وشغل قلبه ، فذهب إلى بلاد الروم وصحبه كل مريديه

(١) فروز انفر: شرح أحوال... ص: ٣٢٩ وما بعدها.

(٢) وحاولت البحث مراراً في مكتبات القاهرة عن « تحفة الملوك » هذه فعثرت على كتب كثيرة تحمل اسم « تحفة الملوك » ولكنها ليست للغزالي . كما وجدت مخطوطاً فارسياً بمكتبة جامعة القاهرة تحت رقم (٨٧٤ ف) ومكتوب عليها تواريخ كتابتها منها ١١٤٨ هـ بخط مصطفى الشهير بنسجي زاده وعام ١١٧٣ هـ بخط علوي المدعو نجاح ولكنها ليست للغزالي كذلك .

ثم رجعت الى كتاب الدكتور عبد الرحمن بدوي: « مؤلفات الغزالي » فذكر أن تحفة الملوك مخطوطة بمكتبة آيا صوفيا تحت رقم ٢٩١١ ، وهي أصلاً نصيحة الملوك - نظر عبد الرحمن بدوي: مؤلفات الغزالي ص ١٨٤ - القاهرة ١٩٦٠ .

ولكن الأستاذ فروز انفر وضع ذلك بقوله:

توجد في مكتبة آيا صوفيا باستانبول مجموعة تحت رقم (٢٩١٠) تشتمل على رسائل للصوفية المشهورين مثل عين القضاء ميانجي وأبي يعقوب يوسف بن أيوب همداني وصدر الدين قونوي وقد كتبت عام ٧٠٦ هـ في نهايتها نصيحة الملوك لمحمد الغزالي وتليها رسالة أخرى اسمها تحفة الملوك تنسب إليه أيضاً وهي تشتمل على أحد عشر باباً في الأصول والفروع وبعضها في قصص الأنبياء وبعض حكايات المشايخ .

(انظر فروز انفر: شرح أحوال... ص ٣٢٩).

(٣) فروز انفر: شرح أحوال... ص: ٣٣٣ وما بعدها.

ووصلوا ذات يوم إلى مكان ما ورواوا كنيسة ، فنظر الشيخ فإذا به يرى على السقف فتاة مسيحية ، فوقع في التو في عشقها. . .

وسرعان ما خلع المرقع ولبس ثياب الرهبان وعقد حول وسطه الزنار. . . فقال المريدون: ما هذه الحالة؟ فأجاب: إن ما أصابنا بسبب القلب ، ولا يمكننا مخالفة القلب ، فشرط الأعمال صدق الظاهر والباطن. . . وبعد طول نقاش بينهما عاد المريدون من الدير وتركوه إلى القضاء والقدر ، وبدأ يعمل في خدمة الخنازير.

وكان له مريد بخراسان وكان رجلاً عظيماً فعرف هذه الحالة فأسرع صوب مكة وقال للمريدين: أين الشيخ؟ فأخبره المريدون بما وقع للشيخ. فقال لهم: لما لم تقيموا حيث يقيم؟ فقالوا كنا نرغب في ذلك ولكن الشيخ رفض وانتهى الحديث بينهما إلى أن أعد الشيخ والمريدون عدتهم للسفر إلى بلاد الروم. . .

وفي ذات أمسية رأى ذلك الشيخ الرسول عليه السلام فسأله الرسول ماذا تفعل ببلاد الروم؟ فأجابه الشيخ سائلاً: وماذا أنت فاعل ببلاد الكفر؟ فقال الرسول عليه السلام: جئت لكي أخلص شيخاً عوتب من قبل.

فاستيقظ الشيخ في الحال ، ورأى شيخه يلقي عن نفسه رداء الرهبان وقطع الزنار ، ثم أحضر الماء واغتسل وجدد إسلامه وأعاد ارتداء لباس الإصلاح وحينما عرفت الفتاة هذا الحال أقبلت إليه ، وطلبت منه أن يعرض عليها الإسلام فعرضه عليها وأسلمت وعادوا جميعاً إلى الكعبة. . .

إذا قارنا بين قصتي الغزالي والعطار نجد أن أركان القصة فيهما واحدة.

ولكن نجد بعض الاختلافات اليسيرة ، فعدد المريدين في قصة الغزالي ثلاثمائة وفي منطق الطير أربعمائة. كما نجد اختلافاً في قصة إسلام الفتاة المسيحية في القصتين كما أن نهاية القصة مختلفة في الكتابين فتحفة الملوك لم تشر إلى وفاة الفتاة المسيحية بعكس منطق الطير.

كما أن العطار بخيال الشاعر حاول الإفاضة في المناقشة الممتعة التي حدثت بين الشيخ ومريديه بعد أن انحرف ، وكذلك في مناجاة الشيخ لمعشوقته.

وعلى هذا فيمكن الموافقة على أن العطار أخذ فكرة قصته من تحفة الملوك للغزالي وأضاف إليها الكثير من خياله الشعري ، فجاءت على هذه الصورة التي وجدناها عليها في منطق الطير.

ولكن من هو الشيخ صنعان :

ذكرت من قبل أن الأستاذ مينوى يرى أنه الشيخ عبد الرازق بن همام وتابعه في هذا الرأي الأستاذ فروزانفر ، فمن هو الشيخ عبد الرازق بن همام :

نجبرنا ياقوت الحموي في نهاية الحديث عن مدينة صنعاء باليمن : ومن مشايخها الشيخ عبد الرازق بن همام بن نافع أبو بكر الحميري أحد الثقات المشهورين . . وكان مولده عام ١٢٩ هـ ، وأنه التقى بأحمد بن حنبل ، ولكن في آخر حياته أصيب الشيخ بالعمى فضعفت الثقة في الأحاديث التي كان يرويها ، كما اتهمه البعض بالتشيع^(١).

وربما أن إسناد هذه القصة إليه جاء نتيجة لتشيعه ، فحاول خصومه التادي في اتهامه حتى أوصلوا هذا الاتهام إلى حد الكفر واعتناق المسيحية.

(١) - موت : معجم البلدان . ج ٥ ص ٣٨٩ وما بعدها تحت مادة صنعاء .

الفصل الثالث

آراء العطار ، في منطق الطير

أولا - المرشد والمريد :

بدأ العطار منظومته « منطق الطير » بعقد اجتماع للطيور حيث رحب بها واحداً واحداً . ثم اجتمعت جميع طيور العالم لتبحث عن ملك لها لأنه لا يمكن أن تعيش بلا ملك . أي أنها جاءت مريضة ، ثم اعتلى الهدهد المنبر وأخذ يشرح لهم ضرورة السير والبحث عن هذا الملك وبين لهم أين يوجد ، وبعد أن شرح لهم الطريق ، أجروا القرعة ليختاروا مرشداً لهم فأصاب القرعة الهدهد ، وأصبح الهدهد مرشدهم يأتمرون بأمره وهم مريدون للحضرة العلية وقد وصف العطار حالهم قبل إجراء القرعة وبعدها فقال (١٥٦٥ - ١٥٩٠) : (١)

- وعزموا عزمًا أكيداً على قطع الطريق بل تعجلوا السير في الطريق .

(١) سأكتفي بذكر أرقام الأبيات طبقاً لنسخة باريس ١٨٥٧م .

- وقال الجميع : يجب أن يكون لنا رائد في طريق البحث ، يكون له علينا العقد والحل .

- ويكون مرشدنا في الطريق ، لأنه لا يمكن قطع الطريق اعتماداً على الغرور .

- ولا بد لهذا الطريق من حاكم قوي ، لعلنا نستطيع أن نجتاز ذلك البحر العميق .

- وسننفذ أوامر حاكمنا بأرواحنا ، ولن نقطع الطريق إلا بحكمه وأمره .

- واقتنعوا وكان اقتناعاً موفقاً واستقر اقتناعهم على الهدى والعاشق .

- فجعله الجميع مرشدهم ، فإن أمرهم بذلوا أرواحهم .

- وتعهد الجميع على أن يكون هو رئيسهم ، وأن يكون مرشدهم في الطريق وهاديهم .

- والحكم حكمه والأمر أمره ولن يبخل أحدهم عليه بالروح أو بالجسد .

وفي هذه الأبيات يوضح العطار بعض معتقدات الصوفية التي تتعلق بالشيخ والمريد وهي :

١ - لا بد وأن يكون السالك لديه الرغبة في المسير ، وهذا واضح من عزم الطير الأكيد على قطع الطريق .

٢ - لا يمكن قطع الطريق بلا مرشد أو دليل حتى يستطيع أن يهتديهم في المسير ويوضح لهم ما يعترضهم من عقبات ، وذلك لأن المريد لا يستطيع قطع الطريق معتمداً على نفسه دون هداية مرشد أو شيخ ، وذلك لأن المريد جاهل بمراحل الطريق فإذا ما سار بمفرده أخطأ المسير فالطريق

جد طويل ومشكل ، وما الشيخ إلا ملاذ وملجأ للمريد في المسير ، يلجأ إليه المريد ليوضح له كل ما يصعب عليه فهمه من مراحل الطريق ، كما كانت تفعل الطير مع الهدهد .

والعطار يشير إلى هذه المعاني فيقول (١٦٧٤ : ١٦٧٣)

- ولا بد للطريق من شيخ ولا تسر بمفردك ولا تسلك هذا البحر عن طريق التخطيط والعمى .

- ولا بد لك من شيخنا في قطع الطريق حتى يكون ملاذاً لك في كل أمر .
- وإذا كنت لا تعرف الطريق من البئر مطلقاً ؛ فكيف يمكنك قطع الطريق بلا دليل .

- وليست لك عين بصيرة كما أن الطريق ليست قصيرة ، والشيخ في طريقك هو هادي الطريق .

٣ - على المريدين طاعة جميع أوامر الشيخ طاعة عمياء حتى ولو أمرهم ببذل الروح وإفناء النفس ، وأن يكون هو الحاكم بأمره وما على المريدين إلا إطاعة حكمه وأوامره ولا حق لهم في مناقشة أحكامه ، فله الأمر وعليهم الطاعة .

والولاية في رأي العطار منحة إلهية لا تتم بالمجاهدة والرياضة بل يهبها الله سبحانه وتعالى لمن أراد ، فالعطار يشير إلى أن الشيخ يصل إلى الولاية بنظرة تصيبه من صاحب الحضرة فترفعه هذه النظرة إلى مكانة المرشد أو الشيخ ، وقد أشار إلى ذلك في المقالة السابعة عشرة حينما رد الهدهد على ذلك الطائر الذي سأله لماذا حظى بالمكانة العالية دون سائر الطير ، فرد عليه قائلاً (١٦٣٢ - ١٦٣٣) .

- فقال : أيها الطائر لقد كان سليمان يديم النظر صوبي في كل آونة .

- ولم أحصل على ذلك بالفضة أو الذهب ، وإنما تتأتى هذه المكانة من نظرة واحدة .

والدليل على أن الولاية منحة إلهية لا تستند على المجاهدة والعبادة قصة ذلك المجرم الذي قتل ، ثم رآه صوفي في نومه ينعم بالجنة فسأله سر ذلك ، فأخبره أنه حظى بهذه المكانة رغم إجرامه بنظرة وقعت عليه وهو مقتول من حبيب العجمي . (مقالة ١٧ ، حكاية ٢)

ومن صفات الشيخ - في رأي العطار أيضاً - أن يكون قد وصل إلى إدراك الحقيقة كما يكون قد خبر الطريق وطاف بكل وديانه ، فقد قال على لسان المهدهد (٦٦٨ ، ٦٨٠ ، ٦٨١)

- وجئت وقد أمدتني الحضرة بالمعرفة ، وصرت صاحب أسرار بالفطرة .

- ولقد قضيت السنين في البحر والبر ، وكم أصابني الاضطراب من قطع الطريق .

- ولقد جبت الوادي والجبل والبيداء ، كما طفت العالم في عهد الطوفان .

هذه بعض آراء العطار عن الشيخ والمريد في « منطق الطير » وسيجد القارئ بعض الآراء الجزئية الأخرى أثناء قراءته للترجمة .

ثانياً - الله والعالم

التصوف هو الصلة التي تحدد العلاقة بين الله والإنسان حتى تصل به إلى حد الفناء في الله والبقاء بعد الفناء ، ولذا يحسن بنا أن نوضح الصلة التي تربط الله بالإنسان كما يراها شاعرنا العطار في منطق الطير .

ولكن قبل أن نتعرض لهذه الصلة يجب أن نعرف كيف خلُق

الإنسان كما ذكر العطار في مقدمة منطق الطير ، فهو يقول :
إن الله سبحانه وتعالى أحال التراب طينا مدة أربعين يوماً ، وبعد ذلك أودع في الطين الروح ، وما أن سرت الروح في الجسد وأصبح الجسد بها حياً ، منحه الله العقل ليكون الإنسان به مبصراً . ثم يقول :
وعندما هبطت الروح إلى الجسد صار الجزء كلا ، والروح تتصف بالطهارة أما الجسد فصفته الذلة والمهانة ، وسرعان ما اجتمعت الروح الطاهرة بالجسد المهين ، وما أن اتحد السمو بالخسة حتى كان آدم أعجوبة الأسرار .

أي أن الإنسان كما يرى العطار - وغيره كثيرون من المتصوفة -
مكون من جسد ينزع إلى الشهوات والعودة إلى أصله الخسيس ، وروح
نزاعة إلى الطهر والعودة إلى أصلها الرفيع والراقي إلى واهبها ، وكذا فادم
خليط من عنصري الخير والشر ، ولذا اهتم الصوفية دائماً بالروح وأهملوا
الجسد . ويقول العطار على لسان الله سبحانه وتعالى موجهاً الكلام إلى
داود عليه السلام (٣٠٩٤) .
- ولما لم يكن هناك عوض لي فلا تكن بدوني ، وأنا يكفيني الروح فكن
روحاً ، ولا تكن جسداً .

أما عن مظاهر الصلة بين الله والإنسان والعالم فتتمثل في رأي
العطار في أكثر من مظهر ؛ وهذه أهمها :

١ - الصلة بين الله والعالم هي الصلة بين البحر والقطرة وما البحر إلا
الله وما القطرة إلا العالم .

- وحضرة الحق بحر خضم عظيم ، وقطرة صغيرة منه تساوي جنات
النعيم .

ومن يملك البحر يملك القطرة ، وكل ما عدا البحر هوس وجنون .

٢ - والصلة الثانية هي صلة الظل بالشمس ، فالعالم ما هو إلا ظل لله سبحانه وتعالى ، وقد أكثر العطار من الحديث عن هذه الصلة في مواضع كثيرة من منطق الطير .

ففي المقالة الثالثة عشرة حينما سأل طائر الهدهد أن يوضح لهم الصلة التي تربط السيمرغ بالطير ، قال الهدهد : عندما رفع السيمرغ النقاب فإن وجهه بدا كالشمس المشرقة ، وسقطت منه مئات الألوف من الظلال على التراب ، وقد نثر ظله على العالم فأصبحت تلك الطيور ، وصورة طير العالم جميعها ما هي إلا ظل للسيمرغ .

ويقول العطار مخاطباً السيمرغ : إن كل ثوب يكسو المروج ما هو إلا ظل للسيمرغ ونحن نعرف السيمرغ في هذا الظل ، لأن السيمرغ لا يفصل عن الظل ، ولا ينبغي للإنسان أن يبقى أسير الظل ويتخبط فيه ، وإنما يجب عليه أن ينظر في ظل السيمرغ وسيرى الشمس وسط الظل ، وإذا ما فتح باب للمعرفة فسترى كيف تتلاشى الظلال في الشمس ، وتشاهد كذلك أن كل شيء هو الشمس (١٠٣٠ - ١٠٦٩)

والعطار يريد بذلك أن يقول إن الله وجوداً في خلقه كما أن للسيمرغ وجوداً في ظله ، وهو يدل على صدق ذلك بوجود الإسكندر في رسوله الذي كان متخفياً دائماً وليس لأحد عين يستطيع أن يعرفه بها (١١٠٣ - ١١٠٩) .

والعطار أورد بيتاً في منظومته « أسرار نامه » يجمع بين فكرة أن الكل ظل لله ، وفكرة الأشياء آثار قوته الخالقة .^(١)

- إن وجود كل شيء هو ظل جلالتك ، وإن كل شيء آثار قوتك الخالقة .

وفي صورة أخرى أوردتها العطار في منطق الطير ، حيث قال :

Ritter: P. 607 (١)

لقد سبق للسيمرغ أن ألقت ريشة في الصين فأثارت الاضطراب هناك
وانخذ كل واحد صورة من هذه الريشة ، وكل من رأى هذه الصورة
بدأ يصنع مثلها ولو لم تظهر صورة هذه الريشة لما وجد في الدنيا هذا
العراك وتلك الضوضاء ، وكل آثار الخلق هذه تنشق من عظمة السيمرغ
وجميع الكائنات صورة من ريشتها^(١) .

والعطار يشير إلى فكرة الظل والشمس بوضوح تام في مقدمة منطق
الطير وهو يناجي ربه فيقول (١٩٢) .
- ولما كنا متلازمين دائماً ، فأنت كالشمس ونحن كالظل .

٣ - وصلة أخرى تربط بين الله والعالم ، وهي الصلة التي تربط
بين الكنز والطلسم : فالعطار يقول في المقدمة : (بيت رقم ٥٣) .

- العرش والعالم لا يزيدان عن مجرد طلسم ، والله الموجود وحده ، وليس
لهذه الأشياء جميعها غير الاسم .

ثم يقول : وما أكثر من خبروا سطح ذلك البحر ولكن لم يدرك
أحد قط ما بقاعه فالكنز في القاع وما الدنيا إلا طلسم ، وفي نهاية الطلسم
سيتحطم قيد الجسد ، وستجد الكنز عندما يفنى الطلسم أولاً ، وستظهر
الروح عندما يفنى الجسد أولاً ، وبعد ذلك فما روحك إلا طلسم آخر ،
فروحك للغيب جسد آخر ، وما الغيب إلا الله (١٣١ - ١٣٤)

ويعلق الدكتور عزام على ذلك بقوله :

« ومن العبارات الشائعة في كلامه - أي كلام العطار - : إن العالم
طلسم والكنز الذي وراءه هو الله فقد شاع بين الناس أن كل كنز عليه
طلسم إذا حل هذا الطلسم فتح الكنز . فهذا العالم في رأي العطار

(١) راجع الحكاية التي تبدأ بالبيت رقم (١٧٢) بسعة باريس ١٨٥٧م .

نقوش إذا قرئت وفهمت اهتدى الإنسان إلى الكنز المخفى وراءها أي عرف الحقيقة التي تدل عليها هذه النقوش وليس هذا الكنز سوى الله .
ويقرب من هذا ما رواه الصوفية في حديث قدسي : « كنت كنزاً مخفياً فأردت أن أعرف فخلقت الخلق في عرفوني » -

وقد اجتمعت هاتان العبارتان في بيت واحد هو :

- أنت معنى وما عداك مجرد اسم - أنت كنز والعالمون طلسم^(١)

٤ - كما يشير العطار الى أن الصلة بين الانسان وربه شبيهة بصلة العبد بسيده ، فالعطار يناجي الله فيقول (٢٢٥ - ٢٢٧) .

أنا بالنسبة لك عبد بذول للروح ولي وسم كالحبشان منك ، وإن لم أكن عبدك فكيف أكون سعيداً ؟ وقد احترق قلبي حتى أصبحت عبداً لك ، فلا تبع عبدك الموسوم ، ولتضع حلقة العبودية في أذني عبدك .

ويقول الدكتور عزام معلقاً على الصلة بين الله والعالم - كما يراها العطار - فيقول :

« ليست آراء العطار في الله والعالم مبتكرة في مجلتها وإن كان فيها ابتكار في التفصيل والتصوير ، فقد سبقه إليها جماعة من المسلمين وفلاسفة الأفلاطونية الحديثة من قبل فالقول بأن المحسوسات ليست ذات وجود حق ، وأن العالم ظل من الله أو انعكاس عنه معروف في الأفلاطونية الحديثة وبين الفلاسفة والمتكلمين من المسلمين . . . »^(٢)

كما أن رأيه في أن الصلة بين الإنسان وربه هي صلة العبد بسيده تندمج مع الدعوة الإسلامية فلا فضل للعطار فيها .

(١) التصوف وفريد الدين العطار / الدكتور عزام ص : ٨١ - ٨٢ .

(٢) المرجع السابق ، ص : ٨٢ .

إذا كانت الصلة بين العالم والله هي الصلة بين الظل والشمس أو الصلة بين القطرة وبحر الوجود فسرعان ما يتلاشى الظل في الشمس وتذوب القطرة في البحر ، وإذا كانت هذه الصلة هي الصلة بين الطلسم والكنز ، فما أسرع أن يتحطم الطلسم ليظهر الكنز ، أي أن العالم على هذه الصور الثلاث عدم لا وجود له ، ولا وجود إلا لله الأعظم وهو صاحب الوجود وحده ، وإلى هذا المعنى يشير العطار بقوله في المقدمة : والعرش مستقر على الماء والعالم سابع في الفضاء ، واعبر الماء والفضاء فالجميع هو الله ، والعرش والعالم لا يزيدان عن مجرد طلسم ، والله وحده وليس لهذه الأشياء كلها إلا الاسم ، فامعن النظر فما هذا العالم أو ذاك إلا الله وحده ، اذ لا وجود إلا له ، وهو الموجود وحده (٥٢ - ٥٤) .

وما دام الوجود لله وحده وما عداه عدم فلا يمكن أن يصدر عن العدم فعل فالفاعل هو الله وحده .

وهذا المبدأ الصوفي يتضح لنا في قصة منطق الطير ، فبعد أن قطعت الطير الأودية ووصلت إلى السيرغ أخبرت بأن ما رآته وعرفته وقالته لم يكن هو : ويقول أحد الدارسين لمنطق الطير « يحتمل أن يكون الغرض هنا لم يكن كما ظنت من قبل ، فإن عملها لم يكن عملها في الواقع وإن كل الأودية التي عبرتها وكل الشدائد التي صادفتها ليست إلا من عمل الله . . . »^(١)

أي أن الله هو الفاعل وحده وما الإنسان إلا واسطة أو وسيلة لقدرة الله ، وأن عمله في هذه الحالة كان عملاً سلبياً ويشعر الإنسان أن الله هو الذي قدره على أن يفعل ما فعل ، وبذلك نجد أن جميع النشاط وأن جميع الذاتية تمضي في الله .^(٢)

(١) Ritter: P. 600

(٢) نفس المرجع السابق ص ٥٩٩ .

وما دام الله هو الفاعل وحده فلا سلطان إلا له ، وما سلطان الدنيا إلا شيء زائل لا قيمة له ، وإلى هذا المعنى يشير العطار كثيراً في كتابه « منطق الطير » :

ففي نهاية القصة عندما وصلت الطير إلى الحضرة وحظيت بحاجب الحضرة وسألها عن مقصودها ، أخبرته الطيور أنها جاءت ليكون السيمرغ لهم سلطاناً فيرد عليها قائلاً : (٤١٤٧ - ٤١٤٨) .

- فقال صاحب الحضرة : أيها العجزة : يا من تلوثتم بدماء القلب كالوردة .

- فإن تكونوا أولاً تكونوا في الدنيا فهو السلطان المطلق الأبدي .

كما أن محموداً الغزنوي يرد على ذلك الذي حادثه في دار القرار وسأله عن حاله فيها وقد أسماه سلطاناً ، فقال له : (٩٠٧ - ٩٠٩) .

« إن سلطاني خيال وغرور ، إذ كيف تكون السلطنة لحفنة من السقط ، الله وحده هو السلطان مالك الدنيا وهو الحقيق بهذه السلطنة ، وما أن رأيت عجزي وحيرتي حتى شعرت بالمعرة من سلطنتي . . . »

وما دام الله هو السلطان وحده والخلق ظل له فهو في غنى عن الخلق ، وطاعتهم لن تنفعه شيء كما أن معصيتهم لن تضره شيء فكل شيء لديه متوفر وخاصة العلم والأسرار وطاعة الملائكة .

فالهدهد يرد على ذلك الطائر الذي سأله عن الهدية التي يجب أن يحملها كل طائر إلى السلطان الأعظم بقوله : (٣١٤٣ - ٣١٤٤) .

- كل ما تحمله من هنا موجود هناك ؛ فكيف يكون حمله جميلاً منك ؟
- العلم والأسرار وطاعة الملائكة متوفرة هناك .

وإذا كان الله في غنى عن الخلق وطاعتهم أو معصيتهم ، فالخلق لا غنى لهم عن الله سبحانه وتعالى إذ لا عوض له بين الجميع : (٣٠٩٣ - ٣٠٩٤) .

- كل شيء تجدد له عوضاً إلا أنا ، فلن تجدد لي عوضاً ولا شبيهاً .
- ولما لم يكن لي عوض ، فلا تكن بدوني ، ويكفيني منك الروح فكن روحاً ولا تكن جسداً .

وإذا كان الإنسان في حاجة إلى الله دائماً ولا يمكن أن يكون في غنى عنه مطلقاً ؛ فيجب عليه أن يكون وفياً لله جزاء كل هذه النعم التي أنعم الله بها عليه (٢٦٦٠ - ٢٦٦٣) . « فاسمع لكل حرف يقال عن الإنصاف والوفاء . . . وإذا كنت وفياً فاعزم على سلوك الطريق . . . وكل من يخرج عن حيز الوفاء لا يليق بباب المروءة .

كما يجب على الإنسان ألا يكون جسوراً جريئاً مع الله سبحانه وتعالى : (٢٧٢٢) .

- ولكن كيف يتجرأ العالم بالسر الحافظ له متشبهاً بالجسور الوقح ، فلتخجل .

ولكن أحياناً يتجرأ العبد من شدة الحب .

وكل من يعرف الرب في كل شيء ولا يعرف رباً من رب ، فإذا ما تجرأ فمن فرط الحب (٢٧٢٨) .

ولكن كل من يتجرأ في حضرة السلطان الأعظم عليه بطلب المعذرة :

« وكل من يتجرأ في هذه الأعتاب سيطلب المعذرة وسيعود الى

رشدہ ، فإذا أخطأ القول ولم يقل حقاً ، فإنه يعرف كيف يعتذر بلطف»
(٢٧٧٠ - ٢٧٧١) .

هذه أهم سمات الصلة بين الله والعالم كما عبر عنها العطار في منطق الطير ولعله أوضح بعض جوانب هذه الصلة في منظوماته الأخرى ولكننا ألزمتنا أنفسنا بما جاء في منطق الطير دون غيره .

ثالثاً - العشق الإلهي

لقد أطل العطار الحديث في منطق الطير عن العشق . إذ أن العشق هو القوة الخفية التي تدفع السالك على المضي قدماً في الطريق رغبة في لقاء المحبوب الأزلي ؛ وهو الله سبحانه وتعالى . وقد اعتبر العطار وغيره من الصوفية العشق أعلى مكانة من الإيمان والكفر فهو يفوقهما معاً
(١١٥٢) .

- كل من كانت له قدم في طريق العشق راسخة ، فقد تخطى الكفر والإسلام معاً .

وقد ساق العطار قصة : « شيخ صنعان » ليؤكد هذا المعنى .

كما اعتبر العطار العشق أسمى مكانة من العقل ، أما العقل فقاصر أمام العشق وقد أشار العطار إلى ذلك كثيراً فمن أقواله : (٣٣٢٦ ، ٣٣٢٧ ، ٣٠٣٣١) .

« العشق نار أما العقل فدخان ، وما أن أقبل العشق حتى ولي العقل الفرار مسرعاً ، والعقل ليس متخصصاً في ميدان العشق ، كما أن

العشق ليس وليد العقل وإذا نظرت إلى الأمور بعين العقل فسترى العشق بلا بداية ولا نهاية .

والعشق يسمو بالعاشق حتى يجعله يفنى في ذات المعشوق :

فالشَّيْخُ مُحَمَّدُ الطُّوسِيُّ يَنْصَحُ أَحَدَ الْمُرِيدِينَ بِقَوْلِهِ : (٣٩٣٧ - ٣٩٥٧) .

« عليك بإفناء نفسك في العشق تماماً حتى تصبح في الضعف كالشعرة دواماً ، وما أن تصبح كشعرة ضعيفة ، فأليق مكان بك حيث طرة المعشوق ، وكل من يصبح شعرة في محرابه ، فإنه يكون شعرة من شعره بلا ريب » .

ولا شك أن الحب الإلهي كمحب شيء لا سبيل إلى الوصول إليه ، وهذا الحب الذي يتخذ وسيلة للبحث عن الله أو عن سبب الوجود الذي لن يكون شخصاً هو الموضوع الأصلي لقصتي « منطق الطير » و« مصيبتنامه »^(١) .

والعشق نوعان عشق دائم ، وهو عشق المعرفة ، وعشق زائل وهو عشق الصورة الذي يزول بزوال الصورة ، وعشق المعرفة هو عشق الله ذلك الحبيب الأبدي الدائم ، أما عشق الصورة فهو عشق الماديات الفانية البالية ، وقد تكلم العطار كثيراً عن عشق الصورة وعدم جدواه وضرورة البحث عن حبيب لا يفنى ولا يزول ، فهو يقول في المقالة الخامسة والعشرين :

(١) Ritter : P. 518

- إن عشق الصورة ليس هو عشق المعرفة ، إنما هو اللعب بالشهوة يا حيواني الصفة .

- وإن الجمال الذي ماله النقصان ، يكون في عشقه للرجل كل خسران .
- ومن يعشق عالم الغيب ، فهذا هو العشق الحق ، إذ أنه خلى من كل عيب .

كما أن الهدهد يرد في المقالة الثالثة على البلبل وهو يتباهى بعشق الوردة ، فيقول له : يا من تعلقت بالصورة ، لا تتباه أكثر من ذلك بعشق الجميل . . . فعشق شيء مآله الزوال يصيب العاقلين بالضجر والملل . . . » .

كما أن العاشق الحق هو الذي يعشق شيئاً ثابتاً لا يتلون ولا يتغير فالهدهد في المقالة السابعة يرد على الحجلة وهي تتيه غروراً بتعلقها بالجواهر ويخبرها بأن تعلقها بالجواهر لا أساس له من الصحة لأن الجوهر ما هو إلا حجر اصطبغ بالعديد من الألوان . وإذا زالت عنه الألوان عاد حجراً عديم القيمة ، ثم يدلل على صدق قوله بقصة سيدنا سليمان وفص خاتمه ، وكيف أنه فضل الحياة الآخرة على الدنيا ونعيمها إذ كان في إمكانه إخضاع العالم لسلطانه بفص خاتمه هذا . . .

وما دمنّا نتحدث عن الجواهر والذهب فالعطار يرى أن عشق الذهب يصيب الإنسان بالهموم والبلايا ، وهو دليل الكفر ، وفي الآخرة تمسخ صورة عابد الذهب ، وهذا ما حدث بالنسبة لرجل كان يكتنز الذهب ، وما أن مات حتى رآه ابنه في نومه وقد عاد إلى البيت على هيئة فأر يبحث عن الذهب ليشره ، ولينصح ابنه لكي لا يكون عبداً للذهب :
(٩٩٤ - ١٠٠٠) .

كما خصص العطار المقالة (الثالثة والعشرين) والحكايات التي

تليها بدم عشق الذهب ، وأثره السيء على الصلة بين الإنسان والله سبحانه وتعالى .

والعاشق يفضل المعشوق على كل ما عداه من نعيم وملك وأموال . والدليل على ذلك قصة ذلك الوقاد الذي كان محمود الغزنوي ينزل عليه ضيفاً . وفي آخر زيارة قال السلطان محمود للوقاد « اطلب ما تبغي ، وأنا أحققه لك في التو والحال ، ولو طلبت أن تكون ملكاً ، لما توانيت في تحقيق ما تريد . ولكن الوقاد يقول : إنني أطلبك أنت ولا حاجة بي إلى هذا أو ذاك (٢٨٥٦) .

- أنا لا أطلب ملكاً ولا سلطنة ، ولكن كل ما أطلبه منك هو أنت .

كما أن إياز (غلام محمود) قد رفض ذلك الملك العريض الذي عرضه عليه محمود الغزنوي لأن هذا الملك سيشتغله عن رؤية محمود والتمتع بمناذمته ومجالسته . (٣٠٥٧ - ٣٠٨١) .

وهذه رابعة تناجي الله وتطلبه هو راغبة عن النار والجنة (٣١٨٢ - ٣١٨٩) .

والعاشق الحق هو الذي يتخلى عن روحه طواعية من أجل محبوبة ويتضح ذلك من قصة الفقير الذي وقع في حب حاكم مصر ، ثم خيره حاكم مصر بين القتل وترك البلاد جزاء جرأته على حبه فاختر المسكين الرحيل ، فما كان من الحاكم إلا أن أمر بقتله لأنه غير جاد في عشقه ، لأنه لو كان جاداً لما خاف الموت ولتقدم بروحه بلا تردد . . . (١٩٢٤ - ١٩٣٩) .

والعشق الإلهي يشغل العاشق عن الاهتمام بأمور الغير ، والدليل على ذلك أن رابعة سئلت عن الصحابة فكان جوابها أنها مشغولة بحب الله

عما سواه... (٥٦١ - ٥٧٠) .

وفي حديث قدسي معناه أن عادة الله قتل من يحبونه ويدفع ديتهم ،
والدية هي الله نفسه^(١)

رأى ذو النون في سفر له أربعين صوفياً موتى على الأرض فقال
مخاطباً الله : يا إلهي كم من الرجال سوف تقتل؟ فأجاب الصوت الإلهي ،
هذا ما نعرفه وحدنا ، نحن نقتل ونقدم الدية ، فيقول ذو النون : إلام
تقتل؟ فأجاب الله : ما دامت الدية في خزانتي ، فإنني أقتل من يحبني ،
ولكن إذا ما فني فناء تاماً وتلاشى فأنا أظهر له وجهي . وأهدى إليه خلعة
جمالي ، وسيصبح بعد ذلك ظلاً ، يحى تحت شمس الله (٢٥٥٣ -
٢٥٦٩) .

والعاشق غيور في عشقه ، ومنطق الطير به أكثر من دليل على
ذلك :

كان الشبلي غيوراً في حبه وسبب غيرته أن محبوبه الأزلي « وهو الله »
قد خص إبليس بتوجيه الحديث إليه رغم أن هذا الحديث كان سبباً
ولعنات .

فكم كان الشبلي يتمنى أن توجه له هذه اللعنات ، المهم أن يحظى
بمخاطبة الله ، سبحانه وتعالى (٣٢٥٤ - ٣٢٦٨) .

ودليل آخر هو غيرة الملك من العظيمة التي ركن إليها كلبه رغم ما
يعيش فيه من عز ونعيم (٢٢٤٠ - ٢٢٦٠) .

والغيرة في الحب تبدو كذلك في عشق السلطان لابن وزيره ، حتى

(١) Ritter : P. 531

انه لم يكن يسمح لأبويه برؤيته ولا يسمح للفتى بمغادرة مجلسه ، وإذا قدر وابتعد الغلام عن مجلس السلطان ، فإنه يقطع رأسه من الغيرة (٤٢٦٣ - ٤٤٢٣) .

ومن الخير للعاشق أن يتحمل أذى المعشوق من أن يجوز الرضا من غيره (٣٢٦٥) .

- إذا رماك المعشوق الثمل بحجر . . فهذا أفضل من أن تنال جوهره من الغير .

وحتى لو كان المعشوق يؤذي العاشق فيجب على العاشق ألا يغمض له جفن . فالآلام العشق يجب أن تؤرقه دائماً . فلقد مر معشوق بعاشقه فوجده نائماً فكتب له وريقة فيها بعض الكلمات منها : « لتخجل إن كنت عاشقاً ، فأبي شأن للنوم بعين العاشق ، وإذا نام العاشق فلا يكون ذلك إلا في الكفن . . . وإذا كنت بالعشق جاهلاً ، فلتهنأ بالنوم لأنك لست للعشق أهلاً . . . (٣٥٠٥ - ٣٥٠٨ - ٣٥٠٩) .

والنوم ما هو إلا تحلي العاشق عن العشق ، والعاشق الذي يتخلى عن معشوقه طواعية يستحق البلاء والمتاعب ، والدليل على ذلك قصة التاجر الذي باع جاريته الجميلة ثم حاول أن يستردها بدفع ألف دينار زيادة على ثمنها ، ولكن دون جدوى ، فكان فريسة للهم والحزن على سوء تصرفه وتخليه عن معشوقته . (٢٢٢٨ - ٢٢٣٩) .

والعاشق سرعان ما يشعر بالندم والحسرة إذا أصاب المعشوق أي ضرر ، وهذا هو حال الملك الذي وقع في حب فتى وزيره ثم أمر بقتله من الغيرة ، ولكن ما أن ثاب إلى رشده حتى تملكه الهم والحزن وظل أربعين ليلة في حيرة واضطراب لا يقر له قرار . . . (٤٢٦٣ - ٤٤٢٣) .

وجزاء من لا يحسن العشق الإلهي أن يطرده الله سبحانه وتعالى من عشقه فالله سبحانه وتعالى يطرد من عشقه من يشغل بأي أمر من الأمور عن عبادته ، والدليل على ذلك قصة العابد الذي عبد الله أربعمئة سنة ثم شغل فترة بتغريد طائر فوق شجرة في بستان يتوسط داره ، فكان جزاؤه أن تحلى الله عن عشقه . (٢٠١٦ - ٢١١٩) .

هذه أهم السمات التي تحدد معالم العشق والتي تحدد الصلة بين العاشق والمعشوق ، ولكثرة ما أحاط الصوفية العشق بهالة من السمو والرفعة نجد العطار يعلى من مكانة العاشق حتى يجعل من مقدوره الإتيان ببعض الخوارق : (٢٧٢٩) .

- إنه شبيه بالمجنون من شدة العشق ، كما أنه يسير على سطح الماء من قوة العشق .

ومن آثار العشق في رأي العباسية ، أن العشق إذا وقعت ذرة منه على رجل سالك فإنها تولد منه امرأة ، وإذا سقطت ذرة عشق على امرأة سالكة فإنها تولد منها رجلاً ، والدليل على ذلك أن آدم بذرة عشق أنجبت حواء ، كما أن مريم بذرة عشق أنجبت عيسى (٣٥٣٩ - ٣٥٥٠) .

ولكن ما السر في أن العطار والصوفية جميعهم قد أطالوا الحديث في العشق ؟ إن السركامن في أن العشق يمد السالك بذخيرة تساعد على سلوك الطريق حتى ولو كان غاية في الضعف الجسدي ، فهو يمد الروح بطاقة دافعة لها على المضي في طريق المعرفة حتى تصل إلى إدراك الفناء (١٧٤١) .

- ومن كان في الضعف أكثر عجزاً من النملة ، فإن العشق سيمده في كل لحظة بقوة هائلة .

كما أن اهتمامهم بالعشق راجع - كما يقول الدكتور عزام - إلى أنه

انتوة الخفية التي تحت الإنسان على الطلب والعمل والإقدام ، والتي تهيب بالإنسان إلى العظام ، وترفعه عن الدنيا وتساعد على أن يعرف نفسه ومبدأه ومنتهاه ، وخالقه ، وهلم جراً . . فهي الوجدان أو ملكة قريبة منه متصلة به^(١) .

كما أن العشق هو مفتاح التصوف . . .^(٢) .

ولذا كان نصيب العشق في كلام الصوفية وافراً ، وحظه من أقوال العطار عظيماً .

رابعاً - الطريق الصوفي غايته الإدراك والاتحاد

الطريق الصوفي ليس طريقاً بالمعنى المفهوم ، لدى عامة الناس ، بل هو طريقة للمجاهدة ووسيلة لضبط النفس ، ولكنه يشبه الطريق الأرضي في كونه يتكون من مراحل تختلف بين السهولة والوعورة ، وهو شبيه بطريق بين جبلين تكثر به التواءات والصعوبات لا يسلكه المسافر إلا بشق الأنفس ، وليس في مقدور كل مسافر أن يسلكه فالبعض يخشى مخاوف الطريق فيكف عن السفر ، والبعض يقطع بعض أوديته ولكن سرعان ما يهلك في الطريق . والقلّة هم الذين يستطيعون الخوض في هذا الطريق والوصول إلى غايته .

وغاية الطريق الصوفي هي إدراك الله سبحانه وتعالى ، ولكن ما وسيلتهم إلى هذا الإدراك ، هل يدركونه بالعقل؟

(١) الدكتور عزّام : التصوف وفريد الدين العطار : ص ٧٠ .

(٢) نفس المرجع السابق ، ص : ٧١ .

هيهات هيهات للعقل أن يقوى على إدراك الله سبحانه وتعالى ،
فالعقل عاجز عن إدراك سر المخلوقات فكيف به يجرؤ على معرفة سر
الخالق؟

ولقد أفاض العطار في بيان عجز العقل عن إدراك الحقائق
الكونية ، وعن إدراك الله سبحانه وتعالى ، بل جعله قاصراً أمام العشق
الإلهي ، ومن أقوال العطار في قصور العقل هذه الأقوال :

يناجي العطار الله سبحانه وتعالى في مقدمة « منطق الطير » فيقول :

- وليس للعقل والروح طريق للطواف حولك ، ولا يمكن لشخص قط
إدراك كنه صفتك . . (٦٢) (١) .

- وإذا قدر للعقل أن يدرك أثراً من آثار وجودك . فلن يستطيع أن يسلك
الطريق إلى إدراك كنهك . (٦٥) .

كما يوضح العطار أن الطريق إلى الله نابع منه لا من العقل :

- اعرف نفسك بالله ولكن لن تعرفه بنفسك ، فالطريق إليه نابع منه لا من
العقل (٩١) .

بل إن العطار يدعو السالك لكي يحرق العقل لأنه يقف عقبة في
طريق السالك :

- أي عمل هذا الذي تفعله؟ كالرجال تقدم ، واحرق العقل وكالمجنون
تقدم (٤٠٨٥) .

ويجعل العطار العقل عاجزاً أمام إدراك سر الفناء ، فهو يقول في

(١) هذه الأرقام إشارة إلى أرقام الآيات في نسخة باريس .

وصف وادي الفقر والفناء (مقالة ٤٤) (٣٩٣٤ - ٣٩٣٦) .

- ولكن اذا ما مضى رجل طاهر في البحر ، فإنه يفنى فناء حقيقياً ولن يبقى له أثر .

- وتصبح حركته هي حركة البحر ، وما أن يفنى حتى يصل إلى مجال الحسن .

- ويصبح غير موجود وهو موجود ، وعندما يتم هذا ، فإن هذا خارج عن نطاق تصور العقل .

وليت العطار اعتبر العقل قاصراً . أمام ادراك الله وحده ، بل إنه تعدى ذلك وجعله قاصراً أمام العشق الإلهي :

- العشق نار هناك أما العقل فدخان ، وما أن يقبل العشق حتى يولي العقل الفرار مسرعاً .

- والعقل ليس متخصصاً في ميدان العشق ، وليس العشق وليد العقل .

ولكن لماذا لا يثق العطار بالعقل هكذا؟

إن هذا ناتج من اعتقاده بأن العقل قرين الشيطان :

- لقد تسلطت نفسك على روحك ، كما سيطر الشيطان على عقلك (٢٨٧٨) .

فإذا كان العطار يلغي أثر العقل هكذا في إدراك كنه الله ، فما وسيلة السالك إذاً لهذا الإدراك ؟ إنه العشق ، فالعشق هو الذي يمد العاشق بذخيرة تساعد على سلوك الطريق .

- ومن كان في الضعف أكثر عجزاً من النملة فإن العشق يمدّه كل لحظة بقوة هائلة . (١٧٤١) .

والفرق بين العقل والعشق أن الأول مخالط للطبيعة ، والثاني من الذات الإلهية فهو مدرك لها دائماً .^(١) وعلى هذا فلا بد للعاشق من ذخيرة للسالك حتى يستطيع مواصلة السير في الطريق الصوفي .

ولقد قلت من قبل إن الطريق ما هو إلا مجاهدة النفس البشرية حتى تتخلص من كل العلائق وتتطهر وتسلك الطريق لا تفكر في شيء سوى الغاية التي تسعى إليها .

وهذا الطريق يختلف بين حال ومقام . وقد أكثر الصوفية من التكلم عن المقامات والأحوال وتكفي هذه الإشارة الموجزة لتوضيح الفرق بين الحال والمقام .

يقول أبو نصر السراج :

.. المقام معناه مقام العبد بين يدي الله عز وجل ، فيما يقام فيه من العبادات والمجاهدات والرياضات والانقطاع إلى الله عز وجل^(٢) . . .

ويقول أيضاً في تعريف الحال :

.. أما معنى الأحوال فهو ما يحل بالقلوب أو تحل به القلوب من

(١) عزام : التصوف وفريد الدين العطار ص : ٧٣ .

(٢) اللع : أبو نصر السراج الطوسي القاهرة ١٩٦٠م ص : ٦٥ .

صفاء الأذكار^(١) .

وقد حكى عن الجنيد رحمه الله أنه قال : الحال نازلة تنزل بالقلوب فلا تدوم^(٢) .

وليست الحال من طريق المجاهدات والعبادات والرياضات كالمقامات...^(٣) .

ويختلف الصوفية فيما بينهم في عدد المقامات والأحوال كما يختلفون في أسمائها ويمتد اختلافهم إلى ترتيبها ، وسأذكر المقامات والأحوال كما ذكرها اثنان من كبار الصوفية لنرى مدى الاختلاف ، وبعد ذلك أتكلم عن تقسيم العطار لطريقه ، وهو يختلف تماماً عن تقسيم هذين العالمين وأعني بهما السراج الطوسي ، والكلابادي صاحب التعرف .

المقامات عند السراج الطوسي :

التوبة - الورع - الزهد - الفقر - الصبر - الرضا - التوكل^(٤) .

أما الأحوال عنده فهي :

المراقبة - القرب - المحبة - الخوف - الرجاء - الشوق - الأنس - الطمأنينة - المشاهدة - اليقين^(٥) .

أما المقامات والأحوال عند صاحب التعرف فقد ذكرها دون أن يفرق بين ما هو مقام منها وما هو حال ، واكتفى بقوله « نريد أن نخبر الآن ببعض المقامات... »^(٦)

(١) نفس المرجع السابق ص ٦٦ .

(٢) نفس المرجع السابق ونفس الصفحة .

(٣) نفس المرجع السابق ونفس الصفحة .

(٤) التلمع لأبي نصر السراج : ص ٦٥ .

(٥) نفس المرجع السابق : ص ٦٦ .

(٦) التعرف فذهب أهل التصوف . الكلابادي . القاهرة ١٩٦٠ م ص ٩٢ .

وهذه هي المقامات في رأيه :

التوبة - الزهد - الصبر - الفقر - التواضع - الخوف - التقوى -
الإخلاص - الشكر - التوكل - الرضا - اليقين - الذكر - الأنس - القرب -
الاتصال - المحبة^(١) .

وهكذا نجد اختلافاً في العدد وفي الترتيب بل وفي الأسماء .

ولا غرابة في هذا الاختلاف فالطريق الى الله بعدد أنفس الخلائق ،
ورغم ذلك فالاختلاف ليس كبيراً .

أما إذا نظرنا إلى تقسيم العطار للطريق في منطق الطير فسنجد أن
الاختلاف بينه وبينهما عظيم فهو يقسم الطريق إلى سبعة أودية فقط
وهي :

وادي الطلب - وادي العشق - وادي المعرفة - وادي الاستغناء - وادي
التوحيد - وادي الحيرة - وادي الفقر والفناء .

وهذا هو وصف العطار للطريق بمراحله السبع بإيجاز^(٢) :

أولاً : وادي الطلب :

وادمليء بالتعب ، ولا بد فيه من الجهد عدة سنوات ، كما
يجب التخلي فيه عن المال والملك وعن الكل ، كما يجب التطهر من كل
العلائق ، وعلى السالك ألا يأبه في هذا الوادي بمخاوف الطريق ، على أن
يتساوى لديه الكفر والإيمان ، كما يجب ألا يكف لحظة عن الطلب ، فإن
تواني لحظة عن الطلب فهو مرتد ، وعليه أن يقدم روحه نثاراً في هذا

(١) نفس المرجع السابق : راجع من ص : ٩٢ : ١١١ .

(٢) راجع كتاب منطق الطير من المقالة الثامنة والثلاثين الى نهاية المنظومة .

الوادي ، كما يجب أن يتحلى بالصبر حتى لا يئأس في أول مراحل الطريق . . .

ثانياً : وادي العشق :

كل من سار فيه فهو في نار وحرقة ، لا يعرف الكفر من الإيمان ، كما يتساوى أمامه الخير والشر ، والعقل غير جدير بهذا الوادي فهو عاجز عن إدراك أسرار العشق . والعشق يوجب على السالك أن يقوم بأي عمل مهما صعب من أجل المعشوق ، والسالك في ذلك الوادي يجب أن يتحلى عن كل ما يملك ، فالعشق والإفلاس قرينان ، والعاشق يقدم روحه طواعية لتلبية لأمر المعشوق ، ولكن يكره أن تكون هناك واسطة بينه وبين معشوقه ، كما حدث في قصة سيدنا إبراهيم مع عزرائيل حينما حان موعد وفاته (٣٤٤٣ : ٣٤٥٥)^(١) .

ثالثاً : وادي المعرفة :

في هذا الوادي يختلف سالك الروح عن سالك الجسد ، وتتفاوت المعرفة بين السالكين كل حسب قدرته ، فبعضهم يدرك المحراب والبعض يدرك الصنم ، وكلما واصل السالك المسير كلما زادت معرفته بالأسرار ، ولا بد للسالك من أن يتصف بالكمال حتى يستطيع مواصلة السير ، كما يجب على السالك ألا يقنع بما يحصله من معرفة بل عليه أن يقول دائماً « هل من مزيد؟ » حتى يصل إلى ذي العرش المجيد ، وهذا الوادي طريق طويل لا تبدوله بداية ولا نهاية ، وعلى السالك أن يبعد النوم عن عينيه وأن يكون في سهاد وأرق دائمين . . .

(١) الأرقام التي أذكرها تشير إلى ترقيم الأبيات في نسخة باريس ١٨٥٧م، كما ذكرت من قبل .

رابعاً : وادي الاستغناء :

وفيه يجب على السالك أن يتخلى عن كل شيء في الدنيا ، فكل ما فيها تافه لا قيمة له ، فما هذه البحار الشاسعة إلا بركة صغيرة ، وما الأفلاك والأنجم إلا كورقة شجرة ، كما يجب على السالك ألا يطمع في شيء مطلقاً ؟ فما العالمان إلا كذرة رمل تافهة .

وإذا ما أضاء برق الاستغناء فإن لهيبه يحرق مائة عالم في لحظة واحدة ، وعلى السالك أن يتخلى عن روجه في هذا الوادي ، وأن يقطع كل صلة له بقلبه لأن من يسلك هذا الوادي بالروح والقلب يكون أكثر شركاً من المشركين أنفسهم .

خامساً : وادي التوحيد :

وهو منزل التجريد والتفريد ، وفيه يرى السالك الكثرة قلة حتى يصل الكل إلى أن يكون واحداً ، ولا أهمية للأزل ولا للأبد في هذا الوادي ، ومن لم يفن من السالكين في الوحدة والاتحاد فهو غير جدير بالإنسانية ، وعندما يصل السالك إلى مجال التوحيد ، فإنه لا يشعر بالمكان ولا بنفسه ، ويصبح الجزء كلاً ، بل ويتلاشى الكل والجزء وتتلاشى فيه الأعضاء والروح ويصبح العقل عديم القيمة في هذا الوادي ، وفي هذا الوادي تختلط الصورة بالصفة .

وما أن يصل السالك إلى حد التوحيد والتفريد ، فإنه يصل إلى حد الاضطراب وعدم القدرة على أن يفرق بين نفسه وبين ربه لأن هذا الوادي فيه تتلاشى الثنائية ولا بقاء إلا للوحدانية .

سادساً : وادي الحيرة

وفيه يُصاب السالك بالألم والحسرة وينخرط في عمل متواصل
يكون عرضة للأحزان دوماً ، وتنهال عليه المصائب في كل لحظة فتكثر
أهاته ، وكل ما حصلت روحه من التوحيد يضع منه في هذا الوادي دفعة
واحدة ، ولا يعرف السالك أنه موجود أم غير موجود ! أهو ظاهر أم خفي !
فالسالك في هذا الوادي لا يعرف كنهه ، ويكون قلبه مفعماً بالعشق ولكن
لا يعرف من المعشوق ، ويكون حائراً بين الكفر والإسلام ، وقد ساق
العطار قصة الشيخ « نصر آباد » دليلاً على ذلك ، إذ حج أربعين مرة ثم
ترك ذلك كله وطاف حول معبد النار من شدة اضطرابه وحيرته دون أن
يشعر بما يفعل (٣٨٩٩ : ٣٩١٢)

سابعاً : وادي الفقر والفناء :

أهم ما يميز هذا الوادي هو النسيان ، ولا سبيل أمام القلب في هذا
البحر الخضم إلا الفناء ، ونهاية المطاف في هذا الوادي تختلف من سالك إلى
آخر كل حسب طهره وعزيمته ، فمرتكبو الخطايا يسرون إلى القاع أذلاء
ولكن من تتطهر نفوسهم يفنون فناء حقيقياً وتصبح حركة كل واحد منهم
هي حركة البحر . وهكذا يتم الاتحاد وما الاتحاد إلا فناء السالك عن ذاته
وفنائه في الله ، وإذا ما مضى السالك عن الجميع فهذا هو الفناء ، وإذا ما
فنى عن الفناء فهذا هو البقاء بعد الفناء

وهذا بدوره يؤدي بنا إلى الحديث عن الفناء في منطق الطير

خامساً - الفناء وصوره في منطق الطير

الفناء الصوفي هو الحال التي تتوارى فيها آثار الإرادة والشخصية والشعور بالذات وكل ما سوى الحق . فيصبح الصوفي وهو لا يرى في الوجود غير الحق ولا يشعر بشيء في الوجود سوى الحق وفعله وإرادته .^(١)

ولا تشير كلمة « الفناء » إلى ناحية واحدة من التجربة الصوفية هي الناحية السلبية ، ولكن لها ناحية إيجابية هي التي عبر عنها الصوفية بكلمة « البقاء » لأن الفناء عن شيء يقتضي البقاء بشيء آخر .

فالفناء عن المعاصي يقتضي البقاء بالطاعات ، والفناء عن الصفات البشرية يقتضي البقاء بصفات الألوهية ، والفناء عما سوى الله يقتضي البقاء بالله وهكذا .^(٢)

وليس المقصود بالفناء ذلك المعنى الشائع ، وهو الفناء بالموت بل المقصود أن يفنى الصوفي عن الأخلاق الذميمة ويبقى بالأخلاق الحميدة ، ويفنى عن صفاته من علم وقدرة وإرادة ويبقى بصفات الله الذي له وحده العلم والقدرة والإرادة ، وأخيراً يفنى عن نفسه وعن العالم حوله ويبقى بالله ، بمعنى أنه لا يشهد في الوجود إلا الله^(٣) .

وهذا ينبغي أن يفسر ما يقول الصوفية في الفناء : إنه ليس بموت لأن الذي يعدونه فانياً يعيش على هذه الأرض ، وليس هو حلول الله في

(١) التصوف: الثورة الروحية في الاسلام: الدكتور أبو العلا عفيفي ص: ١٧٩

(٢) نفس المرجع السابق ص: ١٨٠

(٣) نفس المرجع السابق ص: ١٩٩

الإنسان كما في بعض النحل^(١) وإلى هذا يشير صاحب الرسالة القشيرية :
 « . . وإذا قيل فنى عن نفسه وعن الخلق فنفسه موجودة والخلق موجودون ، ولكن لا علم له بهم ولا به ولا إحساس ولا خبر ، فتكون نفسه موجودة والخلق موجودين ، ولكنه غافل عن نفسه وعن الخلق أجمعين غير محس بنفسه ولا بالخلق »^(٢)

وكلمة الفناء تدور حول (الأنا) ، لذا فمن واجب الصوفي ألا يشعر بذاتيته ، لأن شعوره بالأنا أو بالذاتية فيه شعور بالإثنية والشعور بالإثنية شرك ، ولذا فالنتيجة المطلوبة من الفناء هي رفع الإثنية^(٣) .
 ويسوق العطار قصة عن معشوق الطوسي ، وفيها لا يشعر بأنيته :

زار شاب معشوق الطوسي وهو مريض وبدأ في قراءة الفاتحة حتى شعر المريض بأنفاسه فقال الطوسي : إذا كنت تقرأ الفاتحة فلتصب الله بأنفاسك . إن هذه الأنفاس لا تليق بهذا المسكين ، فينبغي أن ينال هو كل شيء لا أنا .

وهذا الفناء في الله أو الاتحاد مع الله يتخذ مظهراً ينقسم إلى عدة صور ولا يبدو عند كل صوفي كما يبدو عند الآخر ولا يكون له نفس الصورة في كل الحالات ، وإن تعبيرات الصوفية تصف هذا في ألوان متباينة .

وإذا ما تعرضنا لأقوال العطار عن الفناء وصوره في منطق الطير لوجدنا أنه يعبر عن الفناء بأكثر من صورة :

- (١) التصوف وفريد الدين العطار : الدكتور عزام ص : ١١٢
 (٢) نقلاً عن التصوف : الثورة الروحية في الإسلام : الدكتور أبو العلا عفيفي ص : ١٨٢
 (٣) Ritter P.589

١ - فناء السالك في الله كفناء القطرة في البحر ، وقد وضع العطار هذه الصورة في نهاية الحديث عن وادي الفقر والفناء فهو يقول :

إذا هاج وماج البحر الكلي ، فهل تبقى نقوش على صفحة البحر ؟
إن كلا العالمين نقش ذلك البحر . . وكل من أصابه الفناء في بحر الكل فهو دائماً فان بال ، والقلب في هذا البحر الغاص بالفناء لا يجد شيئاً إلا الفناء . . . وإذا فنى نجس في بحر الكل ، صار إلى القاع ذليلاً بصفاته ، ولكن إذا مضى فيه رجل طاهر فسيبقى فناء حقيقياً ولن يبقى له أثر ، فتصبح حركته هي حركة البحر . . . »^(١).

٢ - يشبه العطار فناء السالك في الله بفناء الظل في الشمس :
فالعطار يقول في نهاية القصة وذلك بعد أن وصلت الطير إلى السيمرغ ، وتم اللقاء بينها وبين السيمرغ ثم تم لها الفناء .

- لقد انمحو فيه في النهاية على الدوام ، كما يطفى الظل في الشمس والسلام .

كما يشرح العطار هذه الفكرة في كتاب آخر له ، هو « مختار نامه » فيقول :

« إن النبي يقول للسالك : إذا أردت أن تخرج عن نفسك ، وأن تفتنى ؛ فلا بد وأن تصبح لا شيء في ذات الله ، كن ظلاً يضيع في الشمس ، كن لا شيء والله عالم بكل شيء »^(٢).

ويتحدث كذلك عن هذه العلاقة في إجابة الله سبحانه وتعالى على سؤال لذي النون يسأله فيه عمن يقتلهم الله ، فكان جواب الله إنني

(١) انظر المقالة الرابعة والأربعين : في صفة وادي الفقر والفناء .

(٢) Ritter P.593

أقتلهم ، وإذا ما فنى السالك تماماً فأنا أسيرُ له شمس وجهي ، وألبسه ثوباً من جمالي ، وأجعله ظلاً في طريقي ، وأجعل شمس نفسي تشرق ، وإذا ما أشرقت شمس وجهي ، فكيف يستطيع الظل أن يبقى في طريقي ؟ وإذا تلاشى الظل في الشمس فإنه يصبح لا شيء والله يعلم كل شيء . (٢٥٥٣ : ٢٥٦٩) .

٣ - الصورة الثالثة من صور الفناء هي صورة التحول إلى نور ، وهذه الصورة واضحة في حكاية الفراشات الثلاث ومحاولة إدراكها لنور الشمعة فطارت فراشة وما أن رأت الشمعة وسط ردهات القصر حتى أسرع بالعودة وأخذت تصف الشمعة ، ولكن ناقدهم سفه رأيها ، فطارت أخرى وطافت حول الشمعة ثم عادت وقصت على الجمع ما رأت ، ولكن ناقدهم لم يقنع بكلامها وسفها رأيها كذلك ، فطارت فراشة ثالثة وألقت بنفسها في نار الشمعة فاحترقت كلها في النار وأفنت نفسها كلية وهي غاية في السرور ، وما أن شملتها النار عن آخرها حتى احمرت أعضاؤها كلون النار ، لذا ما أن رآها ناقدهم حتى قال لقد أصابت هذه .

أي أن الفراشة الثالثة هي التي أدركت الفناء الحقيقي وذلك خروجهما عن طبيعة تكوينها وتحولها إلى نور ، وهكذا كان التحول إلى نور صورة من صور الفناء .

٤ - الملاحظ أن الصور الثلاث السابقة يتخذ فيها الفناء صورة التلاشي التام ، ولكن في الصورة الرابعة يبدو الفناء على أنه ظهور وجود خاص في مادة عامة للكون ، وهذا الفناء يبدو في صورة تحول المحب إلى شعرة لا مكان لها إلا في نوبة الحبيب ، وتبدو هذه الصورة في حديث

الشيخ محمود الطوسي لأحد مريديه إذ يقول له :

« امض إلى الفناء دائماً ، حتى تفنى نفسك في العشق تماماً ،
وعندما تصبح كالشعرة في الضعف . . . فأليق مكان بك طرة المعشوق .
وكل من يصبح كالشعرة في محرابه فإنه يكون شعرة من شعره بلا شك . . »
(٣٩٣٧ - ٣٩٤٠) .

والملاحظ أن العطار يشرح فكرة فناء المحب في محبوبه ، وارتقائه
إليه حتى يصبح هو ذاته ؛ بقصص دنيوية ، والمثال الكلاسيكي المؤلف
دائماً هو المجنون وليلاه ، ولكن العطار أضاف إلى هذين العاشقين
القديمين عاشقين أحدث عهداً هما « محمود » و« إياز » وإن كان يذكر
المجنون في بعض حكاياته (١) .

يقول العطار : « وإذا ما تلاشي أحد من بين الجمع فهذا هو
الفناء ، وإذا ما فنى عن الفناء فهذا هو البقاء » (٣٩٤٢) .

ويقول أيضاً : « اغمض عينك ثم افتحها وتلاش ثم تلاش ثم
تلاش في تلك الحال الثانية ، ثم امض قدماً ، فقد تأتت لك أن تصل إلى
عالم التلاشي » .

والملاحظ أن العطار يصف الوصول الى الفناء ، غير أنه لا يوضح
طريق البقاء . فنحن نلاحظ في نهاية القصة أن الطيور بعد أن أصابها
الفناء أدركت البقاء دون أن يوضح لنا العطار كيف أدركته ، لأن توضيح
ذلك خارج عن نطاق الشرح والتفسير ، فقد قال :

عندما انقضت أكثر من مائة ألف من القرون ، وكانت قروناً

(١) Ritter P.589

بلازمان إذ لا بداية ولا نهاية ، أسلمت الطير أنفسها إلى الفناء الكلي بكل سرور ، وما أن غاب الجميع عن رشدهم حتى تابوا إلى رشدهم ، وتقدموا إلى البقاء بعد الفناء ، ولكن ليس لأحد قط سواء من المحدثين أو القدماء أن يتحدث عن ذلك الفناء وذلك البقاء . . إذ أن شرح ذلك بعيد عن الوصف والخبر ، ولكن في طريق مثل طريق أصحابنا ، أي يمكن شرح البقاء بعد الفناء ؟ وأنى يمكن إتمام ذلك . . . » (٤٢٤١ - ٤٢٤٧) .

ويربط العطار بين الفناء والذلة وبين البقاء والسمو والشرف ، فهو يقول « وان لم يصبك النقصان في الفناء ، فلن ترى السلامة مطلقاً في البقاء ، وفي الطريق تلقى إليك الذلة في البداية ثم ترتقي فجأة بالعزة ، فصر إلى العدم حتى تدرك الحياة في أثر ذلك ، فما دمت موجوداً فكيف تصل الحياة إليك ، وإن لم تمح في الذلة والفناء فكيف يصلك من العز إثبات البقاء » (٤٢٥٩ - ٤٢٦٢) .

وقد قص العطار قصة طويلة تؤيد هذه الفكرة وهي تدور حول ذلك الملك الذي يأمر وزيره بقتل ولده الحبيب ، غير أن حصافة الوزير تنقذ الملك بوخامة عاقبة تلك النبوة من الغضب التي تسيطر عليه .

ويقول ريتز (Ritter) إننا لا نعرف من هذه القصة شيئاً عن حالة البقاء الصوفي وما يميزه ، والقصة تصف في براعة حالة الشقاء الظاهري للنفس ، والفناء الخلقي لدى إنسان كان يحب شيئاً يكمن فيه جمال الحياة والشباب ، وقد حطمه غير أن الحظ أعاده إليه .^(١)

ويكمل ريتز تعليقه على هذه القصة (من البيت رقم ٤٢٦٣ الى رقم ٤٤٢٣ - طبعة باريس) - فيقول : « إذا شئنا استناداً إلى هذه القصة أن نشرح فكرة الفناء والبقاء فإن ذلك لا يكون بالمعنى العادي

(١) Ritter : P.634

الاصطلاحى لهاتين الكلمتين ، فإن الفناء هنا بواسطة الشعور بالذنب مما يعقد الموازنة بينها وبين حال الطير التي تملكها الخجل حينما وجدت أن سجل ذنوبها موجود في بلاط السيمرغ ، وإن هذه الحال عرفت عند الشاعر بالفناء . . .

أما البقاء فهو حال سعيدة لم يستطع الشاعر أن يصفها ولم يشأ أيضاً أن يقوم بوصفها ، وإنما أراد العطار أن يثير في قارئه حب الاستطلاع بقصة معبرة رائعة . . .

ونحن لا نخطئ إذا ما سلمنا بأن الشاعر لم يقصد بالسفر إلى الله والبقاء بعد الفناء أن يقول شيئاً ملموساً متميزاً ، كما أن الصوفية لا يعرفون إلا القليل الذي يذكرونه عن هذا البقاء ، وإن الروعة الحقيقية لتتركز في الفناء»^(١)

أي أن ريتز يرى أن الغاية التي يسعى إليها الصوفي والهدف الأسمى الذي يتطلع إليه هو الفناء في الله ، وما هذا السفر إلا وسيلة لإدراك هذا الهدف ، وما هذا البقاء بعد الفناء إلا بقاء بصفات الله بعد الفناء عن صفاته ، وهو بقاء بالأخلاق الحميدة بعد الفناء عن الصفات الذميمة ، وما أن يدرك السالك هذا الهدف الأسمى وهو الفناء ، فسرعان ما ينعم الله عليه بالبقاء .

بعد أن تعرضنا لشرح معنى الفناء عند العطار وبعد أن عرجنا كذلك على فكرة البقاء بعد الفناء ، نجد سؤالاً يدور في الذهن يبحث عن إجابة ، هذا السؤال هو : هل يجيز الفناء في الله عند العطار أن يكون الصوفي إلهاً؟

Ritter: P.635 (١)

إن الطيور في نهاية المطاف قد أدركت أنها هي السيمرغ وأن السيمرغ هو هي : هل يريد العطار بذلك أن الطير أصبحت الله ؟ وإذا كان الجواب بالإيجاب ، فهل معنى ذلك أن العطار يتفق في ذلك مع الخلاج في قوله « أنا الله » أو مع بايزيد وهو يقول « سبحانه ما أعظم شأنني » ؟

قبل الإجابة عن هذه الأسئلة جميعاً يجدر بنا أن نعرف وحدة الوجود ووحدة الشهود تعريفاً موجزاً للغاية دون التعرض للتفريعات العديدة :

يرى ابن عربي أن الوجود حقيقة واحدة ذات وجهين الوجه الأول الباطن وهو الحق ، والثاني الظاهر وهو الخلق ، وهو يرى أن التعدد والكثرة أمر قضى به العقل القاصر والحواس الظاهرة القاصرة، ولا فرق عند ابن عربي بين الواحد والكثير أو الحق والخلق إلا بالاعتبار والنظر العقلي القاصر ، فالعين واحدة كما يقول :

جمع وفرق فإن العين واحدة وهي الكثيرة لا تبقى ولا تذر^(١)
ويعلق المستشرق الإنجليزي نيكلسون على هذا القول بقوله :
ويعرف أهل هذه الفرقة بأصحاب وحدة الوجود^(٢)

ويقول ريتز Ritter : « . . . وعند صوفي وحدة الوجود يكون الله هو الصوفي نفسه . . . »^(٣)

وواضح أن الاعتراف بوحدة الوجود في صورتها المجردة قضاء تام

(١) ابن عربي : الفتوحات المكية ج ١ ص : ٣٦٢ ، ج ٢ ص ٣٢٠ - ٣٢١ مطبعة بولاق ١٣٠٢ هـ القاهرة . النظر لابن عربي أيضاً فصوص الحكم ص ٢٤٦ تحقيق الدكتور أبي العلا عفيفي . القاهرة ١٩٤٥ م .

(٢) نيكلسون : في التصوف الإسلامي وتاريخه ترجمة الدكتور أبي العلا عفيفي القاهرة - ١٩٥٦ م ص : ٨٥ - ٨٦

(٣) Ritter: P.632

على كل معالم الدين المنزل ومحو هذه المعالم محوً كاملاً ، ولهذا نجد أوائل المؤلفين في التصوف يرددون الإنذار والتحذير من الوقوع في وحدة الوجود ، ويكررون بأن الله تعالى مخالف للحوادث مخالفة تامة ، وأن أي اتصال به يوصف بأنه اتحاد بذاته ، كفر وضلال^(١).

أما وحدة الشهود فمعناها الفناء عن شهود التكثر والتعدد لانفي هذا التكثر والتعدد في ذاته ذلك الذي يؤكد مذهب وحدة الوجود ، فالؤمن بوحدة الشهود لا يشهد في الوجود إلا الله ، أما المؤمن بوحدة الوجود فهو يسقط التكثر والتعدد في الوجود العيني ، ولا شك أن هناك farkاً بين الغيبة عن شيء (التكثر) وبين نفي هذا الشيء . وهذا هو fark بين مذهب وحدة الوجود ووحدة الشهود.

ووحدة الشهود حال أو تجربة يعانها الصوفي لا عقيدة ولا علم ولا دعوى فلسفية يحاول برهنتها أو يطالب الغير بتصديقها^(٢).

بعد هذه المقدمة الموجزة لبيان الفرق بين وحدة الوجود ووحدة الشهود يمكننا أن نجيب عن الأسئلة التي أثيرت من قبل :

نحن نعرف أن الطيور بعد أن حظيت بحضرة السيمرغ وبعد أن أضاءت بجوارهم شمس القرب . وجدت الطيور أنهم في مقابل ثلاثين طائراً ، أي أنهم في مقابل أنفسهم وقد أجاد العطار في ذلك الموقف استعمال الجنس بين كلمتي « س مرغ » بمعنى « ثلاثين طائراً » و« سيمرغ » إله الطير ، فقد رأت الطير أنفسها السيمرغ بالتام ، كما رأت أن السيمرغ هو أنفسها بالتام فلم تعد ترى farkاً بينها وبين السيمرغ . . . فما كان منها إلا أن طلبت من السيمرغ شرح هذا الحال ،

(١) نيكلسون: في التصوف الاسلامي ص: ١٠٢ - ١٠٣ .

(٢) الدكتور أبو العلا عفيفي: التصوف: الثورة الروحية في الاسلام ص: ١٨٥ .

فأجاب السيمرغ بأن الحضرة مرآة ساطعة كالشمس فكل من يقبل صوبها يرى نفسه فيها. . . » (٤١٩٣ - ٤٢٣٢) .

أي أن العطار بناء على هذه الأقوال - من الداعين إلى وحدة الشهود ، فصورة الفناء كما عرضها في آخر القصة هو فناء عن شهود التكثر والتعدد .

ولكننا نجد العطار يقول بعد ذلك : (٤٢٣٠) .

« وقد فنت الطير في النهاية على الدوام كما يفنى الظل في الشمس والسلام » أي أنه بناء على هذا القول - وأقوال أخرى يشبه فيها الاتحاد باتحاد القطرة مع البحر - من المؤمنين بوحدة الوجود ، فما سبب هذا التضارب؟

يقول المستشرق الألماني ريتير Ritter : من الأفكار المنسوبة خطأ إلى العطار القول بوحدة الوجود ، ولكن الحقيقة أن العطار يتعد عن تأليه الصوفي ويتعد كذلك عن الحلول والاتحاد ، وهو يضيف إلى هاتين الكلمتين كلمة أخرى وهي في رأيه « وحدة الاستغراق في الله » (١) .

وريتير يستند في رأيه هذا على قول العطار على لسان الهدهد وهو يرد على الطير وهي تسأله عن الصلة التي تربطها بالسيمرغ في المقالة الثالثة عشرة :

« . . . وصور طير العالم جميعها ما هي إلا ظلها (٢) ؛ فاعلم هذا أيها الجاهل ، فإذا عرفت أولاً فستصل اتصالاً وثيقاً بتلك الحضرة ، فإذا عرفت فتبين الحقيقة وكن حذراً ، وإذا عرفت فلا تكن مفشياً سراً ، وكل من صار هكذا فإنه يكون مستغرقاً ، فحاش الله أن تقول أنا الحق ، وإذا

(١) Ritter: P.590

(٢) أي ظل للحضرة الإلهية .

لم تصر مثلها قلت فأنت لست الله ، ولكنك مستغرق في الحق دائماً ، وكيف يكون المستغرق حلولياً ، وكيف يكون هذا الكلام من شأن الفضولي؟ . . . » (١٠٥٦ - ١٠٦١) .

أي أن ريتز يعتبر العطار مؤمناً بمبدأ « وحدة الاستغراق في الله » وليس حلولياً ولا من القائلين بعبارة « أنا الله » كما قالها الحلّاج .

يقول الدكتور أبو العلا عفيفي : « لم تظهر فكرة وحدة الوجود في صورة نظرية كاملة منسقة قبل محيى الدين بن عربي المتوفى عام ٦٣٨ هـ . . . ولم يكن ابن عربي أول من أرسى دعائم مذهب كامل في وحدة الوجود وحسب ، بل ظل حتى اليوم الممثل الأكبر لهذا المذهب ، ولم يأت بعده ممن تكلموا في وحدة الوجود نثراً أو شعراً إلا كان متأثراً به أو زائلاً عنه أو مردداً لمعانيه بعبارات جديدة . . . »^(١)

ونحن نعرف أن العطار كان معاصراً لمحيى الدين بن عربي ، ولكن لم أجد فيما قرأت من كتب إشارة إلى أن العطار اتصل بابن عربي أو تأثر به في مذهبه « وحدة الوجود » .

وعلى هذا فإنني أستطيع أن أقول بلا تردد أن العطار من أنصار وحدة الشهود ، ولكنه كشاعر لا يعرف لنفسه ضابطاً فسرعان ما نجده يورد عبارات كثيرة لا تتفق مع مبدئه ، فهو مشتت الفكر متشعبه ، وليس مفكراً دقيقاً في تفكيره ، وليس منظماً واضحاً ، فهو في بعض الحالات التي يسيطر فيها الوجد عليه وتغلب عليه ملكة الشعر يسترسل في الإنشاد دون قصد ، فيطلق عبارات يفهم منها الاعتقاد بوحدة الوجود ، أما قول ريتز من أن العطار ينادي « بوحدة الاستغراق في الله » فهذا - في رأيي - مبدأ وسط بين وحدة الوجود ووحدة الشهود أراد به ريتز أن يخرج من

(١) الدكتور : أبو العلا عفيفي : التصوف : الثورة الروحية في الإسلام ص : ١٨٧ .

ذلك التضارب البادي في كلام العطار ولكن كل ما يهمني من كلام العطار هو ما جاء بطبيعة الحال في منطق الطير ، ونهاية القصة دليل واضح على أن العطار من أنصار وحدة الشهود وأن الأقوال التي قالها ويشتم منها الاعتماد بوحدة الوجود قد جاءت عن غير قصد نتيجة لحالة الوجد الشديدة التي كانت تسيطر عليه ، ونتيجة لأنه شاعر ثرثار أحياناً لا يعرف كيف يجعل لكلامه حدوداً يقف عندها .

وإذا كان العطار مؤمناً بوحدة الشهود وليس من أنصار وحدة الوجود فهو ليس حلولياً ولا من أنصار دعوتي « أنا الله » للحلاج أو « سبحانه ما أعظم شأني » لبازيد ، ويكفي لإثبات صحة هذا القول ذكر هذين البيتين (١١٥٩ ، ١٠٦١) :

- وكل من أصبح مستغرقاً هكذا ، حاش لله أن يقول « أنا الحق » .

- فمتى كان الرجل المستغرق حلولياً ؟ ومتى كان هذا القول من شأن الفضولي ؟

وهكذا نرى أن العطار لا يجعل التصوف وسيلة يترقى بها السالك ليكون إلهاً ، بل يجعله طريقاً للاتصال بالله والفناء عن الصفات الذميمة للبقاء معه بالصفات الحسنة .

سادساً - العطار والملازمة

يقول المستشرق الايطالي انتونيو بيزاني في كتابه القيم « قصة الأدب الفارسي » .

« إن عنصراً ملائماً يبدو متخللاً كل الشعر الغنائي التقليدي

الفارسي وكأنه مدح للكفر وللبدعة وللخمر فهو يذكر دائماً مع مدح هذه الأشياء ، وان الأمثلة القديمة لهذا العنصر تجدها في الشعر الغنائي خاصة التي ترمز إلى المسيحية . . . وإن هذا العنصر يتحول ويتغير بنفسه إلى صورة صوفية وأروع مثال لها هو قصة الشيخ صنعان ، وقد قص قصته فريد الدين العطار في منطق الطير . . .»^(١)

حقاً إن العطار قد تحدث عن الكفر والإيمان وعن الخمر في هذه القصة ، بل جعل الشيخ صنعان يفضل جانب الكفر على الإيمان في بداية الأمر من أجل محبوبته وهذا كفر واضح في نظر العامة ، ولكن في نظر الخاصة لا يعتبرونه هكذا ، فهم يرفعون من مكانة العشق حتى يجعلوه يفوق الكفر والإيمان ، وهذا ما قاله العطار في قصته ، ولكن كل ما يهمني الآن من هذه النبذة هو : هل كان العطار ملامتياً أم لا ، مع علمنا بأن الملامتية أول ما نشأت نشأت في نيسابور^(٢) بلد العطار؟

للإجابة عن هذا السؤال يجب أن نعرف الملامتية أولاً :

يقول الدكتور أبو العلا عفيفي :

« ما المراد بالملامة التي ينتسب إليها الملامتية؟ أهى لوم الملامتي نفسه؟ أم لوم الناس إياه؟ أم لوم الملامتي الدنيا وأهلها؟ أما لوم الدنيا فليس من نظام الملامتي في شيء لأن في تعاليمهم الصريحة النهي عن ذم الدنيا ، أما المعنيان الآخران فيدخلان في جوهر الفكرة الملامتية ،

(١) Antonio: Storia della letteratura persia. Milano: 1960 P.265-266

(٢) أبو العلا عفيفي : الملامتية والصوفية وأهل الفتوة. ص ٣٠ القاهرة ١٩٤٥

وإليهما تشير كثير من تعريفاتهم . . . »^(١) .

وبعد هذا التعريف الموجز نسأل : هل يتفق آراء العطار وهذه المبادئ الخاصة باللاماتية؟

إن العطار يتفق معها في بعض الأفكار ويختلف معها في البعض ، فهو يتفق معها شأنه في ذلك شأن الصوفية جميعاً - في ذم النفس البشرية وإثبات عجزها دائماً ، ولكنه لا يتفق معهم في شأن ذم الناس للصوفي فهو يرفع من مكانته ، كما أنه يختلف معهم في موقفهم من الدنيا ، فهو كثيراً ما يذمها ويكيل لها السباب ويشبهها أحياناً بموقد حمام أو بيت العنكبوت ، ويصفها بأنها دار فناء وبلاء وطمع ، كما أنها دار شدة ومحنة^(٢) .

وبجانب ذلك نجد أن مبادئ العطار تخالف في كثير منها مبادئ اللاماتية فمن أصول اللاماتية ترك الكلام في دقائق العلوم والإشارات ، وقلة الخوض فيها . . .^(٣)

ولكننا نجد العطار يتحدث بالرمز كثيراً ويشير إلى إشارات الصوفية ، كما أنه يتحدث في دقائق العلوم الإلهية ، فهو يتحدث عن الفناء والبقاء بعد الفناء وهما من الإشارات التي يصعب على أغلب العامة فهمها .

كما أن غاية الطريق لدى اللاماتية - كما يذكر السهروردي - الإخلاص في الأعمال وتحريرها من كل معنى من معاني الرياء ، وهذا

(١) نفس المرجع السابق ص : ١٥ .

(٢) سائير إلى أفكاره عن الدنيا وذمه لها أثناء الكلام عن (العطار والدنيا)

(٣) رسالة اللاماتية للمسلمي : نشر أبي العلا عفيفي مع كتابه « اللاماتية الصوفية وأهل

الفتوة » ص ١١٦٤ .

يقتضي مراقبة دقيقة للنفس وعدم الفناء فيها. (١).

ونحن نعرف من سرد قصة منطق الطير أن الغاية التي يريد العطار الوصول إليها هي الفناء التام ورؤية الخلق بعين الزوال.

هذه بعض الأفكار التي تحدد بوضوح أن العطار ليس ملامتياً ،
وليست هذه كل الحجج والأسانيد بطبيعة الحال.

بعد ذلك يجدر بنا أن نوضح موقف العطار من النفس البشرية ومن الدنيا.

(أ) العطار والنفس البشرية :

العطار يذم النفس دائماً ويشبهاها في بعض الأحيان بالكلب الذي لا يطيع أمراً مطلقاً ، فالنفس بمثابة العدو الأول له ، وبمثابة اللص الذي يسرق منه أسرار الطريق ؛ فهو يقول : « إن نفسي لي عدو ، فكيف أقطع الطريق إذا كان رفيقي لصاً ، فالنفس كالكلب لم تطع لي أمراً مطلقاً ، ولا أعلم كيف أحرر الروح من ربقتها » . (١٩٤٠ - ١٩٤١) .

وإذا كانت نفس العطار عدوه الأول فلا سبيل إلى الكمال إلا بإفناء النفس :

وإن تفن نفسك ذات يوم فستصبح في إشراقه حتى ولو كانت الليالي كلها حالكة .

كما يشبه العطار النفس البشرية في جبروتها بفرعون ، ويربط بينها وبين الشيطان في ارتكاب الآثام والمعاصي :

(١) الملامية والصوفية وأهل الفتوة : أبو العلا عفيفي .

« وما دامت لك نفس وشيطان ، ففي داخلك فرعون وهامان »
(٢٩٥١).

كما أنه يشبهها كذلك بالثعبان والعقرب فيقول: « فظهر نفسك من الصفات الدنية ، ولتصر بعد ذلك إلى العدم وأتَى لك أن تعلم ما بجسدك من أدران وأوساخ فالثعبان والعقرب خفيان تحت حجبك ، وقد ناما وأخفيا نفسيهما » (٣٧٠٢ - ٣٧٠٤).

وإذا كانت النفس البشرية يصورها العطار هذا التصوير البشع ويصفها بأنها كالكلب أحياناً والثعبان والعقرب أحياناً أخرى ، كما يقرنها بالشيطان ويصفها بأنها كفرعون في ظلمه وجبروته ، إذا كان العطار يصورها هكذا ، فلا بد وأنه سيحاول التخلص من ربقته والتخلي عن سلطانها وهو يدعو الله أن يخلصه منها ، لأن السالك إن لم يتخلص منها فلا خلاص له من الهموم والبلايا .

وهكذا نجد العطار يذم النفس البشرية ويصفها بصفات الخسة والدناءة ، شأنه في ذلك شأن الزهاد والصوفية ، فهو لا يعد في هذا المضمار مبرزاً بل إنه تأثر في ذلك بالقرآن الكريم وأقوال الفقهاء والشيوخ الذين سبقوه .

ب - العطار وذم الدنيا : -

الدنيا دار فناء والآخرة دار بقاء ، ولذا يسعى الصوفية دواماً إلى الفناء حتى يحفظوا بالبقاء بعد الفناء ، أي أنهم يسعون إلى التخلص من الدنيا وآثامها وشروورها حتى ينعم الله عليهم بالمكانة العظيمة في الآخرة فيحفظون بالبقاء الأبدى بعد أن أفنوا أنفسهم وقطعوا كل صلة لهم بالدنيا الغرور .

والعطار كعامة الصوفية - دون الملامتية - يذم الدنيا وينقَرّ منها ، ويدعو إلى التخلص منها في كثير من أبياته في منطق الطير ، وهو يشبهها في مواضع كثيرة بموقد مشتعل إذ لا يستقر فيها إنسان في هدوء وسكينة ، فالعطار يقول على لسان المدهد :

يا من أقل همة من المخنث ، إنك كلب فوق موقد نار فماذا تصنع ؟ وما الدنيا الدون إلا هذا الموقد ، وما قصرِكَ إلا حفنة من تراب هذا الموقد . . » (٢١٢٦ - ٢١٢٧)

كما أن العطار يصفها كذلك بأنها شبيهة ببيت العنكبوت وما الساكن فيها إلا كذبابة تتردى في هذا البيت حتى يصيبها الفناء والبلاء بعد أن يمتص العنكبوت دمها :

- إن الدنيا ومن يرتزق فيها أشبه بذبابة داخل بيت العنكبوت . (٢١٥٨) .

كما يحذر العطار السالكين من الدنيا ويعتبرها ناراً محرقة يجب التحرز منها :

- وما نارك إلا الدنيا فابتعد عنها ، وافعل كما فعل الأبطال ، وكن حذراً من هذه النار . (٢١٧٩)

وإذا كانت الدنيا على هذه الصورة في نظر العطار فلا يمكن أن تكون محبة إلى قلبه بلى على العكس من ذلك نجده يدعو إلى التخلي عنها ، ويعتبر أن الخطوة الأولى في الطريق يجب أن تقترن بالتخلي عن الدنيا : « فإن تتخل عن الدنيا في كل لحظة ، فستكون لك الخطوة الأولى عندما تمعن النظر » (٣٦٠١) .

وهكذا نجد العطار في منطق الطير قد ذم النفس البشرية ووصفها بأنها كالكلب شأنه في ذلك شأن جميع الصوفية وشأن الملامتية أيضاً ،

ثم نجده يذم الدنيا وينفر منها وهو يتفق في ذلك مع الصوفية ، ولكنه يخالف الملامية في هذا الصدد ، فهم يأمرون مريديهم ألا يتعرضوا للدنيا بالذم ، فقد روي عن أبي حفص أنه رأى أحد أصحابه وهو يذم الدنيا وأهلها ، فقال : أظهرت ما كان سبيلك أن تخفيه ، لا تجالسنا بعد هذه ولا تصاحبنا^(١) .

بعد هذا نستطيع أن نحكم بلا تردد بأن العطار كان صوفياً مؤمناً بالفناء ، ولم يكن على الإطلاق ملامتياً ، كما لم يؤثر عنه أنه كان من أنصار فرقة صوفية من الفرق التي سادت عصره ، فلم نجد بين المراجع الموثوق في صحة أخبارها أية إشارة إلى فرقة العطار ولذا سنكتفي بأن نقول أنه كان صوفياً بعيداً عن التعصب والتحزب ، فما أكثر ما ذم التعصب والمتعصبين في مقدمة منطق الطير ، وفي كتب ومنظوماته الأخرى .

سابعاً : رأي العطار في الشيطان

لا شك أن العطار يتفق مع الروح الإسلامية في موقفها من الشيطان في النفور منه ، وأنه يلقي بمن يتبعون أوامره ووسوسته إلى التهلكة وأطلق عليه كما ذكر في القرآن لقب « الملعون » فقد قص قصة إياته السجود كما أمره الله في مقدمة منطق الطير إذ قال (١٢١ : ١٢٤) .

ومن أبى السجود - لآدم - فقد مسخ ولم يدرك هذا السر ، وما أن اسود وجهه حتى قال : يا غني لا تركني ضائعاً وأصلح من أمري ! فقال

(١) رسالة الملامية نلسلي : نشر أبي العلا عفيفي ضمن كتابه الملامية والصوفية وأهل الفتوة ص : ٩٣ القاهرة : ١٩٤٥ م .

الحق تعالى: أيها الملعون في الطريق إن آدم ما هو إلا خليفة وسلطان ،
فكن اليوم عيناً لوجهه ، وفي الغد أحرق له البخور» .

كما أشار العطار الى أن إبليس قد أصيب بالعديد - من البلايا لأنه
حاول التفاخر على آدم وقال : « أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من
طين»^(١) والعطار يشير إلى ذلك بقوله :

ولا تقل : « أنا » ، فكلمة أنا تجلب العديد من البلايا حتى لا تبلي
بشور إبليس . (١٩١٢) .

ولكن كل ما يهمني من حديث العطار عن الشيطان هو تلك الأفكار
التي حاول فيها شاعرنا إعلاء شأن الشيطان ومحاولة تبريره لعدم سجوده
كما أمره الله سبحانه وتعالى :

فنحن نجد العطار قد رفع من مكانة إبليس وجعله في مرتبة المعلم
فقد قص العطار قصة سيدنا موسى وهو يطلب سراً من الله فما كان من الله
إلا أن أحاله إلى إبليس ليتعلم منه هذا السر ، فبحث سيدنا موسى عن
إبليس كثيراً وسأله عن هذا السر فما كان من إبليس إلا أن قال له : « تذكر
دائماً هذه العبارة : (لا تقل أنا) حتى لا تصبح على شاكلي » (٢٩١٥) .

والأمر الثاني الذي يلفت النظر أن بعض الصوفية كالشبلي مثلاً
يحترقون غيرة من إبليس لأن الله سبحانه وتعالى قد خصه بالكثير من
اللعنات وأنه جادله كثيراً ، وكم يتمنى الواحد منهم أن يكلمه الله سبحانه
وتعالى ولو باللعنات :

« وروحي التي أغلقت عينها عن كلام العالمين قد احترقت غيرة من

(١) سورة الأعراف آية : ١٢

إبليس في هذا الزمان ، فما أكثر ما وقع عليه خطاب اللعنات ، وإن هذه الزيادة لتصيبني بالحسرات . (٢٢٥٩ - ٣٢٦٠) .

والموقف الثالث الذي يستحق النظر بدهشة هو تبرير العطار لرفض الشيطان السجود لآدم كما أمره الله سبحانه وتعالى ، ويعمل العطار ذلك بأن الله قد أمر الملائكة بالسجود حتى لا يروا ذلك السر الذي يخفيه عنهم . يريد أن يعطيه لآدم عليه السلام فرفض إبليس السجود حتى يدرك هذا السر وهو سر الروح الحية - كما يقول ريتز - ففعلاً استطاع إبليس برفضه السجود أن يدرك هذا السر ، فاستحق غضب الله ، وأراد الله أن يرديه فتيلاً ، ولكن إبليس طلب منه أن يمهل إلى يوم القيامة ، فيمهل الله الشيطان بناء على طلبه ، إلا أنه يلعنه . وفي هذا يقول العطار :

(٣٢٣٧ ، ٣٢٣٩ ، ٣٢٤٤ ، ٣٢٤٧) .

ولما لم يضع إبليس رأسه على الأرض رأى السر الذي كان خفياً ، وقال له الحق تعالى : يا جاسوس الطريق لقد سلبت هذه المكانة بالسر ، وبما أنك رأيت ذلك الكنز الذي أخفيته فسأقتلك حتى لا تفشي سره في الدنيا فقال يا ربّي : لِمَهْل هذا العبد والتمس الحيلة لمن سقط في الأمر ، فقال الحق تعالى : لقد أعطيتك مهلة ولكنني طوقت رقبتك بطوق اللعنة ، وسأطلق عليك اسم الكذاب حتى تظل مجرمًا أثماً إلى يوم القيامة ، وبعد ذلك قال إبليس : إذا ظهر أمامي الكنز الطاهر فأبي خوف لي من اللعنة . . .

ويلاحظ أن العطار خوفاً من اعتراض البعض عليه لهذا السبب الغريب ، قد نسب هذا القول إلى عمر بن عثمان المكي أستاذ الحلاج والمتوفى عام ٢٩٦ هـ ، وقد ورد في تذكرة الأولياء (ص ٢٤٦) أن له كتاباً

إسمه كنج نامہ ، كما أشار إليه العطار في هذه الحكاية . ولكن هذا الكتاب لا وجود له الآن وذكر العطار لهذا التبرير دليل على إيمانه به ، ولذا فقد ذكرته على أنه من معتقدات العطار الخاصة .

... وبعد فليست هذه الآراء كل آراء العطار بل إنها بعض معتقداته وآرائه في منطق الطير وحده دون باقي منظوماته العديدة .

خاتمة

مكانة العطار

بعد أن انتهينا من دراسة شخصية العطار ودراسة كتابه منطق الطير ، يجب أن نعرف مكانة ذلك الشاعر بين شعراء قومه .

يجمع المؤرخون على أن عمدة التصوف الفارسي ثلاثة : سنائي والعطار وجلال الدين الروحي .

فعلام استحق العطار هذا التكرام ، وهذه المنزلة الرفيعة ؟ للإجابة عن هذا السؤال يجب أن نعرف آراء أصحاب التراجم قديماً وحديثاً في شعر العطار وشخصه .

يقول جامي : إن ذلك القدر من أسرار التوحيد وحقائق الأذواق والمواجيد التي بالمشنويات والغزليات الخاصة بالعطار لم ترد في كلام أي واحد من الطائفة فجراه الله سبحانه وتعالى عن الطالبين المشتاقين خير جزاء^(١) .

أما دولتشاه في تذكرة الشعراء فيقول : إنه - أي العطار - يعد من كبار المتصوفة ويعد شمعة عصره ولا شبيه له في علمه ، وكان يستلهم شعره من الغيب . . . »^(٢)

(١) جامي - نفاحات الأنس تعريب النشبندي . نسخة خطية بدار الكتب العصرية رقم : ح

٩٧٩٥ ، ورقة : ٣٦١

(٢) دولتشاه : تذكرة الشعراء ص ١٨٧ نيدر ١٩٠٠ م

وذكر جامي ودولتشاه أن مولانا جلال الدين الرومي التقى في صغره بالعطار ، ولذا لا نجد غرابة في تكريم الرومي له دواماً ، فقد قال الرومي ما ترجمته :

- لقد طاف العطار بمدن العشق السبع ، وما زلنا نحن في منعطف جادة واحدة

- العطار روح وسنائي عيناه ، ونحن خلفنا سنائي والعطار

ولم يكتف جلال الدين بذلك بل إنه اعتبر كل ما وصل إليه من تفوق في مضمار التصوف مدين به للعطار ، حتى إن أخطائه ، استمدها أيضاً من العطار ..

- حتى الأخطاء التي تفوهت بها يا عزيزي ، نتيجة ما سمعته عن العطار أيضاً^(١).

وإذا عرفنا أن جلال الدين الرومي هو مؤسس الطريقة المولوية ؛ فلا بد وأنه غرس حب العطار في قلوب أصحابه ، ولذا نرى شعراء المولوية - كما يقول جولبنارلي مترجم منطق الطير للتركية - يحيطون اسم العطار بهالات من الحرمة والقدسية ، فالشاعر « محمد أفندي » - وهو من شعراء القرن الثالث عشر الميلادي - يقول في إحدى غزلياته :^(٢)

- إن مصباح طبعي يشتعل عن قاسم الأنوار ، ويتنسم أنفه عطر الفناء من العطار .

وحاول بعض المؤلفين منذ زمن بعيد عقد مقارنة بين العطار

(١) نقلاً عن جستجو... لنفيسي ص : عز

(٢) نقلاً عن مقدمة الترجمة التركية لمنطق الطير : جولبنارلي ص : ٧ اسطنبول ١٩٦٢ م .

والرومي ، فقد ذكر مؤلف « هفت إقليم » أن صوفياً كبيراً سئل عنهما ، فقال : إن الرومي بلغ قمة الكمال كالنسر في طرفة عين ، والثاني بلغ القمة نفسها ولكن كالتملة بعد سير طويل ودأب لا يفتر^(١) .

ويقول بيزي المؤلف الإيطالي معلقاً على هذه المقارنة : إن هذا الحكم صحيح وفي موضعه ، فلا وجود لشاعر صوفي في السابقين ولا اللاحقين وصل إلى ما وصل إليه الرومي فتجاوز غيره بمراحل كالعطار ، ومع أن العطار كان شيخاً للرومي ، فإن العطار يصف سفر النفس خلال الحياة كضرورة لازمة ولا سيما في منطق الطير ، ويجعل هذا السفر سفرأ مرهقاً متعباً ، غير أن الرومي لثقافته الرفيعة يبدو أكثر رقة وإنسانية^(٢) .

وعلى الرغم من اتفاق المؤرخين على تفوق الرومي على العطار ، فإن الرومي قد اقتبس من العطار كثيراً من أفكاره ، ففي المثنوي خمس وثلاثون حكاية هناك احتمال قوي بأنها مأخوذة من منظومات العطار^(٣) .

كما أن الرومي أورد في كتابه « فيه ما فيه » حديثاً مفصلاً في سر الحديث « يا ليت رب محمد لم يخلق محمداً » وهذا بعينه وحرفه مقتبس من مصيبت نامه للعطار . . .^(٤)

ولم يقف تعظيم العطار على الرومي ومن تبعوه بل شاركهم في ذلك الشعراء والصوفية والباحثون حتى عصرنا الحاضر .

(١) نقلاً عن التصوف وفريد الدين العطار للدكتور غلام ص : ٦٢

(٢) Torino: 1894 Pizzi: Storia della poesia persiana, P. 226 - 229

(٣) مروزانغر شرح حوال . ص ٧٠

(٤) نفس المراجع السابق ص ٧١

يقول كاتبي النيسابوري : (١)

- إنني كالعطار من روضة نيسابور ، ولكنني شوك في صحراء نيسابور وهو وردها .

أما الحاج ميرزا عبد المجيد ملك الكلام مجدي كردستاني المتوفى عام ١٣٠٥ هـ فقد كتب بخط يده بيتين من الشعر على نسخة من ديوان العطار هذه ترجمتها : (٢)

- إن العطار كاشف أسرار الوجود ، وإنه كسنائي من فيض الإله
- فأقرأ كلامه دائماً كما تقرأ القرآن ، فإنه يحيل أهل الشكوك أهل شهود .

هذه آراء مواطنيه ، ولكن هل اقتصر تكريمه وتعظيمه على مواطنيه وحدهم ؟ بالطبع لا فقد شاركهم في ذلك كل من أرخوا للعطار في العالم كله . وهذه آراء نخبة من غير الإيرانيين . قال بيزي في كتابه : قصة الشعر الفارسي الجزء الأول (٣) .

« والعطار وإن عدم العبقرية الشعرية اللامعة التي يتميز بها النبغاء من الشعراء ، فإنه لا يعدم بحال من الأحوال الشعور النبيل والشعور الإنساني ، وهو يقود الإنسان بعنف إلى الكمال في أبعد مدى ويريد أن يصل به إلا ما لا سبيل إلى الوصول إليه . غير أنه مع ذلك لا ينسى من يتألمون في الأرض ، كما أنه يجد في البحث ، ويجد عزاء وسلوى في عبارة لينة معسولة يوجهها إلى كل البائسين من العظماء والأذلاء » .

ربما بنى بيزي رأيه في محاولة العطار قيادة الإنسان بعنف إلى الكمال على ما وجدته في منطق الطير من وصف للطريق وما به من صعوبات كثيرة ومقدار ما تحمله الطير خلال الرحلة الشاقة .

(١) نقلاً عن نفيسي : جستجو ص : كه

(٢) نفس المرجع السابق ص : عط

(٣) Pizzi - Storia della poesia persiana, vol Primo - P. 220 Torino 1894

وبجانب هذه الآراء توجد كثرة أخرى من المؤلفين في كل بلاد العالم تعلّي من شأن العطار وتعظمه وتكبر منزلته الأدبية والصوفية ، والعطار لم يحظ بهذه المرتبة العالية إلا بتفوقه الحقيقي على غيره ولم يشاركه هذا التفوق إلا جلال الدين الرومي فقط .

ولكن إذا كانت هذه آراء الغير في العطار ، فما رأيه هو في نفسه ؟

رأي العطار في نفسه :

على الرغم من أن الصوفية لا يتكلمون عن أنفسهم ، إلا أن طبيعة الشاعر لدى العطار غلبت على طبيعة الصوفي في هذا الأمر ، ولذا كثيراً ما نجد العطار يتكلم عن نفسه ، ويوضح مكانته ، وعلو شأنه ويكفي لإثبات صحة ذلك ذكر ما جاء في خاتمة « منطق الطير » ومنها هذه الأبيات :

- وأهل الصورة غرقى بحار كلامي ، وأهل المعنى رجال أسراري .
- ونظمي يتسم بخاصية عجيبة ، فهو يولد معنى جديداً في كل آونة .
- وإذا تسر لك أن تقرأه كثيراً ، فسيزداد بلا شك حسناً في كل مرة لديك .

- وحتى يوم القيامة لن يكتب شخص قط كلاماً مثلي أنا الوهان .
 - ومن بحر الحقيقة نثرت الدر ، كما ختم الكلام عليّ ، وهذا هو البرهان .
- وأخيراً لا يسعنا إلا أن نقف إجلالاً لذلك الشاعر العظيم والصوفي الكبير الذي ما زال الناس يتغنون بجمال شعره ، ويعظم أفكاره ، وبرغم

A.P.A. Bausani: Storia della lettera ture persiana P: 575 Milano: 1960 (١)

مرور سبعة قرون ونصف قرن على وفاته فلم تنجب إيران ما يفوقه في هذا
المضمار إلا شاعراً واحداً فقط هو جلال الدين الرومي ، الذي كان يعترف
للعطار بالسبق والفضل .

مِنْطَقُ الطَّيْرِ

تمهيد

تعد منظومة منطق الطير أشهر منظومات العطار ، وشهرتها هذه جعلت الكثيرين يخطونها بأيديهم قبل عصر الطباعة ، وأدى هذا الاهتمام إلى كثرة مخطوطاتها كثرة لا تكاد تغطي بها إلا قلة من كتب الأدب الفارسي . .

وفي العصر الحديث طبعت هذه المنظومة طبعت كثيرة سواء في إيران أو خارجها وقد أتيحت لي أثناء ترجمة المنظومة ، الفرصة للاطلاع على ثلاث طبعات ، هي :

- ١ - طبعة باريس بإشراف جارسان دي تاسي عام ١٨٥٧ م .
- ٢ - طبعة إصفهان بإشراف ميرزا محمد حسينخان عام ١٣١٩ هـ .
- ٣ - طبعة إصفهان بإشراف ميرزا محمد حسينخان كذلك عام ١٣٣٤ هـ قمرية .

والملاحظ أن الطبعة الأولى في إصفهان كانت على الحجر أما الطبعتان الأخريان فبالطباعة الحديثة . وقد فضلت نسخة باريس لتكون الأساس في ترجمتي لعدة أسباب :

- ١ - ذكر جارسان دي تاسي في مقدمة ترجمته الفرنسية لمنطق الطير المخطوطات التي أعانته في طبع المنظومة^(١) ، أما حسينخان فلم يشر إلى المخطوطات التي يحتمل أنه رجع إليها ، مما يجعلنا نظن أنه اعتمد على مخطوطة واحدة قام بطبعها دون تحقيق ، مما يجعل طبعة باريس أكثر دقة .

(١) Garcia de Tassy : Mantic Uttair, b. IXI, Paris, 1862.

٢ - قام جارسان بتصحيح أخطاء طبعته في مقدمة الترجمة الفرنسية المنشورة عام ١٨٦٢ م ، أما حسينخان فلم يشر إلى أي أخطاء مطبعية لا في طبعته الأولى ولا في الثانية .

٣ - رقم جارسان أبيات نسخته ، مما يجعلها سهلة التناول ، وكذلك سهولة الرجوع إلى أبياتها في حالة البحث والدراسة .

٤ - أجمع الباحثون على أن طبعة جارسان أفضل الطبعات ، وكان هذا باعتراف الإيرانيين أنفسهم كذلك^(١) .

وليس معنى هذا أنني لم أفد من نسختي إصفهان ، بل صححت بعض أبيات نسخة باريس طبقاً لما جاء بنسختي إصفهان حتى يستقيم المعنى . .

وفي أثناء مراجعتي الأخيرة للترجمة وردت من إيران طبعة جديدة لمنطق الطير ، أشرف عليها الدكتور محمد جواد مشكور ، وتم طبعها بطهران عام ١٣٤٧ ش ، فأقذت منها في تصحيح بعض المعاني التي وردت مختلطة في الطبعات الثلاث السابقة ، كما أفادتني أيضاً في التعليقات التي كتبت في آخرها ، سواء أكانت تعليقات الناشر ، أو تعليقات الأستاذ حسن قاضي طباطبائي والتي أوردتها الناشر في نهاية طبعته .

وكما حظيت منظومة منطق الطير بالعديد من المخطوطات والكثير من الطبعات ، فقد حظيت بترجمات عديدة إلى كثرة من اللغات منها : الهندية والتركية والفرنسية والإنجليزية ، وربما إلى لغات أخرى لا علم لي بها .

(١) ذبيح الله صفا : تاريخ ادبيات در ايران ج ٢ ص : ٦٨٤ .

وقد أفدت في ترجمتي العربية من الترجمة الفرنسية لجارسان ١٨٦٢ م ، والترجمة التركية لجولبنارلي عام ١٩٦٢ م .

والله أسأل أن أكون بجهدي المتواضع قد وفقت في تقديم العطار لقراء اللغة العربية من خلال منظومته منطلق الطير ، كما أرجو الله أن يوفقني ويوفق غيري من المهتمين بالأدب الفارسي لترجمة جميع منظومات العطار للمكتبة العربية .

والله ولي التوفيق . . .

القسم الثاني

ترجمة منظومه "منطق الطير"

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
(تقديم) (١ - ١٩٨) (١)

حمداً لله الطهور خالق الروح ، واهب حفنة التراب (١) الإيمان
والروح ، هو الذي شيد عرشه فوق سطح الماء ، ونشر أعمار الخلق في
مهب الرياح ، وهو من رفع السماء إلى أعلى عليين ، وأنزل الأرض إلى
أسفل سافلين ، وأعطى إحداهما الحركة الدائبة ، وجعل الثانية على
الدوام هادئة ، وهو من رفع السماء كالخيمة ولكن بلا عمد ، ثم أحاطها
بالأرض ، وفي ستة أيام خلق سبعة أنجم ، كما خلق تسع سموات بحرفي
الأمر (كُنْ) ، وخلق النجوم وكأنها خرز من الحُقّ الذهبي ؛ ليكون في
مقدور الفلك اللعب بها في كل ليلة ، وجعل لقفص الجسد أحوالاً
مختلفة ، كما خلق لطائر الروح أجنحة وريشا من طين ، وأذاب البحر
تسليماً له بالأمر ، كما دك صرح الجبل رهبة منه ، وأحال البحر صادي الشفة
ظماً ، وصير الحجر ياقوتاً والدم مسكاً ، ومنح الجبل قمة وسفحاً ، فرفع

(١) سأذكر بعد كل عنوان أرقام الأبيات التي تقع تحته وذلك طبقاً لما جاء بطبعة باريس
١٨٥٧ م :

(٢) يعني بحفنة التراب : الجسد البشري .

الرأس له معظماً ، كما خلق الورد ناري اللون أحياناً ، وجعل منه قنطرة
تعلو سطح الماء أحياناً .

وأمر بعوضة حقيرة بأن تقف على رأس عدو الله ، فاستقرت على
رأسه طوال أربعمئة عام^(١) ، وبحكمته وهب العنكبوت شباكاً ،
فكانت فيها سلامة الرسول^(٢) ، وعقد للنملة وسطاً دقيقاً كالشعرة ، ثم
كان لها حوار مع سليمان^(٣) ، وخلع عليها خلعة الخلافة السوداء^(٤) ، كما
وهبها سورة طس^(٥) بلا عناء ، وعندما رأى إبرة مع عيسى ، اعترض
طريق صعوده^(٦) .

وأنبث اللعل القاني على قمم الجبال ، كما نفث الدخان على هستان

(١) إشارة إلى توجه البعوضة صوب النمرود واستقرارها داخل رأسه أربعمئة عام بأمر الله عز
وجل ، وقد كان في ذلك هلاك النمرود (قصص الأنبياء للثعالبي طبع مصر - ١٣٥٨ ص
٦٠/٥٩) .

(٢) الإشارة إلى ما حدث يوم هجرة الرسول عليه السلام ولحوته ومعه أبو بكر إلى غار ثور ،
وكانت خيوط العنكبوت على باب الغار أحد العوامل الهامة في نجاته من الكفار

(٣) لمعرفة هذا الحوار ، راجع سورة النمل بالقرآن الكريم .

(٤) اختلف المؤرخون في سبب اختيار هذا اللون ، وقد كتب مؤلف صبح الأعشى نقلاً عن
كتاب الحاوي الكبير للقاضي الماوردي أن بني العباس قد اتخذوا اللون الأسود رمزاً لهم
تيمناً بلون علم الرسول الذي أكل أمره لعمه العباس في يوم حنين ويوم فتح مكة ، أما
أبو هلال العسكري فقد كتب عن ذلك في كتابه « الأوائل » ما يلي : بعد أن قتل مروان
بن محمد آخر خلفاء بني أمية الإمام إبراهيم ، لبس أتباعه ملابس العزاء ، وأصبح
اللون الأسود شعاراً لهم بعد ذلك وعلامة مميزة عليهم (راجع صبح الأعشى - الجزء
الثالث ص ٢٧٤) .

(٥) يعني بذلك سورة النمل ، حيث تبدأ بالحرفين « طس » .

(٦) إشارة إلى ما يقال بأن عيسى قد أوقف في السماء الرابعة لأنه كان يحمل من العلائق الدنيوية
إبرة ، فكانت سبباً في منعه من الارتقاء بعد تلك السماء (نقلاً عن تعليقات الأسناذ
حسين القاضي طباطبائي الملحقه بنسخة منطق الطير طبع تهران ١٣٤٧ ش - ص ٣٠٢ -
٣٠٣) .

النيلوفر ، وبالدم صبغ ذرات التراب ، حتى أمكن استخراج العقيق واللعل منه ، وأحنت الشمس والقمر جبهتهما على تراب الطريق ليل نهار وذلك في سجود له ، فأصبحت لهما هذه السبيل من السجود ، وأثنى يكون هذه السبيل وجود من غير سجود؟ ومن بسطه بدا النهار ناصع البياض ، ومن قبضه أغمم الليل في السواد .

ومنح البغاء طوقاً ذهبياً ، كما جعل الهدهد للطريق هادياً ، وفي طريقه يخلق طائر الفلك ، ثم يعقد رأسه كالحلقة على بابه ، وأدار الفلك في دورة تتقلب بين ليل ونهار ، فما أن ينطوي الليل حتى ينتشر الضياء ويقبل النهار ، وعندما ينفخ في الطين يكون خلق آدم ، وهكذا كان خلق الجميع من فقايع وبخار^(١) . وأحياناً يكشف الطريق لكلب فيصبح مرشداً^(٢) ، وأحياناً يجعل القط للطريق كاشفاً ، فإذا ما صادق إنسان كلباً ، أصبح عظيم الرجال ينسب إلى كلب^(٣) ، وأحياناً يهب السلمانية للجن^(٤) ، كما يهب النملة القدرة على الكلام ، وأحياناً يخلق من العصا ثعباناً^(٥) ويخلق من التنور طوفاناً^(٦) ، وحينما يحيل الفلك حصاناً نافراً ،

(١) إشارة إلى أن خلق العالم كان من فقايع إذ أرسل الله النار بعد سبعين ألف سنة من خلق الماء ، فجعلت المياه تغلي وتعلوها الفقايع ، فكان خلق الأرض من هذه الفقايع كما كان خلق السماء من البخار المتصاعد من الماء المغلي (المرجع السابق ص ٣١٨ - ٣١٩) .

(٢) إشارة إلى كلب أهل الكهف .

(٣) إشارة إلى (دحية الكلبي) الذي كان جبريل عليه السلام يأتي النبي ﷺ في صورته ، وكان من أجل الناس . (مختار الصحاح ص ٢٠٠ - القاهرة ١٩٥٣) .

(٤) إشارة إلى ضياع أخاته سليمان وحصول أحد الجن عليه وجلسه على عرش سليمان . إلى أن عاد الله العرش لسليمان مرة أخرى . (تعليقات نسخة ١٣٤٧ ش منطق الطير طبع تهران ص ٣١٩)

(٥) إشارة إلى عصي موسى وتحويلها إلى ثعبان يلتفت حبال السحرة

(٦) إشارة إلى طوفان نوح عليه السلام

يجعل النار تتطاير من سنانكه ، وأخرج إلى الوجود ناقة من الصخر ، كما منح الثور الذهبي المقدرة على الخوار^(١) .

وفي الشتاء ينثر الفضة ، أما في الخريف فينثر الذهب من الخمائل ، وإن يخف أحد النصل الملطخ بالدم ، فسرعان ما يظهر النصل ملطخاً بدم البراعم ، ويمنح الياسمين خوزات أربع ، كما يهب اللعل قلنسوة قانية كالدم ، وأحياناً يعقد على مفرق النرجس تاجاً ذهبياً ، وأحياناً يحيل قطرات الندى درا يعلو هذا التاج الذهبي .

وأمامه ، فقد العقل توازنه ، كما فقد سلطانه على الروح ، وحاتت السماء في دورتها كما استسلمت الأرض عجزاً في رقدتها ، وجميع الكائنات سواء من قطن قاع البحر أو من خلق في أوج السماء ، ذرات شاهدة على ذاته ، وانبساط الأرض وارتفاع السماء بحسبهما شاهدين على عظمته ، وقد خلق الريح والنار والتراب والماء ، ولكن سره خارج عنها جمعاء ، وأحال التراب طينا طوال أربعين يوماً ، وبعد ذلك أودع فيه الروح^(٢) ، فما أن سرت الروح في الجسد ودبت فيه الحياة ، حتى أنعم عليه بالعقل ليكون به بصيراً ، حيث منح العقل قوة الإبصار كالعين ، ثم وهبه العلم ليحصل المعرفة ، وما أن صار عارفاً حتى أقر بالعجز ، وغرق في بحار الحيرة . وأسلم الجسد للهم . فلتكن عدواً إن شئت ، أو محباً ، فالجميع تحت إمرته . أما حكمته فقد عمت الجميع ، ولا عجب في ذلك فهو المهيمن على الجميع . وفي البداية خلق الجبال كركائز ، ثم أمر الأرض أن تطفو بعد ذلك فوق سطح البحر . وما أن استقرت الأرض على ظهر ثور حتى وقف الثور على ظهر سمكة . واستقرت السمكة في

(١) إشارة إلى ناقة صالح وإلى ثور السامري .

(٢) إشارة إلى قصة خلق آدم عليه السلام . (راجع قصص الأنبياء للثعالبي ص ١٧)

الفضاء^(١) . وعلى أي شيء استقر الفضاء؟ لم يستقر على شيء مطلقاً ، فلا شيء إلا العدم . وما كل هذه الأشياء إلا عدم مطلق . فأمعن التفكير في صنع الله ، إذ كيف يحفظ هذه الأشياء مستندة إلى العدم . وإذا كانت كلها في عالم الوجدانية عدما . فهذه كلها عدم ولا ريب ، والعرش مستقر على الماء والعالم سابح في الفضاء ، فتجاوز الماء والفضاء ، فالجميع هو الله والعرش والعالم لا يزيدان عن مجرد طلسم والوجود لله وحده . وليس لهذه الأشياء جميعها إلا الاسم . ولتمعن النظر ؛ فما هذا العالم أذاك إلا الله وحده ، ولا وجود إلا له ، وإن كان هناك موجود فهو الموجود وحده . .

وأسفاه ، فقد عدم الجميع الضياء ، حيث عميت الأبصار ، مع أن الدنيا غاصة بنور الشمس ، وإذا منحت قوة الإبصار فستفقد عقلك ، وسترى الجميع ولكن ستفقد نفسك . ويا للعجب سيسارع الجميع بالهرب ، ويسوقون الأعذار قائلين : ما هذا الشيء العجب! . .

فيا من لا وجود لسواك في طلعتك ، أنت العالم أجمع ولا وجود لأحد غيرك ، الروح خفية في الجسد ، أما أنت ففي الروح اختفيت ، فيا خفياً فيما هو خفي ، ويا روح الروح ، ويا من أعظم من الجميع ، ومقدم على الكل ، إنها جميعاً ترى من خلالك ، كما ترى أنت من خلال الجميع ، محرابك غاص بالحراس والجند ، فكيف يتمكن إنسان قط أن يسلك الطريق صوبك ، وليس للعقل والروح طريق للطواف حولك ، كما لن يستطيع شخص قط أن يدرك كنه صفاتك ، وإن كان هناك كنز خفي في الروح فهو أنت ، وما وضع في صورة الجسم والروح هو أنت

(١) ذكر الثعالبي أن الأرض بعد أن خلقها الله حملها ملك وقف على ظهر ثور ، واستقر الثور على صخرة خضراء ، واستقرت الصخرة على ظهر حوت (ولعل العطار يتصد بالسمكة هذا الحوت) واسم هذا الحوت (لوتيا) وكنيته (بلهوت) ولقبه (بهوت) واستقر الحوت على سطح البحر ، والبحر على متن الريح والريح على القدرة . (راجع : قصص الأنبياء - ص ٤٠٣) .

أيضاً ، وما أصابت جميع الأرواح شيئاً من ذاتك ، وقد نشر الأنبياء أرواحهم على تراب طريقك ، وإذا قدر للعقل أن يدرك أثراً من آثار وجودك ، فلن يستطيع مواصلة الطريق لإدراك كنهك ، ولما كنت الخالد الأوحد في الوجود ، فالفناء نصيب الجميع على الدوام . .

فيا خفياً في الروح وأنت خارجها ، إن كل ما أقوله ليس أنت ، وهو أنت أيضاً ، ويا من وقف العقل مشدوها أمام أعتابك ، لقد أفقده الاتزان في المسير صوبك ، بك أرى العالم عياناً بالتام ، ولكن لا أرى أي علامة منك في هذا العالم ، لقد استمد كل شخص منك علامة ، ولكنني - يا عالم الأسرار - لم أجد لنفسي منك أي علامة ، ومهما أمعن الفلك النظر بعيونه العديدة ؛ فما رأى ذرة تراب واحدة في طريقك ، وما رأت الأرض قط ذرة من ترابك ، مهما بعثت من تراب على رأسها لهفة عليك . أما الشمس فطار عقلها شوقاً إليك ، كما أخذت تمسح التراب بأذنيها كل ليلة شوقاً إليك . والبدر يتناقص من جراء محبتك ؛ حتى أسلم الروح مرة كل شهر نثراً في طريقك ، أما البحر فقد سعى مشتاقاً إليك ، فعاد صادي الشفة بعد أن كان بالماء زاخراً ، ووقفت مئات العقبات في طريق الجبل حيث غاصت أقدامه في الوحل حتى الوسط ، واضطربت النار شوقاً إليك ، وزاد لهيبها وحرقتها وكأنها فرس جامح ، وأقبلت الرياح فاقدة اتزانها بسببك ، كما أقبل التراب معلقاً على أكف الرياح . ونضب ماء النهر ، بعد أن فاض شوقاً إليك . ووقف التراب على باب محلتك وذل الغبار يجلل مفرقه . . . وما أكثر قولي ما دمت لا تخضع لصفة ، وماذا أصنع ما دمت لا أستطيع المعرفة؟ . .

إذا كنت أيها القلب طالباً ، فكن للطريق سالكاً ، وتذود بالحذر ولتمعن النظر أمامك وخلفك . وارقب من وصلوا إلى الأعتاب العلية من السالكين ؛ فجميعهم سلكوا الطريق متعاقبين . وفي كل ذرة في الطريق عقبة ، وخلف كل ذرة طريق جديد إليه ؛ فكيف يمكنك معرفة أي طريق

ستسلك ؟ وأي طريق إلى تلك الاعتبار يوصلك ؟ فقد أصبح خفياً ذلك الزمان الذي تبحث عنه عياناً ، كما أصبح عياناً ذاك الزمان الذي تبحث عنه خفياً . هكذا تبحث عن عيان فيتحول إلى خفاء ، وتبحث عن خفاء فيتحول إلى عيان ، وإن تبحث في كليهما فلن تجد له نظيراً ، حيث يكون خارجاً عن نطاق هذا وذاك . فلتكف عن البحث ؛ فما فقدت شيئاً ، وكف عن الحديث فكل ما تقوله ليس إلا ثرثرة .

إن كل ما تقوله وما تعرفه نابع منك ، فلتعرف نفسك فقط ، لأن هذا الأمر أكبر مائة مرة منك . ولتعرف الله بالله لا بنفسك ، فالطريق إليه منه لا بعقلك ، كما أن وصفه لا يليق بالوصافين ، حيث لا يليق هذا الأمر بالفضلاء ولا بالسفلة . فالعجز هنا مساو للمعرفة ، فما أحاط به شرح ، كما تنزه عن أي صفة . ولا نصيب للمخلق منه أكثر من الخيال ، ومعرفة أي خبر عنه ليس أكثر من محال . وما قيل حسناً كان أم سيئاً ، قد صدر من نوع الخيال دائماً . فهو يسمو على العلم ويخرج عن العيان ، لأنه في قدسيته بلا علامة مميزة . وما أدرك إنسان أي علامة له ، غير أنه بلا نظير . وما أدرك أي شخص حيلة غير نشر الروح ، وليس لشخص قط في الصحو أو السكر أن يدرك منه نصيباً (إلا الذي) ، فكل ما في العالم وأنت من بينها ، يمكنك إدراكه وفهمه إلا الله وحده ، وإذا لم يكن يوجد حيث يوجد الإنسان ، فأنت تستطيع روح آدمية أن تصل إلى إدراكه ؟ إنه أسمى منزلة من الروح آلاف المرات ، لذا فهو يسمو عن كل ما أنطق به .

سيظل العقل حائراً في محبته . كما تعض الروح الأنامل مما بها من عجز . ثم الروح إلا هائمة في إدراكه ، كما انقطر القلب فغص بالدماء ، فيما من عرفت الحق لا تقم مثل هذا القياس ، فلا أمر دون كيفية في القياس . كم أن العقل والروح عجزاً أمام جلاله ، حيث شل العقل وهنت الروح ، وما أدرك نبي أو رسول أي جزئية من الكل فقد أقبلوا

جميعاً عاجزين ساجدين على الثرى ، جاءوا قائلين : « ما عرفناك »^(١) .
فمن أكون أنا حتى أفاخر بمعرفته ؟ فما عرفه إلا من أنعم عليه
بالمعرفة . .

إذا لم يكن لسواه في كلا العالمين وجود ، فبمن غيره يليق حبك
وهواك ؟ لقد زخر البحر بالجواهر ، أما أنت فلن تعرف من هذا شيئاً مهماً
ضربت أخماساً في أسداس ، وكل من لم يحظ بجواهر ذلك البحر ، صار
عدماً ، وما وجد من العدم إلا العدم ؛ فلا تقل ذلك ما لم تأتِك إشارة
بذلك ، ولا تتحدث عن شيء ما لم يأتِك به بيان ، أما هو فلا تليق به
الإشارة ولا البيان ، وليس لإنسان قط علم به ولا عرفان ، فتخل عن
نفسك فهذا أصل الكمال ، وكفى ، وافن نفسك ، فهذا عين الوصال ،
وكفى ، فلتفن نفسك فيه حيث في الفناء الخلود ، وكل ما عدا ذلك ضرب
من الفضول ، ولتمض في طريق الوحدة متجنباً الشائبة ، وليكن لك
قلب واحد وقبلة واحدة وطريق واحد . .

فيا ابن الخليفة^(٢) ، يا من عدمت المعرفة ، عليك بالاتصاف كأبيك
بالمعرفة ، إن كل ما خلقه الحق من عدم إلى وجود ، قد خرت كلها أمامه
في سجود ، وما أن وصل خلقه إلى آدم في النهاية حتى ارتفعت مئات
الحجب إعزازاً له ، وقال له الحق : لتكن ، يا آدم ، بحر جود ، وسيقبل
أمامك هؤلاء جميعاً في سجود ، أما من أبي السجود فقد مسخ ولعن^(٣) ،
وما أدرك هذا السر ، وما أن اسود وجهه ، حتى قال ، أيها المتعال لا
تركني في ضياعي ، ولتصلح من أمري . فأجابه الحق تعالى : أيها

(١) إشارة إلى الحديث : « ما عبدناك حق عبادتك ، وما عرفناك حق معرفتك » .

(٢) يعني بالخليفة آدم حيث قال تعالى : « وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة . . » (البقرة آية ٣٠) . .

(٣) إشارة إلى قوله تعالى : « وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس أبى واستكبر
وكان من الكافرين . . » (البقرة آية ٣٤) . .

الملعون في كل طريق ؛ ما آدم إلا خليفة وسلطان ؛ فلتكن اليوم له طوع
البنان ؛ ولتتحرق في الغد البخور حيثما كان . .

لقد هبطت الروح إلى الجسد فصار الجزء كلا ، وليس للإنسان من
هذه العجائب غير الطلسم ، إن الروح بالعزة موصوفة ، أما الجسد
فبالمهانة موسوم ، ثم اجتمعت الروح الطاهرة بالجسد الخسيس ، وما أن
اتحد الطهر بالخسة حتى كان آدم أعجوبة الأسرار ، ولكن ما وقف شخص
قط على أسرارهِ ، وليس أمر كل مسكين هو أمرهِ ، وما أدركنا وما علمنا في
أي زمان أنعم علينا بالقلب . .

ما أكثر ما قلت ، ولكن الطريق صمت مطبق ، فليس لإنسان
قط قدرة لإطلاق زفرة ، وما أكثر من خبروا سطح ذلك البحر ، ولكن ما
أدرك أحد قط ما بقاءهِ ، الكنز في القاع والبحر طلسم ، فلتحطم في
النهاية هذا الطلسم وقيد الجسد ، فعندما يفنى الطلسم ستجد الكنز ؛
وعندما يفنى الجسد تظهر الروح ، ثم تصبح الروح بعد ذلك طلسماً
حيث تصبح روحك جسماً جديداً للغيب ، فاسلك الطريق هكذا ، وعن
النهاية لا تسأل . وتقبل الألم ؛ وعن الدواء لا تسأل . .

وما أكثر الغرقى في هذا البحر الواسع وقد عدنا أي خبر عن أحد
منهم ، ففي مثل هذا البحر الأعظم ، يكون العالم ذرة فيه ، والذرة منه
كعالم ، ولتعلم أن هذا العالم فقاعة في ذلك البحر ، ولتعلم كذلك أن
الذرة فقاعة هي الأخرى ، فإن يتلاش ذلك العالم وتلك الذرة ، فما
نقص من هذا البحر الا فقاعتان فقط . وهل يعلم الإنسان ماذا يجد في هذا
البحر العميق ؟ أيجد حجارة عديمة القيمة أم يجد العقيق ؟

لقد قامرنا بالعقل والروح والدين والقلب ؛ حتى توصلنا إلى معرفة
كمال ذرة واحدة ، فأغلق شفتيك ؛ وعن العرش أو الكرسي لا تسأل ، حتى
وإن كنت تسأل كل ذرة ؛ فلا تسأل ، فإذا كان في كشف سر شعرة واحدة

احترق قلبك ؛ فيجب أن تكف عن السؤال شفتك ؛ ولن يعلم شخص قط تمام كنه ذرة واحدة ؛ فما أكثر ما تقول ، وما أكثر ما تسأل والسلام ، وفي طريقه يظل الفلك متقلباً غير مستقر ؛ إذ لا يستقر دائماً على أي مستقر ؛ وفي سلوكه يتملكه الاضطراب ؛ إذ أن طريقه حجاب في حجاب ؛ وسيظل الفلك أسير الحيرة في دورانه ، وأنتى له أن يدرك ما بداخل الحجاب . وهكذا قضى سنوات طوالا في اضطراب ، قضاها دائراً بلا إدراك حول هذا الحجاب . وإذا كان الفلك لا يدرك ما بداخل الحجاب من سر ؛ فكيف يُرفع هذا الحجاب أمام أمثالك؟ .

أمرُ العالم خليط من الحيرة والحسرة ، بل إنه حيرة في حيرة في حيرة ؛ وكل أمر فيه لا بداية له ولا نهاية ، مما أصاب السالكين بالعجز والحيرة ، والسابقون الذين جدوا في سلوك الطريق وفي تعقب هذا الأمر في كل وقت ؛ أصيبت أرواحهم بالحسرة وسيطر عليهم العجز والحيرة فانظر أولاً ، ماذا حدث لآدم وكيف قضى عمره قرين الهم والحزن^(١) . ثم انظر إلى نوح وما كان من أمر الطوفان ، لتدرك مقدار ما تحمله ألف سنة من الكفار^(٢) ثم انظر إلى إبراهيم ذي العزيمة القوية ، وقد جعلوا منزله

(١) يرجع هذا الهم وذلك الحزن إلى غضب الله عليه وعلى حواء بعد أن استمعا إلى غواية إبليس وأكلا من الشجرة المحرمة ، وقد قال الله تعالى : « فدلاهما بغرور ، فلما ذاقا الشجرة بدت لهما سوءاتهما وطفقا يخصفاً عليهما من ورق الجنة ، وناداهما ربهما ألم أنهما عن تلكما الشجرة وأقل لكما إن الشيطان لكما عدو مبين ، قال لا ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين ، قال اهبطوا بعضكم لبعض عدو ولكم في الأرض مستقر ومتاع إلى حين » (الأعراف : ٢١ - ٢٤) .

(٢) تحمل نوح الكثير من عنت الكفار ، فتوجه إلى الله لينزل بهم العقاب « رب لا تذر على الأرض من الكافرين دياراً ، إنك إن تذرهم ، يضلوا عبادك ، ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً » نوح : ٢٦ - ٢٧ ، فأمره الله بإعداد الفلك لينجو من الطوفان الذي سيجعله خير عقاب للكفار : « واصنع الفلك بأعيننا ووحينا ولا تخاف في الدين ظلموا إهم مغرقون » . . . هود : ٣٧ .

المجنيق والغار^(١) ، ثم انظر إلى اسماعيل المبتي وقد جعل روحه قربانا في خراب الحبيب^(٢) . ثم انظر إلى يعقوب الوهان وكيف ابيضت عيناه حزناً على ابنه^(٣) .

وانظر إلى يوسف في محاكمته وكيف تحمل العبودية والبشر والسجن^(٤) ، وانظر إلى أيوب الصابر وكيف عايش الديدان والذئب^(٥) ، ثم انظر إلى يونس الهائم على وجهه وقد ظل في بطن الحوت

(١) وذلك إشارة إلى إقدام الكفار على إحراق إبراهيم عليه السلام ، ولكن الله أنقذه من كيدهم :

« قالوا حرقوه وانصروا آهتكم إن كنتم فاعلين ، قلنا يا نار كوني برداً وسلاماً على إبراهيم » . . . الأنبياء ، آية ٦٨ - ٦٩ .

(٢) أراد إبراهيم عليه السلام أن ينفذ أمر الله في اسماعيل عليه السلام ، فلم يعترض اسماعيل واستسلم للإرادة الإلهية ، ولكن الله أنقذه وفداه بذبح عظيم ، إكراماً لطاعته وامتناله لأمر الله . « يا بني إني أرى في المنام أنني أذبحك فانظر ماذا ترى ؟ قال يا أبت افعل ما تؤمر ستجدني إن شاء الله من الصابرين ، فلما أسلما وتله للجبين ونادياه أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا إنا كذلك نجزي المحسنين ، إن هذا هو البلاء المبين ، وفديناه بذبح عظيم » الصافات ، آية ١٠٢ - ١٠٧ .

(٣) عندما ألقى أخوة يوسف به في البئر وادعوا أن الذئب قتله ، واصل يعقوب البكاء حتى كف بصره ، ولكنه ظل مؤملاً بالله خيراً إلى أن تحقق رجلاؤه وعاد إليه ابنه وبصره : « اذهبوا بقميصي هذا فألقوه على وجه أبي يأت بصيراً » يوسف آية ٩٣ .

(٤) تحمل يوسف ظلام البئر وهو صغير حينما أنقاه أخوته فيه ليتخلصوا منه أملاً في الظفر بحب أبيهم : « قال قاتل منهم لا تقتلوا يوسف وألقوه في غيابة الحب يلتقطه بعض السيارة إن كنتم فاعلين » يوسف ، آية ١٠ . كما دخل السجن بعد أن رفض الامتنان لغواية امرأة العزيز ولقد راودته عن نفسه فاستعصم . ولئن لم يفعل ما أمره ليسجنن وليكون من الصاغرين » يوسف ، آية ٣٢ .

(٥) ابتلى الله أيوب بالكثير من العلل ولكنه كان مثلاً عظيماً للصابرين ، وأخيراً كشف الله عنه ضره : « وأيوب إذ نادى ربه أني مسى الضر وأنت أرحم الراحمين ، فاستجبنا له فكشفنا ما به من ضر . . . » الأنبياء ، آية ٨٣ - ٨٤ .

فترة^(١) ؛ وانظر كذلك إلى موسى ؛ وقد كان فرعون في بداية الأمر له ظئرا والتابوت له مهد^(٢) ؛ وانظر إلى داود صانع الدروع وقد أحالت نار آلامه الحديد شمعاً طيعاً^(٣) ؛ وانظر إلى سليمان صاحب السلطان وقد ضم ملكه الريح كما شمل الشيطان^(٤) . ثم انظر إلى زكريا المغمم بالحرقة قلبه ، وقد التزم الصمت فما نطق حتى ولو نشروا رأسه^(٥) .

ثم انظر إلى يحيى وقد أهين أمام الجمع ! وقطعت رأسه ووضعت في الطست وكأنها قطعة شمع^(٦) . ثم انظر إلى عيسى أسفل المفصلة ،

(١) إشارة الى قوله تعالى : « وإن يونس لمن المرسلين ، إذ أبق إلى الفلك المشحون فساهم فكان من المدحضين ، فاتقمه الخوت وهو مليم ، فلولا أنه كان من المسبحين للبث في بطنه إلى يوم يبعثون » . (الصافات ، آية : ١٣٩ - ١٤٤) . .

(٢) كان فرعون يقتل رجال بني اسرائيل ويستحي نساءهم ، فخافت أم موسى على ابنها فألقت به في اليم وسط تابوت يحمله الغرق : « وأوحينا إلى أم موسى أن أرضعيه فإذا خفت عليه فألقه في اليم ولا تخافي إنا رادوه إليك وجاعلوه من المرسلين » (القصص ، آية ٧) ثم تحمل الكثير من عنت فرعون وجنوده عندما بدأ يدعو لعبادة الله الواحد والتخلي عن عبادة فرعون . .

(٣) إشارة إلى قوله تعالى : « وسخرنا مع داود الجبال يسبحن والطير وكنا فاعلين ، وعلمناه صنعة لبوس لكم لنحصنكم من بأسكم ، فهل أنتم شاكرون » الأنبياء : آية ٧٩ - ٨٠ . .

(٤) كانت الريح تهب بأمر سليمان ، كما كانت الشياطين تأتمر بأمره ، ويفهم ذلك من قوله تعالى : « ولسليمان كانت الريح عاصفة تجري بأمره إلى الأرض التي باركنا فيها ، وكنا بكل شيء عالمين ، ومن الشياطين من يغوصون له ويعملون عملاً دون ذلك وكنا لهم حافظين » . سورة الأنبياء ، آية ٨١ - ٨٢ . .

(٥) حينما بشر الله سبحانه وتعالى زكريا بيحيى ، أمره أن يكف عن الكلام ثلاثة أيام متتالية : « قال رب اجعل لي آية ، قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزاً ، وأذكر ربك كثيراً وسبح بالعشي والإفكار » ، (آل عمران ، آية : ٤١) . .

(٦) يقال إن يحيى قد قتله بنو اسرائيل بأمر حاكمهم « هيرودس » لأنه لم يوافق على أن يتزوج الحاكم من بنت أخيه لأن ذلك محرم ، وبعد أن قتل يحيى ، وضعت رأسه في طست وقدمه الحاكم إلى الفتاة التي يريد الاقتراح بها . قصص الأنبياء حامد عبد القادر ص : ١٠٦ (سلسلة دراسات في الإسلام - العدد الثالث) وزارة الأوقاف - القاهرة ١٩٦١ . .

وكيف هرب من اليهود مرات ومرات^(١) ثم انظر إلى سيد الرسل محمد .
وأي جفاء وآلام لاقاها من كل ملحد^(٢) . . .

فإن تنظر إليهم جميعاً تدرك أن التخلي عن الروح أمر يسير ، وما
أكثر ما أقول حيث تلاشي ما سبق أن قلته ، ولم تتبق وردة واحدة من
العصن الذي غرسته ، وهكذا أصبحت قتيل الحيرة دفعة واحدة ، ولم
يعد لي من حيلة غير العجز والمسكنة ، فيا من أصبح العقل في طريقه
طفلاً رضيعاً ، لقد ضاع عقل الشيخ في البحث عنك . وبالنسبة لي أنا
المجنون متى أصل؟ وإن أصل ، فإلى إدراك الله متى أصل؟ فلست
مدركاً بالعلم ولا بالعيان ، كما لن يصيبك النفع أو الضرر بالفائدة أو
الخسران ، فما أصابك نفع من موسى مطلقاً ، كما لم يصيبك سوء من
فرعون مطلقاً ، ويا إلهي من الأبدى غيرك؟ ومن لا حذله ولا نهاية غيرك؟
وإذا كان كل شيء له نهاية ، فكيف يكون أبدياً من لا يستمر إلى النهاية؟ .

يا خالقي لقد وقعت في الحيرة والاضطراب ، أما أنت فظلت في
سترك خلف النقاب ، فلترفع النقاب ولا تحرق روحي ، ولا تعذبني أكثر
مما أنا فيه ، فقد غرقت فجأة في أمواج بحرك ، فلتنقذني من كل هذا
الاضطراب وتلك الحيرة ، فكم بقيت وسط لجة بحر الفلك ، ولكنني
ظلت خارج تلك الحجب ، فمن هذا البحر المتلاطم أنقذني ، لقد
ألقيتني فيه ، فمته خلصني . لقد سيطرت نفسي على كلي ، فإن لم تأخذ
بيدي فالويل لي ، كما لوث العتب روحي ، ولم تعد لي طاقة لتحمل أي

(١) نحن نعرف أن اليهود حاولوا قتل عيسى عليه السلام أكثر من مرة وأقدموا على تنفيذ حكم
الإعدام فيه ولكن الله أنقذه ورفعته إليه : « إذ قال الله يا عيسى إني متوفيك ورافعك إلي
ومظهرك من الذين كفروا » آل عمران ، آية : ٥٥ . . وقوله تعالى : « وما قتلوه وما
صلبوه ولكن شبه لهم » النساء ، آية : ١٥٧

(٢) أمثلة تعنت الكفار مع محمد عليه السلام كثيرة ، قد حاولوا قتله أكثر من مرة . كما حدث
يوم الهجرة ، وما حدث أيضاً في الغزوات بين المسلمين والكفار . . انظر كتب السيرة .

عبث ، فإما أن تخلصني من هذا الفساد ؛ وإلا فلتنه حياتي ولتوارني
التراب . .

الخلق يخشوك . وأنا أخشى نفسي . فما رأيت منك إلا كل خير
وما رأيت من نفسي إلا كل شر . لقد مت ، وأنا ما زلت على وجه
الأرض ، فرد على روحي يا واهب الروح الطاهرة . المؤمن والكافر كلاهما
مخضب بالدماء ، حيث وقع البعض في الحيرة ، ووقع الآخرون في
الهوى ، فإن تدعهم فتلك هي الحيرة ، وإن تطردهم فهذا هو الضلال
والهوى . .

ويا إلهي لقد تخضب قلبي بالدم ، وأصبحت في حيرة كالفلك ،
فوجهت أقوالي إليك ليل نهار . فلا تتخل لحظة واحدة عن تحقيق طلبي
وأنا في جوارك دواماً ، فأنت كالشمس وأنا كالطفل . فيا واهب المحتاجين
ماذا يكون الأمر ، لو أنك حفظت حق الجوار؟ فبقلب مفعم بالأسى ،
وبروح غاصة بالألم ، تنهمر دموعي كالطرر اشتياقاً إليك . وإن كنت أعبر
لك عن أسفي ، فلن أكف حتى أدركك ولومرة واحدة . فلتكن مرشدي إذا
ما ضللت الطريق ، ولتعني إذا ما جئت في غير مواعيدي . فكل من حاز
البقاء في حضرتك أصبح سعيداً ، بعد أن فنى فيك ، وأصبح بنفسه غير
مكترث ، فليست مستثىساً وقد قر قراري بجوار من يعين واحداً من كل
مائة ألف . .

حكاية (١٩٩ - ٢٤٣)

عُلّق أحد الرجال وهو مكبل بالقيد والأصفاد في يديه . وعندما حانت ساعة ضرب عنقه تعطفت عليه زوجة الجلاد بكسرة خبز . وما أن أقبل الجلاد ممسكاً سيفه ، حتى رأى المسكين وكسرة الخبز في يده . فقال له : من أعطاك أيها الحقير هذا الخبز؟ قال : أعطتني إياه زوجتك . فما أن سمع الرجل جوابه ؛ حتى قال : أصبح قتلك محرماً علينا ؛ لأن كل من قضم خبزنا ، لا يمكن رفع اليد بالسيف نحوه ، ولا يمكن أن تكره أرواحنا من أكل خبزنا ، فكيف يحل لي سفك دمك بسيفنا؟

إلهي ، لقد سرت في طريقك ، وأكلت من خبزك على خوانك ، وعندما يقضم شخص خبز آخر ، يكون له الكثير من الحقوق لدى صاحب الخبز ، ولما كنت أنت بحر الجود المالك لكل شيء ، وقد أكلت الكثير من خبزك ، فلتصفح عني ، ويا إله العالمين لقد أصبحت من العاجزين ، وعلى اليس قدت سفيتي . فخذ بيدي وكن ناصري ، فما أكثر ما وضعت يدي عجزاً على رأسي وكأنني يعوضة ، فيا غافر الذنب ، ويا عالماً بعذري لقد احترقت مائة مرة فكيف تريد إحراقي ؟ وكم أشعر بالاضطراب حياء منك ، حيث ارتكبت كثيراً مما يتجافى مع المروءة ، فاصفح عني . .

لقد أكثرت من الذنوب وأنا في غفلة ، ولكنك عوضتني بمئات الأفانين من الرحمة . فيا إلهي نظرة منك إلى أنا المسكين ، فإن تَرَمَنِي شراً ، يصبح خيراً إن تشملني بنظرة ، لقد أخطأتُ لأنني جهول ، فاغفر لي ، ولترحم قلبي المهموم وروحي الشكلي ، إن كانت عيناي لا تبكيان في

العيان ، فدموع روحي تنهمر شوقاً إليك في الكتمان ، ويا خالقي إن كنت قد ارتكبت الخير أو الشر ، فكل ذلك كان نتاج جسدي . فاعف عن سقطتي ، وامح عني معصيتي ، لقد فئت بسبيك ، كما حرت من أجلك . فإن كنت سيئاً أو خيراً ، فما لحقني كان بسبيك . وأنا بدونك نقصان في نقصان ، ولكنني أصبح كلاً إن شملني بعطفك ، فظرة واحدة منك صوب قلبي المكلوم تخرجني من كل هذه الهموم ، وإذا ما تركتني دنياً ، فلن أكون شيئاً . ولكن من أكون حتى أكون جديراً بك؟ وكم يكفيني أن أكون عدماً بالنسبة لك ؛ وكم يرضيني القول بأنني عبدك ، بل عبد لثراب كلب محلتك ، وأنا لك عبد بذول للروح ؛ كما لي وسم كالحبشان منك ، وكيف استشعر السعادة إن لم أكن عبداً لك ، وقد احترق قلبي حتى حظيت بالعبودية لك ؛ فلا تتخل عن عبدك الموسوم ، ولتضع حلقة العبودية في أذني عبدك .

يا من لا ييأس أحد من فضلك ، سأظل دائماً موسوماً بحلقة عبوديتك ، وكل من لا يستعذب قلبه آلامك ، لا تجعله سعيداً أبداً لأنه ليس جديراً بك ، فزديني إيلا ما يا دوائي ، فبدون آلامك تموت روحي ، الكفر للكافر والدين للمتدين ، أما قلب العطار فله آفانين آلامك .

إلهي ، أنت مدرك لتوسلاتي ، ومطلع أيضاً على ليالي المتشحة بالسواد ، لقد جاوزت أحزاني كل حد ، فهني محفلاً للمسرة ، واشملني بنور يضيء ظلمتي ، وكن معيني ومعزيني في ذلك المأتم ، ولا معين لي غيرك فخذ بيدي ، وامنحني نعمة نور الإسلام ، وافن نفسي الكثيرة الأثام .

إنني ذرة ضاعت وسط الظلال ، فما عاد لي من نصيب في هذا الوجود ، أنا ظل ولكني بفضلك شمس مضيئة ، حيث شملتني بشعاع أنوارك الوضاعة ، ولعلني ذرة دوارة أقفز وأسبح في ذلك الشعاع ، ولكن

كيف أخرج من الكوة وأمضي في تلك العوالم الوضاء ؟ وما العمل حتى
لا تفارقني روحي ، وقد اتسم قلبي بالضعف ؟ فإن تفارقني روحي ، فلا
معين لي سواك . فلتكن رفيقي حتى دار القرار ؛ أما إذا خلا المكان مني
دون أن تكون رفيقي فالويل لي . كلي أمل أن تكون رفيقي ، وأن تكون
في عوني على الدوام .

في نعت سيد المرسلين (٢٤٤ - ٣٨٧)

المصطفى سيد الدنيا والدين كنز الوفاء ، وصدر العالمين وبدرهما ، وهو شمس الشرع وبحر اليقين ، ونور العالم والرحمة للعالمين . أرواح الطاهرين تراب لروحه الطاهرة ، وترابه محرر للأرواح من كل قيد ، إنه سيد الكونين وسلطان الجميع ، والشمس الهادية للأرواح ، وموصل الإيمان للجميع ، صاحب المعراج وصدر الكائنات ، ظل الحق وسيد شمس الذات . كلا العالمين يمضيان في ركابه ، وترابه قبله العرش والكرسي ، إنه سيد هذين العالمين وصاحب القدوة في الخفاء والعيان ، وهو أعظم الأنبياء وأفضلهم ، ومرشد الأصفيا والأولياء ، إنه المهدي إلى الإسلام ، الهادي السبل ، كما أنه مفتي الغيب وإمام الجزء والكل ، هو السيد الذي يفوق كل ما أقول ، والسباق في كل شيء على الكل^(١) ، وقد قال سيد الكونين^(٢) عن نفسه : « إنما أنا رحمة مهداة »^(٣).

استمد العالمان اسميهما من وجوده ، ووجد العرش راحته من اسمه ، وتم خلق كل شيء كقطرات ندى من بحر جوده ، كما ظهر العالمان إلى الوجود من طفيله . نوره مقصد جميع المخلوقات ، وهو أصل الموجودات والمعدومات ، وما أن خلق الحق نوره المطلق ، حتى خلق من

(١) هذا الكلام إشارة إلى الحديث النبوي . « أول ما خلق الله نوري » إذ أن العطار يعتقد أن أول ما صدر عن مصدر الوجود هو النور المحمدي . ثم تم خلق جميع الموجودات من هذا النور المحمدي . . انظر : شرح أحوال ونقد وتحليل آثار شيخ فريد الدين عطار نيشابوري تأليف بدیع الزمان فروز انور ص ٤٣ و ٣٥١ .

(٢) إشارة إلى الحديث : « أنا سيد ولد آدم يوم القيامة » الجامع الصغير . القاهرة ١٣٥٢ هـ ج ١ ص ٣٦٣ .

(٣) ورد هذا الحديث بوجه في الجامع الصغير ج ١ ص ٣٤٨ .

نوره مائة بحر من نور ، ومن أجله خلق الروح الطاهرة ومن أجله خلق الدنيا ، ولم يكن لخلقها من مقصود سواه ، ولا وجود لمن هو أظهر ذيلاً منه ، وأول ما بدا من عالم الغيب ، كان نوره الطاهر بلا أدنى ريب ، وبعد ذلك أصبح نوره خير علم ، فبدا من بعده العرش والكرسي واللوح والقلم ، فالعالم ما هو إلا علم من نوره الطاهر ، وآدم وذريته ما هم إلا علم آخر منه ، ولكن ما أن بدا نور الله الأعظم ، حتى خر ساجداً أمام الخالق وقضى القرون ساجداً ، ووقف سنوات وأعماراً راکعاً ، فكان مشغولاً طوال سنوات بالقيام ، حيث قضى عمره كله في الصلاة والتشهد بالتمام ، ومن الصلاة وضح نور تلك البحار الزاخرة بالأسرار ، فكان فرض الصلاة على جميع البشر .

هذا النور جعله الحق بمثابة الشمس والقمر ، بل جعله بلا قرين إلى الأبد ، وفجأة فتُفتح أمام بحر الحقيقة طريقاً ظاهراً إلى ذلك النور ، فما أن رأى بحر الأسرار ذلك النور ، حتى هاج تيهها ودلالا . ومن شدة الطلب دار حول نفسه سبع دورات ، فظهرت الأفلاك السبعة الدوارة ، وتحولت كل نظرة صُوبت إليه من الحق ، إلى كوكب بدا في الأفق ساطعاً ، بعد ذلك استقر ذلك النور الطاهر ، حيث أصبح العرش العالي ، واتخذ اسم الكرسي . ثم طلب العرش والكرسي أن يكونا صورة لذاته ، ثم ظهرت جميع الملائكة من صفاته .

ومن أنفاسه ظهرت الأنوار ، كما وضحت الأسرار في قلبه المقعم بالأفكار ، وسر الروح من عالم فكره وكفى ، إذ نفخ الله تعالى فيه نفخة من روحه (١) ، وعندما اجتمعت تلك الأنفاس بتلك الأسرار ، انبثقت

(١) وذلك إشارة إلى قوله تعالى : « الذي أحسن كل شيء خلقه » وبدأ خلق الإنسان من طين ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين ثم سواه ونفخ فيه من روحه ، وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة قليلاً ما تشكرون » (السجدة ، آية : ٧ - ٩) .

كثرة هائلة من الأنوار. وما أن وصل طفيل نوره إلى جميع الأمم، حتى صار مبعوثاً إلى الجميع ولا جرم، وصار المبعوث حتى يوم الميزان إلى جميع الخلق في كل عصر وزمان، وما أن وجه الدعوة إلى الشيطان، حتى أسلم لهذا السبب الشيطان^(١). ووجه دعوته إلى الجن بإذن من الخالق، فبدت لذلك ليلة الجن^(٢). وجعل مقام الأبرار من مقام الرسل، حيث دعاهم جميعاً في ليلة واحدة، ودعوته كانت واضحة حتى للحيوان، والعجل والضب على ذلك شاهدان، ووجه دعوته إلى أصنام العالم فخرت أمامه هاوية ولا جرم، وذلك الطاهر كان داعياً للذرات، لذا سبحت في كفه الحصيات، فمن من الأنبياء أدرك هذه المرتبة وهذا التكريم؟ ومن منهم وجه دعوته إلى كل الأمم؟..

ولما كان نوره أصل كل الموجودات، ولما كانت ذاته مانحة كل ذات، وجب أن تكون دعوته لكل العالمين، ولكل المخلوقات في الخفاء والعيان، فأقبل عليه الجميع، كما أقبلت عليه أمته، فكانوا جميعاً قاطفي ثمار همته. ويوم الحشر يقول من أجل حفنة بلا عمل صالح، هذه أمتي! فتد بعد هذا شفاعته، فيرسل الحق الفداء لهذه الأمة إكراماً لروح النبي نور الهدى. وهو الخاذق في مزاوله أي عمل، وعمله يكون على أجمل صورة يتم بها العمل. وما دام لا يتعلق بشيء مطلقاً، فهو لا يحزن على فقدان أي شيء مطلقاً..

في كفه يوجد كل موجود، ومن رضائه يتحقق كل مقصود، إنه سر العالم في كل مخلوق، وهو المرهم الشافي لكل قلب مكلوم، وخاص به

(١) إشارة إلى الحديث: «شيطاني أسلم على يدي»..

(٢) ليلة الجن الليلة التي جاءت الجن رسول الله، وذهبوا به إلى قومهم ليتعلموا منه الدين. أنظر مجمع البحرين ومطلع النيرين في غريب الحديث والقرآن، طبع طهران ١٣٧٧ هـ، تأليف فخرا لدين النجفي المعروف بالشيخ الطريحي. وذلك نقلاً عن تعليقات مصحح نسخة طهران ١٣٤٧ ش. ص ٣٢٢.

مط كل ما يتصف به ، وأنِّي لشخص أن يرى مثل هذا ولو في الحلم ،
نمد رأه الكل ، كما رأى هو الكل ، وهو كما يُرى من قبل يُرى من بعد ،
به ختم الحق النبوة ، كما ختم عليه إعجاز الخلق والفتوة . .

وجاءت دعوته من أجل الخاص والعام ، وأتم الله به نعمته على
التمام ، ثم أعطى مهلة للكافرين في مجازاتهم بالعقاب ، حيث كف في
مهده عن إرسال العذاب . الدين والدنيا في كف همته ، كما وهب حياته
من أجل أمته . وسار في معراجهِ بالليل فوضح أمامه سر الكل ، وأصبح
دا القلبتين لسمو رفعة وشأنه ، وظلا بلا ظل يعلمو الخافقين ، وتلقى من
الحق أعظم كتاب ، فوجد الاحترام والتقدير من الجميع . .

زوجاته أمهات المؤمنين ، ومعراجهُ تعظيم للمرسلين ، ومن خلفه
سار الأنبياء إذ هو رائدهم ، وعلماء أمته كالأنبياء في مرتبتهم ، وتبجيلاً له
ذكر الحق في التوراة والإنجيل اسمه^(١) ، واستمد الحجر منه المنزلة والرفعة ،
فأطلق عليه اسم يمين الله^(٢) . ولما له من حرمة ، أصبح ترابه قبلة ، وما
أصاب أمته مسخ ونسخ ، وبعثه قضى على الأصنام ، وأمته هي خير
الأنام ، والقطرة من ريقه أحالت البئر الجاف يفيض بالماء الزلال في عام
القحط والجفاف ، وفلق القمر بأصبعه ، كما توقفت الشمس عن الإشراق
تلبية لأمره ، وله بين كتفيه خاتم النبوة واضح وضوح الشمس ، وسلك
الطريق قاصداً خير البلاد ، فهو خير الخلق في خير القرون^(٣) .

(١) إشارة الى قوله تعالى : « الذين يتبعون الرسول الأمي الذي يجدونه مكتوباً عندهم في
التوراة والإنجيل يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر » الأعراف : آية : ١٥٧

(٢) ورد في لسان العرب : الحجر الأسود يمين الله في الأرض . وقال ابن الأثير : هذا كلام تمثيل
وتخييل وأصله أن الملك إذا صافح رجلاً قبل الرجل يده ، فكان الحجر الأسود لله بمنزلة
اليمين للملك حيث يستلم ويلثم (نقلاً عن تعليقات القاضي طباطبائي ، الملحقه بآخر
منطق الطير طبعة طهران ١٣٤٧ ش) . .

(٣) إشارة إلى الحديث . « خير الناس قرني » أو « خير الناس القرن الذي أنا فيه » الجامع
الصغير ج١ ص ٥٦٤ . .

واستمدت الكعبة منه التشريف ، فأصبحت بيت الله ، وكل من دخلها أصبح آمناً ، وتسلم جبريل الخرقه من يده ، فبدأ مرتدياً الرداء والجبّة ، وعظم شأن الأرض في عهده ، حيث حظيت بالمساجد وجعلت كلها طهوراً ..

ومع أنه أدرك أسرار كل شيء ، إلا أنه كان أمياً حيث لم يقرأ في أي كتاب (١) ، ولما كان كلامه نابعاً من أقوال الحق ، فإن عهده أصبح أعظم عهد وكفى ، ويوم الحشر سيفنى الجميع عداه ، وستخرس كل الألسنة إلا لسانه ، وكم يتشوق حتى اليوم الآخر - حيث يتبدل الحال - أن يتلقى من الله أي سؤال ، وإذا غاص قلبه في بحر الأسرار ، انخرط في الصلاة والأذكار ، فكان يقول : أرحنا يا بلال ؛ حتى نخرج من ضيق هذا الخيال ، وإذا ما سيطر الاضطراب عليه مرة أخرى ، كان يقول : كلميني يا حميراً (٢) .

إذا نظر العقل إلى كل ما بدا منه ، فلا أعلم أكان يحمل روحاً واحدة أو مائة ، وليس للعقل طريق في خلوته ، كما أن العلم لا يعرف وقت حدوثها ، فإذا ما جمعت خلوة أنس بالخليل ، فمهما أجهد جبريل نفسه ، فلن يسمح له بالثول ، وعندما بدت سيمرغ روحه ، أصبح موسى من الدهشة شبيهاً بالفاختة ..

حينما تقدم موسى صوب بساط الجناح الأعلى ، جاء أمر الحق بأن اخلع نعليك ، وما أن اقترب ، وأصبح بعيداً عن نعليه ، حتى أصبح غارقاً في النور بالوادي المقدس (٣) أما في المعراج فكان الرسول شمع ذي

(١) إشارة إلى الآية الثامن ذكرها من سورة الأعراف بالهامش رقم (١) . بالصفحة السابقة

(٢) يقصد بـحميراً زوجة الرسول عائشة . رضي الله عنها .

(٣) إشارة إلى قوله تعالى : « فلما اتاه نودي يا موسى » . إنني أنار بك فاخلع نعليك إنك بالوادي المقدس صوى » - طه - آية : ١١ - ١٢ .

الجلال يسمع صوت نعلي بلال ، وعلى الرغم من أن موسى ملك وسلطان ، فما سلك الطريق هناك وفي قدميه النعلان ، فانظر أي عناية حظى به تابعه في بلاط الحق وذلك إكراماً له ، حيث جعل تابعه خليفاً بمحرابه ، وسمح له بسلوك الطريق إليه مرتدياً نعليه . فما أن رأى موسى العمراني تلك المنزلة ، وما لتابعه من قرب ، حتى قال : إلهي : لتجعلني من أمته ، واجعلني تابعاً لهيمته ، ومع أن موسى أراد ذلك على الدوام ، فقد أدرك عيسى سمو هذا المقام ، فلا جرم أنه عندما يترك الخلوة ، سيدعو الخلق لاتباع دينه ، ويهبط من السماء الرابعة إلى الأرض ، واضعاً جبهته على ترابه ، وروحه تحت إمرته ، وهكذا أصبح المسيح تابعه ، لذا أسماه الحق باسم المبشر. (١)

وإن كان لإنسان أن يتكلم فهو أنت ، وإن تقل كيف رحلت عن هذه الدنيا ، وكيف عدت ، لحلت مشكلتنا واحدة واحدة ، وما بقي في قلوبنا أدنى ريبة ، فما رجع شخص قط من البادين والخافين سوى محمد عليه السلام في كلا العالمين ، وما توصل هو إلى إدراكه هناك بالاطلاع والرؤية ، متى سمح لإنسان أن يدركه؟ فهو السلطان والكل أتباعه ، وهو على الدوام الملك ، والكل خيله وحشمه ، وحينما جاء القسم « لعمرك » تاجا يعلو مفرقه (٢) ، سارع الخلق بالمشول أمام بابيه ، وما أن امتلأت الدنيا برائحة شعره المسكية ، حتى أصبح البحر من العطش صادي الشفة ، ومن ذا الذي لا يتعطش لرؤيته ، وقد شغفت به الحجارة والخشب؟ وما أن صعدت روح بحر النور ، حتى ترددت أنات الحنانة (٣)

(١) إشارة إلى قوله تعالى على لسان عيسى ومبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد ، الصف آية ٦٠

(٢) إشارة إلى قوله تعالى : « لعمرك » بهم لحي سكرتهم يعمهون ، الحجر ، آية ٧٢

(٣) الحنانة ، اسم العمود الذي كان يرتكز الرسول عليه وهو يجذب في مسجده . وقد نكاه

هذا العمود عندما فارق الحياة ، ولذا عرف باسم « الحنانة » أي الباكي :

(نقلا عن تعليقات نسخة منطق الطير طبع تهران ١٣٤٧ ش ، ص : ٣٢٤)

بعيداً بعيداً ، وغصت السماء المرفوعة بلا عمد بالنور ، وغرق هذا العمود في الحزن لفراق الرسول . .

كيف يتأتى لمثلي أن يصفه ، وجبيني يتصبب عرقاً كالدماء من شدة خجلي؟ إنه فصيح العالم وأنا أبكمه ، فكيف أستطيع شرح حاله ؟ ومتى كان وصفه يليق بشخص مهين ؟ فوصفه وقف على خالق العالم وحده . .

يا من الدنيا بما لها من منزلة تراب لك ، ومائة روح ذنوية تراب لروحك الطاهرة ، قد تحير الأنبياء في وصفك ، كما غلكت الحيرة العلماء والعارفين في كنهك ، ويا من بسمتك شمس وضاءة ، وبكاؤك أمر للسحاب بالإمطار ، كلا العالمين غبار حول تراب قدمك ، ولقد تذررت بدثار - يا رفيع المكانة - فارفع رأسك أيها الكريم من تحت الدثار ، ثم امدد قدميك على قدر هذا الدثار . .

لقد تلاشت كل الشرائع أمام شريعتك ، وضاعت أصولها جميعاً أمام مذهبك ، وما دام شرعك وحكمك في الوجود ، فاسمك مقترن باسم الله صاحب الوجود . وكل نبي أو رسول ، سارع بالدخول في دينك من كل سبيل ، فإذا لم يكن قد أتى من هو أفضل منك من قبل ، فلن يأتي من بعدك أحد ولا ريب ، أنت الآخر والأول في هذا العالم ، وأنت السابق واللاحق معاً ، ولن يصل شخص قط إلى ترابك ، كما لن يصل أي شخص لمثل هذا العز كذلك^(١) . .

إن سيادة العالمين إلى الأبد وقف على المرسل أحمد ، أما أنا يا رسول الله فما أكثر عجزتي ، إنني صفر اليدين ، وقد علا التراب مفرقي ، أنت المعين للضعفاء في كل لحظة ، ولا معين لي في كلا العالمين

(١) بعض النسخ تنهي مدح العصور بغير عند هذا الحد ، ونضع عنواناً جديداً لتلايات التالية وهو : إشاعة الرسول .

سواك ، فلتشملني بنظرة أنا المهموم ، ولتصرف أموري أنا المغموم ، وإذا كنت قد أضعت عمري في المعصية ، فإنني الآن قد تبت ، فاسأل الحق لي المَعذرة ، وإن كان لي أن أخاف من « لا تأمن »^(١) ، فلي السلوى في قوله : « لا تيأسوا »^(٢) . إنني أقضي ليلي نهاري في أحزان وهموم ، حتى تكون شفيعي ولول للحظة واحدة ، فإذا جاءت من قبلك الشفاعة ، دمغت المعصية بخاتم الطاعة ، فيا شفيع التعساء لتلطف بنا ولتشعل شمع شفاعتك ، حتى أتقدم كالفراشة بين أمتك خافق الجناحين أمام شمعك ، فكل من يرى نور شمعك ساطعاً ، يهب كالفراشة روحه طائعاً .

كفى عين الروح لقاؤك ، وكفى كلا العالمين رضاؤك ، حبك دواء لآلام قلبي وشمس طلعتك نور روحي ، وعلى بابك أبذل روحي ، وأثر جواهر كلامي ، وكل الجواهر التي تناثرت من لساني ، نثرها إكراماً لك من صميم روحي ، وإن كنت أنثر الجواهر من صميم روحي ، فلأن روحي تستمد منك صفاتها ، فقد ظلت روحي بلا سمة حتى وجدت سمتها منك ، وهكذا أصبحت صفاتي مستمدة منك . .

يا صاحب القدر الرفيع هذه حاجتي ، فهلا تفضلت علي بنظرة ، فإن ظللنا لا نحظى بهذه النظرة ، فسنظل دوماً في حيرة ، فلتنقذني يا طاهر الذات ، من هذا التفكير والشك والترهات ، ولا تجعل السواد من الذنوب يجلجل وجهي ، وبحق المشاركة في الاسم^(٣) أسألك أن تكون في عونني ، إنني حدث في طريقك ، وقد غرقت فيه ، وأحاطت بي المياه العكرة ، وكلني أمل أن تأخذ بيدي من تلك الحمأة ، وتهدني سواء السبيل ثانية . .

(١) إشارة إلى قوله تعالى : « فآمنوا بكر الله ، فلا يأمن مكر الله إلا القوم الخاسرون »
الأعراف : آية . ٩٩ .

(٢) إشارة إلى قوله تعالى : « ولا تيأسوا من روح الله » يوسف ، آية . ٨٧ .

(٣) إشارة إلى أن العطار كان سمي الرسول محمد ، حيث كان اسمه محمداً كذلك ، راجع الفصل الأول من القسم الأول من هذا الكتاب .

حكاية (٣٨٨ - ٤٠٥)

سقط أحد الأبناء في اليم ، فتملك الاضطراب روح الأم ، وأخذ الطفل يضرب بيديه ورجليه في حيرة ، حتى حمله الماء صوب التيار ، فواصل الماء اندفاعه ، والطفل يتدحرج فوق سطحه . وما أن رآته الأم على هذه الحال ، حتى تمت أن تكون وسط التيار ، ثم ألقت بنفسها وجذبتة ، وفي نفس اللحظة ضمتة ، وسارعت بإرضاعه واحتضنته . .

يا من جعل عطف الأمومة دليل الشفقة ، لتدرك قارباً يسوى إلى القاع في تلك اللجة ، فما أن سقطت في دوامة الحيرة ، حتى وقعت في لجة الحسرة ، فبقيت مضطرباً كذاك الطفل في الماء ، أضرب بيدي ورجلي من الاضطراب . .

أيها المشفق على فتیان الطريق لتتفرق بنا لحظة ، ولتحتفظنا بكرمك من دوامة أنفسنا المتردية ، ولترحم قلوبنا المقعمة بالحرقة ، وأعنا على رؤية ما نحن فيه من دوامة ، ولترضعنا من دُرِّ كرمك ، ولا ترفع من أمامنا خوان جودك . .

يا من يسمو فوق الوصف والإدراك ، ويا من أظهر من وصف الوصافين ، ما أدركت أي يد أهدابك ، فلا جرم أن نكون أتباعك ، أما أتباعك فهم أحباؤك الأطهار ، وأهل العالم أتباع أتباعك ، ومن لا يصبح لأحبائك تابعاً ، فإنه عدو لأصحابك ، أولهم أبو بكر وآخرهم المرتضى ، وهم الأركان الأربعة لكعبة الصدق والصفاء ، أحدهم مضرب المثل في الصدق ، والآخر في العدل شمس مشرقة ، وأحدهم بحر في الورع والحياء ، والآخر سلطان أهل العلم والسخاء . .

في مناقب أمير المؤمنين أبي بكر الصديق

(٤٠٦ - ٤١٨)

السيد الأول هو صاحب الرسول ، « وثاني اثنين إذ هما في الغار »^(١) ، إنه صدر الدين والصديق الأكبر وقطب الحق ، وله في كل شيء على الجميع سبق ، وكل ما ألقى به الحق من الحضرة العلية في صدر المصطفى ، ألقى به أيضاً في صدر الصديق ، فلا جرم أن ألقى الله في قلبه التصديق ، وحينما خلق الله الدنيا والآخرة بلفظة واحدة ، التزم أبو بكر الصمت وأحكم إغلاق فمه ، وكان يقضي ليله حتى الصباح في سجود دائم ، كما كان يتنهد آناء الليل مما به من حرقة ، وسرت أنفاسه معطرة حتى بلاد الصين ، فعطرت دماء غزال التار ، لذا قال الرسول شمع الشرع والدين « اطلبوا العلم ولو بالصين »^(٢) .

ومكانته نابعة من حكمته ، وما كان لسانه ينطق إلا بكلمة « هو » ، فحكيمته لم ترد على أي لسان ، وغير اسم الله لم ينطق لسانه .

لا بد للإنسان من اعتبار حتى يكون ذا وقار ، إذ كيف تتأتى جلائل الأعمال من عديم الوقار . فما أن رأى عمر مقدار شعرة من قدره ، حتى قال : ليتني كنت تلك الشعرة على صدره ، فإن قبلت أنت ثاني الاثنين ، فإنه ثاني الاثنين بعد الرسول .

(١) إشارة إلى قوله تعالى : « إلا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين إذ هما في الغار . . . » سورة التوبة ، آية : ٤٠ .

(٢) إشارة إلى قول الرسول الكريم : « اطلبوا العلم ولو بالصين » ، فإن طلب العلم فريضة على كل مسلم « الجامع الصغير ج ١ ص ١٤٣ ، ١٤٤ .

في مناقب أمير المؤمنين عمر (٤١٩ - ٤٣٠)

سيد الشرع وشمس المتدينين ، ظل الحق الفاروق الأعظم شمع الدين ، من ختم به الحق العدل والإنصاف ، وكان له في الفراسة قصب السبق على الجميع ، وأول من يسمح له بعبور الصراط ، هو عمر كما قال الرسول ، وهو أول من يتسلم خلعة من دار السلام ، فما أعظمه من صاحب مقام سام ، وما أن وضع الرسول يده في يده في البداية ، حتى حمله معه إلى حيث يوجد في النهاية^(١).

بعدله وصل أمر الدين إلى منتهاه ، كما وجد النيل المضطرب راحته^(٢) إنه شمع الجنة ، ولا وجود في أي جمع ظل لأي شخص أمام هذا الشمع ، وعندما تتلاشى الظلال أمام نور الشمعة ، تسارع الشياطين بالهرب بعيداً عنها^(٣) . وإذا تكلم فالحقيقة على لسانه ، وتخرج سافرة من قلبه . وعندما رآه النبي يحترق في ضراعة ، قال : كم هو جدير بأن يسمى سراج الجنة^(٤) . فأحياناً كانت روحه تحترق من ألم العشق ، كما كان لسانه يحترق من نطقه بالحق .

(١) إشارة إلى قول الرسول الكريم : « عمر معي ، وأنا مع عمر ، والحق بعدي مع عمر

حيث كان » . الجامع الصغير ج ٢ ص ١٤٢

(٢) يشير إلى فتح مصر على يد عمرو بن العاص في خلافة عمر بن الخطاب وماتع ذلك من عدل بين الرعية وتخليص المصريين من عنت الدولة الرومانية .

(٣) إشارة إلى قول الرسول الكريم : « إن الشيطان ليفر منك يا عمر » الجامع الصغير ج ١

ص ٢٧٤

(٤) إشارة إلى قول الرسول الكريم : « عمر بن الخطاب سراج أهل الجنة » الجامع الصغير

ج ٢ ص ١٤٢

مناقب أمير المؤمنين عثمان

(٤٣١ - ٤٤٣)

سيد السنة والنور المطلق ، بل من استحق لقب سيد النورين^(١) ، ذلك الذي غرق في بحار العرفان ، إنه صدر الدين عثمان بن عفان ، وتلك الرفعة التي أحرزتها راية الإيمان ؛ قد استمدتها من أمير المؤمنين عثمان ، وذلك الرونق الذي حصلته عرصة الكونين ، قد استمدته من القلب الوضاء لذي النورين . إنه يوسف الثاني كما قال المصطفى ، وهو بحر التقوى والحياء وكثر الوفا ، كان شديد الاهتمام بأمور الأهل ، حتى جعل روحه فداء لهم ، لذا ما أن تولى الأمر حتى قطعوا رأسه ، على الرغم من شدة اهتمامه بوصل الرحم^(٢) .

على عهده زاد في الدنيا الفضل والهداية ، وبعده انتشر الإيمان ، وفي حكمه ساد القرآن . قال سيد السادات : إن الفلك يظل دائماً خجلاً من عثمان الملك^(٣) . كما قال الرسول كاشفاً للحجاب : إن الحق تعالى لن يجري مع عثمان أي حساب .

وفي يوم البيعة لم يكن موجوداً ، لذا وضع الرسول يده بدلاً من

(١) لقب نبي النورين لأنه تزوج من بنتي الرسول ، فاستحق هذا اللقب .

(٢) يقول ناشر مطبوع الطبر طبعه طهران ١٣٤٧ ش . إن العطار قد دافع عن عثمان في محاباته لأقاربه على الرغم من أن معظم المؤرخين قد وجهوا إليه اللوم لهذا التصرف . وهذا ما يدعو إلى الدهشة من موقف العطار . الطبعة المذكورة ص ٣٢٦ .

(٣) إشارة إلى حديث الرسول : « عثمان حتى تستحي منه الملائكة » الجامع الصغير ج ٢ ص ١١٢ .

يده^(١) ، فقال أحد الحاضرين كم كنت أود أن أكون غائباً مثل ذي النورين لأحوز هذا التكريم ، فقال له الرسول شمس الدنيا والدين : إن له أن يفعل بعد هذا كل شيء دون خوف .

(١) إشارة إلى بيعة الشجرة وعدم حضور عثمان هذه البيعة . حيث كان مرفداً من قبل الرسول إلى كفار قريش فعند أخذ الأصوات ، رفع الرسول يده نيابة عن عثمان . انظر تعليقات دكتور محمد جواد مشكور - آخر طبعة مطبوع الطبع طهران ١٣٤٧ ش . ص ٣٢٦

في مناقب أمير المؤمنين علي المرتضى

(٤٤٤ - ٤٥٦)

سيد الحق وزعيم الصادقين ، منبع الحلم وبحر العلم وقطب الدين ، ساقى الكوثر والإمام الهادي ، ابن عم المصطفى وأسد الباري . إنه المرتضى المجتبى قرين البتول ، السيد المعصوم صهر الرسول ، وفي بيان كشف الطريق يكون صاحب سر « سلونى »^(١) . وكم يستحق زعامة الدين ، إذ هو المفتي الحق بكل يقين .

إن عليا فريد في اطلاعه على أسرار الحق ، وليس للعقل أمام علمه أدنى شك ، وقد قال الرسول « أقضاكم علي »^(٢) ، كما أن علياً مشغول في ذات الله ، وإذا كان أحد الأشخاص قد استرد الحياة بنفخة من عيسى ، فإن عليا قد أعاد اليد المقطوعة بنفخة منه . كما أصبح صاحب القبول محطم الأصنام بالكعبة وهو معتمد على كتفى الرسول . في ضميره تكمن مكنونات الغيب ، وومن بينها سر خروج اليد البيضاء من الجيب ، وإن لم تتضح له اليد البيضاء ، فكيف كان يستقر ذو الفقار ؟ وأحياناً كانت الثورة تملكه لما آل إليه حاله ، كما كان يقول سره أحياناً للبر ، وما وجد له قرين في جميع الآفاق ، فقد جال في الخلود ، وما وجد له صفياً بين الخلق .

(١) إشارة إلى حديث علي المشهور : « سلونى قبل أن تفقدونى » تعليقات منطق الطير ، طبعة

طهران ١٣٤٧ ش ص : ٣٢٩

(٢) حديث للرسول عليه السلام ورد في شرح باب الحادي عشر ، طبع طهران عام ١٣٧٠ ، ص ٤٩ ، نقلاً عن المرجع السابق ونفس الصفحة .

في تعصب أهل السنة والشيعة

(٤٥٧ - ٥٠٢)

يا من وقعت أسير التعصب ، وظللت أبداً أسير البغض والحب ،
إذا كنت تفاخر بالعقل واللب ، فكيف تنطق بعد ذلك بالتعصب ؟ أيها
الجاهل ، لا رغبة في الخلافة ، إذ كيف تتأتى لدى أبي بكر وعمر مثل هذه
الرغبة ؟ لو كانت لديهما الرغبة وهما صاحبا قدوة ، لأعطي كل منهما لابنه
من بعده الولاية ، ولو كانا قد سلبا الحق من المستحقين ، لكان منعهما
واجباً على الآخرين ، ولكن ما قام هؤلاء بمنعهما ، بل تركوا القيام بهذا
الواجب لمن انتخب ، وإذا كان أحد لم يتقدم لمنع الصديق ، فلك أن
تكذب الجميع وتلزم جانب التصديق ، أما أن تكذب صحابة الرسول ،
فإنك بذلك تنكر أحاديث الرسول ، فقد قال : أصحابي نجوم
زاهرة^(١) ، وأفضل القرون قرني ، وأفضل الخلق صحابتي وأقربائي
ومن حظوا بصداقتي ، وإذا كان الأفضل لديك أسوأ ، فكيف يمكن أن
يقال إنك صاحب نظر ؟ وكيف تحيز لصحابة الرسول ، أن يتقبلوا
بقلوبهم رجلاً غير صاحب قبول ! أو أن يجلسوه مكان الرسول ، فمثل
هذا الباطل لا يجوز من صحابة الرسول ، وإذا كان اختيارهم خاطئاً ،
فاختيار جمع القرآن يكون كذلك خاطئاً ! إن كل ما يفعله صحابة الرسول
هو الحق ، ولا يفعلون إلا ما يليق بالحق ، فإن كنت تنكر على أحدهم
تولى الأمر ، فإنك تكذب بذلك ثلاثة وثلاثين ألفاً .

(١) إشارة إلى حديث الرسول : أصحابي كالنجوم الزاهرة ، فأيهم اقتديتم ، اهتديتم « كنوز

كل من لا يعمل إلا متوكلاً على الله ، هو من يعقل بعيره ويتوكل^(١) ، وكيف يليق بمن يتبع هذا المنطق ، أن يسلب المستحقين أي حق ، فتخل عن هذا التفكير ، وإذا جاز أن تكون الرغبة لدى الصديق ، لما قال « أقيلوني »^(٢) على الإطلاق ، ولو قدر أن لدى عمر قدراً ضئيلاً من الرغبة ، لما قتل ابنه ضرباً بالدرّة .

كان الصديق رجل طريق دائماً ، ومتخلياً عن الكل وللأعتاب كان ملازماً ، وكم نثر المال والعافية والروح ، فالزم الحياء ، فمثل هذا الرجل لا يستمرىء الظلم ، وقد تظهر من قشور الرواية لأنه كان في لب الدراية . فمن يتعدى على منبر الدين ؛ ليس للرسول أن يجلسه مكانه ، وإن يدرك شخص هذا كله ، فكيف يستطيع القول إنه لا حق له في الخلافة ؟ .

وعمر الفاروق المتسم بالعدل ، كان يخلط الآجر أحياناً ويقتلع الشوك أحياناً ، كما كان يحمل كومة الحطب على الكتف ، ويمضي بها وسط المدينة ، أما يومه فيقضيه في رياضة حبس النفس ، وطعامه لا يتعدى سبع لقميات ، وما كان على خوانه غير الملح مع الخل ، وما كان خبزه من بيت المال ، وإذا نام فالخصى فراشه ، والدرّة وسادة رأسه ، وأثناء الليل كان يحمل القرية كالسقا ، ليوصل الماء إلى العجوز ، كما كان يقضي الليل يقظاً قلبه لتفقد جنده . .

ذات مرة قال لحذيفة^(٣) : يا صاحب النظر ، ألم تر مطلقاً نفاقاً في

(١) إشارة إلى حديث الرسول : « اعقلها وتوكل » . الجامع الصغير ج ١ ص ١٥٥ . .

(٢) إشارة إلى قول أبي بكر في خطبة الخلافة : « أقيلوني ، أقيلوني لست بخيركم » . .

(٣) حذيفة بن اليمان : أبو عبد الله حذيفة بن اليمان ، من صحابة الرسول وجلسائه وراوي الحديث عنه ، وهو العارف بالحق وأحوال القلوب والمشرف على الفتن والآفات والعيوب . .

(راجع : حلية الأولياء ج ١ ، ص ٢٧٠ - ٢٨٣) .

عمر؟ فمن يبصرني بعيني في مواجهتي ؛ إنما يتحفني بهدية ، فإن كان قد تولى الخلافة خطأ ، فلم كان نصيبه أسمال الدراويش ؟ وكم افترش مرقعا من مئات القطع ، حيث عدم الرداء والكليم ، ومن حكم بهذه القدرة ، لا يتهم مطلقاً بالتحيز والعصبية ، ومن كان يحمل الدرة أحياناً والطين أحياناً ، لا يمكن أن يتحمل هذه الشدائد جزافاً ، ولو قدر وساس الخلافة وفق الهوى ، لأجلس نفسه في مرتبة السلطنة ، وعلى أيامه خلت مدن المنكرين من الكفر خوفاً منه . فإن كنت تتعصب من أجل هذا ، فلست منصفاً ، ولتمت بهذا القهر ، لقد مات بالسم ، أما أنت فستموت بقهره ، وإن لم تذق سمه . .

أيها الجاهل الجاحد للحق ، لا تجعل من نفسك مقيماً للخلافة ، فإن كانت نفسك قد سيطرت عليك ، فستسبب آلاف الآلام والأحزان لك ، وإذا أحد غيرهم قد تولى الخلافة ، لسيطرت على عهده الآفات والأزمات ، وما دامت الروح تسري في الجسد ، فليست عهدة الخلق في الأعناق أمراً هيناً .

حكاية (٥٠٣ - ٥١١)

جاء عمر مضطرباً أمام أويس^(١) ، وقال : لقد أُلقيت الخلافة على كاهلي ، فإن يوجد لهذه الخلافة مشتر ؛ أبعه إياها ولو بدينار .

وعندما سمع أويس من عمر هذا القول ، قال : صه ، وتخل عن هذا الهزل ، واطرح عنك هذا ، فكل من يريد قطع الطريق ، وجب عليه أن يجد فيه .

عندما علم الناس برغبة أمير المؤمنين في التخلي عن الخلافة ، صاح الجميع في نفس الآونة ، وقالوا : أيها القائد ، نستحلفك بالله ألا تجعل الخلق حيارى ، لقد أوكل الصديق الخلافة إليك عهدة ، وقد تم هذا عن تحقيق لا عن عدم بصيرة ، فإن تعص أمره ، فكم تتألم روحه بهذا التصرف .

ما أن سمع عمر هذه الحجج المحكمة ، حتى أصبح التخلي أمراً صعباً بالنسبة له . .

(١) أويس القرني : عاصر النبي عليه السلام ولم يره لسيبين أولها غلبة الحال، وثانيها حق الولادة ، عاش في نجد عزوفاً عن مخالطة الناس ، وقد ورد عن النبي أنه قال : « أويس القرني خير التابعين بإحسان وعطف . » . وقد خرج من اعتكافه وانصم إلى حند علي لمحاربة أعدائه ومات أثناء القتال .

انظر : تذكرة الأولياء : لفريد الدين العطار ج١ ص ١٤ - ٢١ . طهران ١٣٢١ هـ باهتمام القزويني ، وكشف المحجوب للبحريري ، ترجمة د . إسعاد قنديل ج١ ص ٢٩١ - ٢٩٢ القاهرة ١٩٧٤ . .

قول في شهادة المرتضى عليّ

(٥١٢ - ٥٢٢)

ما أن فاجأ سيء الحظ الجاهل المرتضى بطعنة ، حتى سارع الجمع بتقديم جرعة ماء للمرتضى ، فقال : أين قاتلي ؟ لتقدموا له الماء أولاً ، ثم يأتي بعد ذلك دوري ؛ إذ سيكون هذا القاتل رفيقي . فقدموا الجرعة له ! فقال القاتل : أي عذاب هذا ؟ أيريد الحيدر قتلي بالسّم هكذا ؟ فقال المرتضى : بحق الخالـق ، لا بأس في أن تشرب جرعتي على الإطلاق ، ولن أخطو خطوة واحدة أمام الحق في جنة المأوى دون أن تكون في صحبتي ..

إذا كان المرتضى لم يمض صوب الجنة دون أن يكون معه قاتله ، فمن تكون شفقتة إلى هذا الحد مع عدوه ؛ كيف يحقد على صديقه ؟ ومن يغتم هكذا لعدوه ، كيف تُظن به معاداة العتيق (١) ؟ وما دامت الحياة ، فلن يخلق الله حبيباً للصديق مثل علي ، وما أكثر ادعاءك بأن المرتضى قد ظلم ومن تولى الخلافة قد حُرّم ، فإذا كان على أسد الله وتاج السر ، فلا يمكن أن يقع ظلم - أيها الغلام - على الغضنفر ..

(١) عتيق لقب أبي بكر رضي الله عنه . تعليقات القاضي ض ضبائي بآخر مطبوع الطبر طبعة طهران ١٣٧٤ ، ص : ٥٣٠٤ .

حديث محمد المصطفى عليه الصلاة والسلام

(٥٢٣ - ٥٣٨)

نزل المصطفى بمكان ما بالطريق ، وقال : أحضروا الماء للجيش من البئر ، فذهب رجل ثم عاد مسرعاً ، وقال : إنه مليء بالدم لا بالماء وتساورني الظنون بأن المرتضى ، قال للبئر أسرارته من شدة ما يعاني ، وما أن سمع البئر ذلك حتى خارت قواه ، فلا جرم إن غص بالدماء ونضب ماؤه . .

من يختلج في روحه مثل هذا الاضطراب ، كيف يتسع قلبه لحقد ولو بمقدار غملة ؟ أما روحك فاضطرابها وليد التعصب ، وما كان للمرتضى روح كهذه ، فالزم الصمت ، ولا تعقد القياس بينك وبين المرتضى ، لأنه كان بالحق عالماً وفيه غارقاً ، كما كان في العمل مستغرقاً ومن خيالك هذا متضايقاً ، ولو كان مثلك حقوداً لحارب خيل المصطفى ، ولم لم يتعارك علي مع أي شخص ، وقد كان أكثر منك شجاعة ؟ وإن لم يكن الصديق علي حق ويا للعجب ، وكان علي صاحب حق ، لكان إياه قد دلب . .

حينما تقدم جيش أم المؤمنين لمجابهة علي بما لا يتفق والله . . ويثير الحقد والضغينة ، اضطرب أن يدفع حيدر هؤلاء القوم بالقوة . . اضطرب لئلا يهلك هذا العراك والجدال . ومن استطاع معاركة الإيكة ، كما علم كيف يتعامل مع الأب . .

أنت لا تعرف - أيها الحدث - عن علي أي شيء إلا العمل واللام والياء . وبسبب هواك لا يقر لك قرار ، أما هو فقد استراح حيث تكون مئات الأرواح له نثاراً . .

حكاية (٥٣٩ - ٥٤١)

كلما قُتل أحد الصحابة ، سيطر الغم على الخيدر ، وكان يقول :
لم لا أُقتل أنا كذلك ؟ لقد صغرت الروح العزيزة في عيني . فكان
الرسول يقول له : ماذا أصابك يا علي ؟ لقد تولى الله رعايتك ! .

حكاية (٥٤٢ - ٥٤٨)

ذات يوم ضرب بلال^(١) على مكان واحد من جسده مائة عصا
وجلدة ، فسالت منه الدماء بسبب تلك العصي العديدة ، ولكنه كان دائم
الترديد لكلمة : أحد ، أحد .

إذا ما غمرك خضم من الذلة ، فما بقي وقتها حب أو بغض في
طريقك ، ومن ابتلى بالذلة ، فمن الخطأ أن يتعامل مع هؤلاء القوم ، وما
داموا هم هكذا وأنت هكذا ، فستظل حيران دائماً هكذا ، لقد نجا عبدة
الأصنام من أذاك ، أما الصحابة فقد أودوا من لسانك ، فلا تسود
بالفضول صحيفتك ، لأنك تفوز إن حفظت لسانك .

(١) بلال : كان عبداً مملوكاً ، ودخل الإسلام ، فتحمل أشد العذاب من كفار قريش حتى
اشتراه أبو بكر الصديق وأعتقه . شهد جميع الغزوات ، وأذن للرسول طيلة حياته . ثم
امتنع عن الأذان بعده . فعرف باسم مؤذن الرسول . استأذن أبا بكر في الانتقال إلى
الشام . فأذن له حيث عاش حتى توفي في دمشق عام ٢٠ هـ . انظر عوارف المعارف ،
ص : ٧٦٠

حكاية (٥٤٩ - ٥٧٠)

سواء كان المقصود علياً أم أبا بكر الصديق ، فروح كل منهما غارقة في بحر التحقيق ، فعندما توجه المصطفى صوب الغار ، نام المرتضى تلك الليلة على فراشه ، وهكذا أراد الحيدر أن يقدم روحه نثاراً ، ليحفظ روح الرسول الأكبر ، كما خاطر الصديق رفيق الغار بروحه ، فكلاهما قدما الروح نثاراً في طريقه ، وكلاهما نثرا الروح حفاظاً عليه ، فتعصب في الرأي على أنها بمنطق الرجال قدما الروح نثاراً في سبيل الحبيب ، فإن كنت رجلاً كهذا أو ذاك ، فهل لك أن تتحمل آلام هذا أو ذاك ؟ فلتكن مثلها ، ولتسلك طريق بذل الروح ، وإلا فالزم الصمت وتخل عن هذا الهزل ..

لعلك - أيها الغلام - تعرف علياً وأبا بكر ، ولكنك تجهل حقيقة الله والعقل والروح ، فظهر الرأس بحق هذه الواقعة ، وكن رجل حق آناء الليل وأطراف النهار كرابعة^(١) ، فما كانت امرأة واحدة ، بل إنها بمشابة مائة رجل ، فكم تحملت الآلام من الرأس إلى القدم ، وكانت على الدوام غارقة في نور الحق ، متطهرة من الفضول ، وفي الله مستغرقة^(٢) .

سألها سائل قائلاً : يا صاحبة القبول ، ماذا تقولين في صحابة

-
- (١) رابعة العدوية : توفيت عام ١٣٥ هـ ، وكانت أول من تغنى بنعمة الحب الإلهي ، وقد تحدثت عن نوعي الحب ، حب الهوى ، وحب الإيثار المنزه عن الأغراض ... انظر ؛ التصوف : الثورة الروحية : للدكتور أبي العلا عفيفي ، ص : ٢٠٩ وما بعدها ، ونفحات الأنس لجامي س ٦١٥ ، ٦١٦ ، تذكرة الأولياء للقطار ج ١ ص ٥٣ - ٦٤ .
- (٢) تنهي نسخة باريس الحكاية عند هذا الحد ، وتضع عنواناً جديداً للأبيات التالية ، ولكنني فضلت وصلها كما جاءت في نسخة إصفهان ١٣٣٤ ش

الرسول ؟ قالت : إن كنت لا أعرف عن خالق البشر أي سر ؛ فكيف أستطيع الإدلاء عن الصحابة بأي خبر ؟ وإن لم أفن الروح والقلب في الحق ، فلن أكون لحظة مهتمة بالخلق ، وكم أصابت أشواك الطريق عيني ، فسالت منها الدماء وأنا في غفلة ، ومن أصابته مثل هذه الآلام ، كيف يحول بقلبه اهتمام بأي رجل أو امرأة ؟ وإن كنت لا أعرف من أنا ، فكيف أعرف الآخرين بالقياس ؟

أنت في هذا الطريق لست إلهاً ولا رسولاً ، فاغسل يدك عن هذا الرد والقبول ، وتطهر من التبرأ والتولي^(١) ، وكن عبداً مطيعاً في هذا الطريق ، وما دمت حفنة من تراب ، فتحدث عن التراب ، واعتبر الجميع أطهاراً ، ولتطهر قولك . .

قول في شفاعة الرسول عليه السلام من أجل أمته

(٥٧١ - ٥٩٢)

قال سيد العالم للخالق ، لتكل إلي أمر أمتي ، حتى لا يطلع أحد مطلقاً ذات لحظة على ذنوب أمتي ، فقال له الحق تعالى : يا صدر الكبار ، إن تطلع على تلك الذنوب الكبار ، فلن تستطيع تحملها ، وتظل بعد ذلك حائراً ، ويعتريك الخجل ، وتختفي من بين الكل ، فإن سمعت قول أهل المجاز ؛ لطلبت أن يبعث بك مرة أخرى ، وإن تبحث عن طاهر ذيل واحد ؛ فما أكثر ما تجد من خطائين في هذه الأمة ، ولن تستطيع تحمل كل هذه الذنوب ، فاترك أمر أمتك للرب ، وإن كنت ترغب في ألا يعلم أحد قط شيئاً عن ذنوب أمتك ؛ فإنني ، يا عالي المقام ، أرغب في ألا

(١) المقصود من التبرأ والتولي : تبرأ المتعصين من الخلفاء الثلاثة الأول ، وتوليهم بعيداً عنهم .

تعرف أنت كذلك ذنوب أمتك ؛ فلا تضع قدمك بين الجمع ، وانتبذ لك مكاناً ، واترك أمر الأمة لي آناء الليل وأطراف النهار .

إذا كان أمر الأمة ليس في متناول المصطفى ، فكيف يسير هذا الأمر بحكمك في الطريق السوي ، فلا تكن مطلق الحكم ، وكف عن القول ، وتخل عن التعصب ، واعقد العزم على قطع الطريق ، واسلك نفس الطريق الذي سلكوه من قبل ، وامض في طريقك مشدداً السلامة ، وإما أن تضع قدمك في طريق الصدق كالصديق، وإما أن تتخير العدل مثل عمر الفاروق ، أو كن مثل عثمان مثلاً للحياء والحلم ، أو مثل الحيدر بحراً للجلود والعلم ، وإلا فلا تنطق بحرف، واقبل نصيحتي وامض ، ولتحت الخطي ، واكبح جماح نفسك ، وامض . إنك لست رجل صدق ، وعلم الحيدر ليس موفوراً لديك ، إنما أنت أسير نفسك ، وفي كل لحظة تزداد كفرأ ، فاقتل نفسك الكافرة ، وكن مؤمناً ، فإن قتلت النفس ، تكن بعد ذلك آمناً ، ولا تقبل على هذا الفضول بدفع من تعصبك ، ولا تروج هذه الرسالة النابعة من نفسك ، وليس من حقك أن تطلق الكلام على أعتته ، فكيف يحق لك أن تتكلم عن صحابة الرسول ؟

إلهي ، ليس لديّ هذا الفضول ، فلتحفظني من التعصب على الدوام ، ولتظهر روحي من التعصب ، وإلا ، فلا كانت هذه القصة في ديواني . .

المقالة الأولى

في اجتماع الطير (٥٩٣ - ٦٥٧)

مرحباً بك أيها الهدهد ، يا من للطريق هادٍ ، وفي الحقيقة مرشد كل واد ، يا من إلى حدود سبأ حسن سيرك ، ويا من مع سليمان حسن منطق طيرك ، فصرت صاحب أسرار سليمان ، وصرت في تفاخر من أصحاب التيجان ، وقد كبل الشيطان وزج به في السجن ، حتى تكون حافظاً لأسرار سليمان ، وعندما تلقى بالشيطان في غياهب السجن ، تسارع بالمسير صوب سرادق الحفل بصحبة سليمان .

مرحباً بك أيها النهس^(١) ، يا شبيهاً بموسى في الصفة ، انهض واشدُ بألحانك في عالم المعرفة ، فأنت أستاذ متمرس في علم الموسيقى ، كما أن عذوبة الألحان من حلقك مستقاة . ولأنك رأيت النار من بعيد كما رآها موسى ، فلا جرم أن يكون النهس فوق جبل الطور ، ولتبتعد أيها الطائر عن شرفة فرعون ، وفي الميعاد أقبل ، ثم حلق بعد ذلك يا طائر الطور ، وتكلم بلا صياح وبلا لسان ، وافهم بلا عقل ، واسمع بلا أذان .

مرحباً بك أيتها البيغاء الواقفة على طوبى^(٢) ، وأنت ترتدين حلة أنيقة وطوقاً نارياً ، أما طوق النار فمن أجل ساكني جهنم ، ولكن الحلة

(١) ورد هذا الطائر في النص الفارسي على أنه (موسيجه) ، حتى يقارن العطار بينه وبين موسى عليه السلام ، وهذا الطائر شبيه بالفاختة ، وقد اخترت له اسم (نهس) . وهو أوفصادة .

(٢) طوبى : شجرة عالية في الجنة .

ومن أجل ساكني الجنة والسخي ، ومن يشبه إبراهيم الخليل في نجاته من النمرود ، فإنه يستطيع الجلوس في مسرة على النار ، ولتضربي رأس النمرود كما تفعلين بالقلم ، وضعي قدمك في النار كخليل الله ، وإذا كنت قد تطهرت من بلية النمرود ، فارتدي الحلة ، وأي خوف بعد ذلك من الطوق الناري ؟

مرحباً بك أيتها الحجلة ، لتهادي في مشيتك ، ولتبخري ، وفي طريق العرفان أحسن مشيتك ، وقهقي مستطية هذا الطريق ، واطرقي حلقة السندان المعلقة على باب الخلق ، وأذبي الجبل مما بك من فاقة ، حتى تخرج من بين شعاب جبلك ناقة^(١) ، وعندما تجددين قلوفاً ، ستجدين نهراً جارياً من اللبن والعسل ، وسوقي الناقة إن كان لك في ذلك صلاح ، وإنه لأنيك باستقبال صالح .

مرحباً بك أيها الصقر الحديد البصر ، إلى متى تظل عنيفاً سريع الغضب والقهر ؟ لتعقد على قدمك رسالة العشق الأزلية ، ولا تفض قبودها ، بل لتبق إلى الأبد مطوية ، ولتستبدل العقل الجبلي بالقلب ؛ حتى ترى إلى الأبد شيئاً واحداً مع الأزل ، ولتحطم إطار الطبع متشبهاً بالرجال ، ولتستقر وحيداً داخل الغار . وإن يقر داخل الغار قرارك ؛ فسيكون محمد صدر العالم رفيق غارك .

مرحباً بك يا دراج معراج ألسنت ، يا من رأى على مفرق بلي تاج ألسنت^(٢) ، هل سمعت عشقاً بالروح مثل ألسنت ؟ فامسك عليك نفس الملل من بلي ، فإذا كان تصديق النفس دوامة البلاء ؛ فكيف يستقيم أمرك وسط الدوامة ؟ فاحرق النفس كحمار عيسى ، ثم أضئ روحك بحبيبك

(١) إشارة إلى ناقة صالح عليه السلام .

(٢) إشارة إلى قوله تعالى " ألسنت ربكم ؟ قالوا : بلى " الأعراف . آية : ١٧٢

تشبهاً بعيسى ، واحرق الحمار وأسلم أمرك لطائر الروح ، حتى توافيك روح الله .

مرحباً بك يا عندليب روضة العشق ، لتتح بصوتك العذب ، مما بك من آلام العشق ، ولتتح كداود بأعذب الألحان النابعة من آلام قلبك ، حتى تنثر في كل أونة مائة روح من أجلك ، وافتح فمك الشبيه بفم داود بأرق المعاني ، واهد الخلق بألحان حلقك الحسان ، ما أكثر ما تضرعت ضد النفس الشريرة ! ولتجعل - كما فعل داود - نفسك الفولاذية كالشمع لينة ، فإن تصبح هذه النفس الفولاذية لينة كالشمع ، فإنك ستنعم مثل داود بالعشق .

مرحباً بك يا طاووس الروضة ذات الأبواب الثمانية ، لقد احترقت من جرح الأفعى ذات الرؤوس السبعة ، وسرى كلام هذه الأفعى سماً في دمك ، حتى أخرجتك من جنة عدن ، كما أبعدتك عن سدره المنتهى وطوبى ، وجعلتك أسود القلب في طبيعتك ، فإن لا تهلك الأفعى ، فكيف تصير جديراً بهذه الأسرار ؟ وإن تم لك الخلاص من هذه الأفعى الشريرة ، فسيأخذك آدم معه إلى الجنة .

مرحباً بك أيها الديك البري يا بعيد النظر ، لتنظر إلى ينبوع القلب الغارق في بحر النور ، فيا من ظللت طويلاً وسط بئر الظلام ، وبقيت في البلوى حبيس الاتهام ، خلص نفسك من هذه البئر المظلمة ، وارفع الرأس فوق عرش الرحمن الرحيم ، وتخل كما فعل يوسف عن البئر والسجن ، حتى تصبح في مصر صاحب عزة وسلطان ، فإن دان لك هذا الملك ، فسيكون الصديق قرينك .

مرحباً بك أيتها القمرية الرقيقة ، لقد رحلت مسرورة ، ولكنك عدت مهمومة ، ضيق قلبك وليد بقائك في الدماء ، حيث ظللت أسيرة

محبس ذي النون^(١) ، ويا من سببت الحيرة لحوت نفسك ، ما أكثر ما
سترين من سوء نفسك ، فاقطعي رأس هذه السمكة الشريرة ؛ حتى
تستطيعي مس مفرق القمر ، وإذا ما تخلصت من سمكة النفس فستكونين
في مجلس الخواص أنيسة يونس .

مرحباً بك أيتها الفاخنة ، لتطلقني أعذب الأحان . حتى أنثر
عليك جواهر ملء سبعة صحون ، إذا كان عنقك يحاط بطوق الفناء ،
فمن القبح أن يتسم عملك بعدم الوفاء ، وإن ظهرت شعرة واحدة من
وجودك ، فأنا أنعتك بالخيانة من رأسك إلى قدمك ، وإن تتقدمي متخلية
عن نفسك ، فستدركين بالعقل طريق المعاني ، وإن يوصلك العقل
صوب المعاني ؛ يمددك الخضر بماء الحياة .

مرحباً بك أيها الشاهين ، يا من جئت محلقةً لقد ذهبت جامعاً ؛ ثم
عدت منكس الرأس ، فلا تجمع وأنت منكس الرأس ، ولتستقر بعد أن
عدت في الدماء غريقاً ، وإذا ألزمت نفسك بجيفة الدنيا ، فلا جرم
ستكون مهجوراً في العقبى ، فاطرح بعيداً عنك كلاً من الدنيا والآخرة ،
ثم اطرح القلنسوة عن الرأس ، وأمعن النظر ، وإن تتخلل عن الدنيا
والآخرة ، فستصل يد ذي القرنين إلى مكانك .

مرحباً بك أيها الحسون ، لتتقدم مسروراً ، وكن جاداً في الأمر ،
وأقبل في سرعة النار ، وأحرق كل ما يعترض طريقك مما بك من حرقه ؛
ولتغمض عين روحك عن الخلق ، وحينما تحرق كل ما يصادفك ، فإن نور
الحق يزداد كل لحظة أمامك ؛ وإن اطلع قلبك على أسرار الحق ؛ فلتوقف
نفسك على أمر الحق ، ولكن ؛ حتى ولو تصبح طائراً كاملاً في أمر الحق ؛
فلن تبقى ؛ إنما يبقى الحق وحده ، والسلام .

(١) يقصد بذي النون يونس عليه السلام ، والنون بمعنى الحوت .

المقالة الثانية

حديث الهدهد مع الطيور في طلب السيمرغ

(٦٥٨ - ٧١١)

اجتمعت طيور الدنيا جميعها ؛ ما كان منها معروفاً وما هو غير معروف ، وقالوا جميعاً : في هذا العصر وذاك الأوان لا تخلو مدينة قط من سلطان . فكيف يخلو إقليمنا من ملك ؟ وأنى لنا أن نقطع طريقنا أكثر من هذا بلا ملك ؟ ربما لو يساعد بعضنا البعض ؛ لتمكنا من السعي في طلب ملك لنا ، لأنه إذا خلا إقليم من الملك ؛ فما بقي فيه أي نظام أو استتباب لدى الجند .

سارع الكل إلى الاجتماع والبحث عن ملك أو سلطان ، فأقبل الهدهد مضطرباً لكثرة الانتظار ، أقبل بين الجمع لا يقر له قرار . جاء مرتدياً على صدره حلة الطريقة ، جاء وقد علا مفرقه تاج الحقيقة . جاء وقد خبر الطريق ، جاء بعد أن اطلع على ما فيه من قبيح ورشيق . قال : أيتها الطير ، إنني بلا أدنى ريب مريد الحضرة ورسول الغيب ، جئت مزوداً من الحضرة بالمعرفة ، جئت وقد فطرت على أن أكون صاحب أسرار ، ومن نقش اسم الله على منقاره ؛ ليس ببعيد أن يدرك المزيد من الأسرار . إنني أعيش نهب همومه زمناً طويلاً ، ولا صلة لي بأي إنسان ، إذ عندما أكون مشغولاً بآلام الملك ؛ لا يمكن أن يصيبنني من الجند أي

الم . وبفضله أدرك الماء في باطن الأرض^(١) ، وأدرك المزيد من الاسرار

إنني تحدثت مع سليمان كثيراً ، فلا جرم أن أكون مقدماً على خيله .
والعجيب أن كل من غاب عن حضرته ، لم يسأل عنه ولم يبعث في طلبه ، ولكن إن غبت عنه لحظة ، أرسل من يطلبني في كل مكان . وهو لا يصبر عني برهة ، فحسب الهدهد إلى الأبد تلك المنزلة ، وقد حملت رسالته ورجعت إليه ثانية ، كما أطلعني على أسرار الخفية ، فكل من كان مرغوباً من الرسول ، زين التاج مفرقه . وكل من ذكره الله بالخير ؛ كيف يشق غباره أي طائر ؟

كم قضيت السنين أجوب البر والبحر ، وكم أصابني قطع الطريق بالاضطراب والدوار . قد جبت الوادي والجبل والقفار ، كما طوفت العالم في عهد الطوفان . وسافرت كثيراً مع سليمان ، كما جبت عرصات العالم ، فعرفت ملكنا ، ولكني لا أستطيع السير إليه وحدي ، فإذا صحبتهموني في سفرتي ، أصبحتم أصفياء ذلك الملك وجلساء عتبته . فاطرحوا عنكم معرة الغرور والهوى ، وتخلصوا كذلك من آلام كفركم وهمومه . وكل من يملك روحاً تسارع بالتخلص من النفس ؛ يكون في طريق الأحبة بريئاً من الحسن والقبح .

انثروا الأرواح وسيروا في الطريق ، وامضوا قدماً نحو تلك الاعتبار ، فلنا ملك بلا ريب يقيم خلف جبل يقال له جبل قاف . اسمه « السيمرغ » ملك الطيور ، وهو منا قريب ، ونحن منه جد بعيدين ،

(١) يقال إن الهدهد يرى الماء في باطن الأرض ؛ فقد ورد في الخبر أن با حنيفة سار الضادق . كيف تفقد سليمان الهدهد من بين الطير ؟ قال : لأن الهدهد يرى الماء في باطن الأرض كما يرى أحدكم الذهب في القارورة ، فضحك أبو حنيفة . وقال : وكيف لا يرى ذهب في التراب . ويرى الماء في باطن الأرض ؟ قال يا نعمان ، أما علمت أنه إذا مر من القارورة من النهر . (تعليقات حسن قاضي ضايفي : نسخة منطق الطير ١٣٤٧ ش . ص ٣٠٣ -

مقره يعلو شجرة عظيمة الارتفاع ، ولا يكف أي لسان عن ترديد اسمه .
تكتنفه مئات الألوف من الحجب ، بعضها من نور ، وبعضها من ظلمة ،
وليس لفرد في كلا العالمين مقدرة حتى يحيط بشيء من كنهه ، إنه الملك
المطلق ، المستغرق دائماً في كمال العز ، ولكن كيف يطير الفهم إلى حيث
يوجد ؟ وكيف يصل العلم والعقل إلى حيث يوجد ؟ لا طريق إليه ، حتى
ولو كثر المشتاقون من الخلق إليه ، وإذا كان وصفه بعيداً عن فعل الروح
الطاهرة نفسها ، فليس للعقل قدرة على إدراكه ، فلا جرم أن يحار
العقل ، كما أن الروح تحار عن إدراك صفاته ، وهكذا تعمى الأبصار . ما
أدرك عالم كماله ، وما رأى بصير جماله ، ولا طريق لكمال بين البشر ،
وقد توقف الحجا ، فلا سبيل للنظر .

إن تجمع أنصبه الخلق من ذلك الكمال وهذا الجمال ، فلن تزيد
جميعها عن قبضة من خيال . فكيف يمكن سلوك الطريق اعتماداً على
الخيال ؟ وأنى لك الوصول إلى القمر على ظهر سمكة . . إن مئات الألوف
من الرؤوس تصير كرات هناك ، وما أكثر العويل والصراخ هناك . وفي
طريقه تكثر البحار والقفار ، فلا تظن أن الطريق قصير ، بل يلزم رجل
شجاع جسور لهذا الطريق ، وذلك لأنه طريق طويل وبحر عميق
عميق . .

ولأننا حيارى أمامه فسنسلك الطريق متعثرين ، فإن أدركنا منه
علامة ، فهذا هو العمل ، وإلا فبدونه تعتبر الحياة عاراً وكلها خلل ،
ولكن كيف يتأتى للروح أن تعمل دون الأحبة ، فإن كنت رجلاً ، فلا
تكن روحك بلا أحبة ، ولسلوك هذا الطريق تلزم الشجاعة ، ونثر الروح
ضرورة لهذه المنزلة الرفيعة ، فواجب عليك أيها الشجاع أن تتخلي عن
الروح ، حتى يمكن القول بأنك خالق بالعمل ، فالروح لا تساوي شيئاً
إن كنت بلا أحبة ، فكن كالرجال وانثر روحك الغالية ، وإن نثر الروح
متشبهاً بالرجال ؛ فما أكثر ما سينثره عليك الأحبة من الأرواح .

ابتداء أمر السيمرغ (٧١٢ - ٧٢٤)

بداية أمر السيمرغ يا للعجب ، أنها مرت مجلوة الطلعة منتصف الليل بديار الصين ، فسقطت منها ريشة وسط تلك الديار ، فلا جرم أن عم الهيجان العالم ، وتصور كل شخص شكل تلك الريشة ، ومن رآها فقد تعلق بها ، وتلك الريشة محفوظة الآن في متحف الصين ، فاطلبوا العلم - كما قال الرسول - ولو بالصين . ولو لم يبد نقش هذه الريشة واضحاً للعيان ، لما عمت الدنيا تلك الغلبة أو ذلك الهيجان . أثار الإيداع جميعها نتاج عظمتها ، وجميع المخلوقات كلها صورة من ريشتها ، وإذا كان وصف الريشة بلا بداية ولا نهاية ، فلا يليق أن يقال عنها أكثر من ذلك ، والآن كل من تحرر منكم من القيود عليه أن يتقدم إلى الطريق ويسلكه . .

عندما عرفت الطير عزة هذا السلطان ، لم يعد يقر لها قرار في هذا المكان ، وبدأ الشوق إليه يؤثر في أرواحهم ، وما أكثر ما بدر عنهم دون صبر أو روية ، وعزموا على قطع الطريق وتقدموا إليه ، وعادى كل عاشق له نفسه ، ولكن لما كان الطريق طويلاً وبعيداً ، فقد تألم كل واحد من قطعه ، ومع أن كل فرد جعل سلوك الطريق كل همه ، إلا أن كل واحد رجع يسوق عذراً مختلفاً . .

المقالة الثالثة

عذر البلبل (٧٢٥ - ٧٣٥)

أقبل البلبل الولهان نشوان ثملاً ، ومن كمال العشق كان في حالة لا هي صحو ولا عدم ، وكانت صيحاته مفعمة بالمعان ، وخلف كل معنى كمن عالم من الأسرار ، فما أن رفع صوته بأسرار المعاني ، حتى ألجم ألسنة الطير جميعها . .

قال : تَحْتَمَت عليَّ أسرار العشق ، لذا أمضي ليلي كله ألهج بالعشق ، نواح الناي بعض حديثي ، ورنين القيثارة الخفيض أهاتي ، البساتين غاصة بصيحاتي ، وإلى قلوب العشاق سرت خفقات قلبي . في كل زمان أردد سرّاً جديداً ، وفي كل آونة أصدر لحناً جديداً . .

ما أن أصاب العشق روحي بجبروته ، حتى أصبحت بحرّاً مضطرب الأمواج ، وكل من رأى اضطرابي فقد رشده ، ولو كان في غاية الصحو أصبح ثملاً ، وإن أعدم رؤية الخليل عاماً طويلاً ، ألد بالصمت غير مبيح سري لأحد . ولما كان معشوقي في بداية الربيع ينثر على الدنيا أريج عطره ، فبه تكتمل سعادة قلبي ، وبطلعته أتخلص من اضطرابي . وإن يعاود معشوقي الاحتجاب ، يصبح البلبل المضطرب قليل الكلام ، لذا فإن أحداً لا يدرك أسراري ، أما الوردة فهي المدركة أسراري بلا ريب . وهكذا أصبحت في عشق الوردة مستغرقاً ، حتى فنيت عن نفسي فناء مطلقاً . وكفاني ما يكمن برأسي من عشق الوردة ، وكفاني أن الوردة الجميلة معشوقي ، وليس للبلبل طاقة لإدراك السيمرغ ، حيث يكفيه عشق الوردة . .

إذا كانت الوردة العديدة الوريقات محبوبتي ، فأني بأس أن يكون

الفقر صفتي ؟ وإن تفتح برعمة ممزقةً أستارها ، فإنها تضحك في وجهي
وتبتسم لي وحدي ؛ فكيف يستطيع البلبل التخلي ولو لليلة واحدة عن
عشق تلك الوردة الباسمة ؟ .

قال له اهدد : يا من تعلقت بالصورة ، لا تنبأ أكثر من ذلك
بعشق الجميلة . كم أصابك عشق الوردة بالأشواك ، وسيطر عليك حيث
أصبح كل شغلك ، وإن كانت الوردة صاحبة جمال رائع ، فسرعان ما
يزول حسننها في مدى أسبوع ، وعشق شيء مآله الزوال ، يصيب العقلاء
بالضجر والملال ، وإذا كانت بسملة الوردة قد شأقتك ، فمع البكاء
والنواح طوال الليل والنهار تركتك ، فتخل عن الوردة ، لأنها في كل ربيع
تسخر منك ، أفلا تحجل من هذا المسلك ؟ .

حكاية في هذا المعنى (٧٥٣ - ٧٧٧)

كان لأحد الملوك فتاة في جمال البدر ، امتلأ العالم بعشاقها
المفتونين ، كانت فتتها ذات سحر دائم ، حيث تبدو عينها الناعسة ثملة
على الدوام ، أما عارضها فمن الكافور ، وغداثها فمن المسك ، وماء
الحياة ظمأ أمام شفتها ، وإن بدا جماها لحظة ، فقد العقل اتزانها أمام جماها
القائق ، فإذا أدركت طعم شفتها الحلو ، ذبت خجلاً وحياء . .

وقضاء وقدرًا كان يسير رجل فقير أسير ، فوقعت عيناه على هذا
البدر المنير ، وكان المسكين يمسك برغيف ، حيث كان قد ترك خبزه لدى
الخباز ، فما أن وقع نظره على ذلك البدر ، حتى سقط الرغيف من يده إلى
قارعة الطريق ، ومرت الفتاة أمامه - مسرعة كالنار ، ضحكته عليه ،
ومضت غاية في الجمال ، فما أن رأى المسكين ضحكته ، حتى سقط على
الأرض مدرجاً في دماثه ، وبعد أن كان المسكين يملك نصف رغيف ،

ونصف روحه ، سرعان ما تطهر من كلا النصفين دفعة واحدة ، وأصبح لا يقر له قرار ليلاً أو نهاراً ، ولا يكف لحظة عن البكاء والخرقة . وكلما تذكر ضحكة سلطنة الجمال ، انهمر في البكاء وكأنه السيل . .

وعلى هذا المنوال ، قضى سبع سنوات مضطرب الحال ، إذ كان ينام مع الكلاب في محلة ذات الجمال ، حتى وقف عبيد الفتاة وخدمها على حقيقة الأمر ، فعقد أولئك الظلمة العزم على قطع رأس ذلك المسكين ، وكأنها شمعة .

في الخفاء دعت الفتاة المسكين ، وقالت : أيمكن لمن مثلي أن تكون زوجة لمن مثلك ؟ إنهم يقصدونك ، فاهرب وسارع بالرحيل ، لا تجلس بأعتابي ، بل عليك أن تنهض وتسارع بالرحيل . .

قال لها المسكين : منذ ذلك اليوم نفضت يدي من روحي ، حيث أصبحت بك مفتوناً ثملاً ، ومئات الألوف من الأرواح الهائمة مثل روحي ، تنثرها الرياح على وجهك كل ساعة ، فإن كانوا يرغبون في قتلي بلا جريرة ، فلي سؤال أرجو أن تتفضلني علي بإجابته ، إن كنت ستقطعين رأسي بلا ذنب ؛ فلم كنت تهزئين بي في ذلك الزمان ؟

قالت : عندما رأيتك بلا فضل ، ضحكت عليك ، يا من تردى في الجهل ، قد يجوز الاستخفاف برأسك وذقنك ، ولكن لا يليق الابتسام من أجلك . قالت هذا وتركته مسرعة وكأن كل ما حدث لم يحدث على الإطلاق . .

المقالة الرابعة

عذر البغاء (٧٧٨ - ٧٨٨)

أقبلت البغاء وفمها مملوء سكرًا ، أقبلت مرتدية حلة فستقية وطوقاً مذهباً ، حتى أصبح الباشق بعوضة أمام عظمتها ، وحيشا وجدت الخضرة ، فهي وليدة جناحها ، وإن فتحت فمها متحدثة تناثر السكر ؛ إذ أنها تستيقظ منذ السحر على أكل السكر . .

قالت : إن كل قاسي القلب عديم الإنسانية ، أقام لأمثالي قفصاً فولاذياً ، فظللت أسيرة هذا السجن الفولاذي أذوب شوقاً إلى ماء الحياة .
إنني خضر الطيور ، لذا تبدو حلتي خضراء ، فمتى أستطيع ارتشاف ماء الحياة ؟ لن أستطيع التحليق إلى السمرغ ، بل يكفيني رشفة واحدة من ينبوع ماء الحياة . .

قال لها الهدهد : يا من عدمت السعادة ، ليس شهماً من لا يبذل الروح نثاراً ، لقد منحك الله الروح لتكون نثاراً ، ولكي تسنح لك لحظة مؤاتية مع الحبيب ؛ عليك بطلب ماء الحياة من روح الحبيب ، وإلا ، فامضي ، وما أنت إلا قشر عديم اللب ؛ أما إن شئت أن تفدي الحبيب بالروح ، فكوني كالرجال ، وفي طريق الأحبة انثري الروح . .

حكاية (٧٨٩ - ٧٩٤)

كان هناك رجل مجذوب على المقام ، قال له الخضر (١) : أيها الرجل الكامل هل لك أن تصاحبني ؟ ..

قال : إن أمري لا يستقيم معك ، لقد شربت أنت من ماء الحياة كثيراً؛ وذلك لتبقى روحك حية أبداً ، أما أنا فسأظل أقول ببذل الروح ، ولا أستطيع الحياة بلا أحبة ، لست مثلك أحافظ على الروح ، بل إنني أنثر في كل يوم روحي . من الأفضل أن تفعل كما تفعل الطير مع الشباك ، بأن يتعد بعضنا عن بعض ، والسلام ..

(١) يقول الدكتور أبو العلاء عفيفي : يجمع الصوفية على أن قصة موسى مع الخضر ، أريد بها توضيح الفرق بين نوعين من العلم - العلم بالظاهر الذي يمثله موسى ، والعلم بالباطن أو المعروفة التي يمثّلها الخضر . انظر التصوف : الثورة الروحية في الإسلام - للدكتور أبي العلاء عفيفي ص ٢٥٨ - دار المعارف بالإسكندرية ١٩٦٣ .

المقالة الخامسة

عذر الطاووس (٧٩٥ - ٨١٣)

بعد ذلك أقبل الطاووس في حلة ذهبية ، وازدان كل جناح بألف نون ، جاء كأنه عروس يوم الجلوة ، وكل ريشة منه مجلوة . .

قال : ما أن فرغ نقاش الغيب من نقشي ، حتى أمسك الصينيون بأقلام النقش ، وعلى الرغم من أنني جبريل الطير ولكن ، ألم يب أمر من القضاء ليس بالحسن ، فقد شاركني ذات المكان ثعبان قبيح ، حتى أخرجني ذليلاً من الجنة ، وما أن بدلوا مكان خلوتي ، حتى أصبحت قدماي كالجبيرتين قبحاً ، فاستقر عزمي في هذا المكان المظلم على أن أجد لي مرشداً إلى الخلد ، ولست ذلك الطائر الأمل في السلطان ، بل يكفيني أن أكون حارساً . ولكن أنى للسيمرغ أن يحظى بمكانتي ، لقد كان الفردوس الأعلى مكاني ؟ . لذا ليس لي من عمل آخر في الدنيا غير محاولة العودة إلى الجنة مرة أخرى .

قال له الهدهد : يا من ضللت الطريق بفعل نفسك ، إن كل ما تريده هو منزل ذلك السلطان ، فلتقل : تقدم قريباً منه : فهذا أفضل من ذلك ، حيث تجمل الدار بحضرة السلطان . .

إن دار النفس جنة خلد مليئة بالرغبات والنزوات ، أما دار القلب فغاصة بالصدق . وحضرة الحق بحر خضم عظيم ، وقطرة صغيرة منه تساوي جنات النعيم . من يملك البحر يملك القطرة ، وكل ما عدا البحر هوس وخيال ، فإن استطع سلوك الطريق إلى البحر ، فلم تلزم نفسك بالإسراع صوب قطرة ندى ؟ فمن يعرف كيف يناجي الشمس بالأسرار ،

فأنى يعاود الاكتفاء بالبقاء في ظل ذرة من شعاع ؟ وكل من أصبح كلا ،
فأي صلة للجزء به ؟ ومن أصبح روحاً ، فأى صلة للأعضاء به ؟ فإن
كنت رجل كل ، فتأمل الكل ، واطلب الكل ، وكن كلياً ، وصر إلى
الكل ، وتخير الكل . .

حكاية (٨١٤ - ٨٢٢)

سأل طالب الأستاذ سؤالاً : لم خرج آدم من الجنة ؟

قال : كان آدم يحظى بسمو المنزلة ، وما أن هبط إلى الفردوس ،
حتى ارتفع صوت الهاتف قائلاً : يا من خلقت جنتك من مئآت القيود ،
إن كل من وجد في هذين العالمين سوانا ، يسجد لشيء آخر ، أما نحن
فنجلب الفناء للكائنات الأخرى ، حيث لا يمكن الضرب دون عون
اليدين . .

كيف تكون الروح أمام آلاف الأحبة ، وكيف يستقيم أمر الروح
بلا أحبة ؟ وعدا الأحبة فكل من تعلقوا بالماديات ؛ سقطوا جميعاً حتى ولو
كانوا كآدم في المنزلة ، وأنى لأهل الجنة أن يدركوا أن تحمل الهموم والآلام
أول مهمة هناك . فإن لم يكن أهل الجنة جديرين بالسر ، فسرعان ما
يتراجعون عن تحمل الغصة والهم . .

المقالة السادسة

عذر البطة (٨٢٣ - ٨٣٨)

خرجت البطة من الماء غاية في الطهر ، فكانت بين الجمع مرتدية خير الثياب ، قالت : لا يوجد في كلا العالمين من لديه الخبر عن وجود من هو أنصع مني وجهاً وأطهر . إنني أغتسل في كل لحظة بفائق العناية ، ثم أبسط على الماء سجادتي ؛ فمن ذا الذي يماثلني في الاستقرار على صفحة الماء ؟ لذا لم يعد أدنى شك في كراماتي . إنني زاهدة الطير وصاحبة الرأي الطاهر ، كما أن لباسي طاهر ، وكذا مكاني طاهر ، لا يمكن أن أسعد في الدنيا بعيداً عن الماء ، حيث أن مولدي ووجودي متعلقان بالماء ، وإن اغتم قلبي في هذا العالم ، فسرعان ما أغتسل من هموم القلب ، حيث الماء متوفر لدي على الدوام . الماء يجري في جدولي دواماً ، فكيف أجد رغبتني حيث القحط ؟ وإذا كان أمري متصلاً بالماء ، فكيف أتحنى جانباً عن الماء . فمن يعيش معتمداً على الماء ، لا يستطيع أن ينفذ يده من الماء ، وإن كنت أجهل قطع الطريق ؛ فإنني لا أجد المقدرة لدي للوصول إلى السيمرغ . ومن يكن وعاء مائه مملوءاً ، فمتى تتولد لديه الرغبة في السيمرغ ؟

قال لها اهدد : يا من تجدين في الماء سعادتك ، إن الماء يحيط بروحك كما تحيط بها النار ، كم يطيب لك النوم على الماء ، ولكن ستأتي قطرة ماء وتسلبك ماء حياتك . لقد وجد الماء من أجل الوجوه الدنسة ، فإن كان وجهك دنساً ، فابحثي عن الماء . ومهما كنت طاهرة نقية كالماء ، فطلعتك شبيهة بطلعة كل دنس . .

حكاية (٨٣٩ - ٨٤٥)

سأل رجل مجذوباً سؤالاً : ما حقيقة هذين العالمين مع هذا الخيال ؟

قال : هذان العالمان العلوي ومنها والسفلي ، قطرة ماء لا أكثر ولا أقل . فعندما ظهر في أول الأمر كانا كقطرة ماء ، وإن اتخذت صوراً عدة ، ثم خرب كل نقش علا صفحة الماء ، حتى لو كان من فولاذ . ولا يوجد ما هو أصلب من الفولاذ ، ولكن انظر إلى كل بناء أقيم على صفحة الماء ، إنه مجرد خيال حتى ولو كان من فولاذ ، ولن يرى شخص قط الماء مستقراً ، فكيف يقام على الماء أساس راسخ مستقر ؟ . .

المقالة السابعة

عذر الحجلة

(٨٤٦ - ٨٧١)

وصلت الحجلة تنهادي في مشيتها ، وقد خرجت مسرورة ثملة من جحرها . جاءت في رداء بلون الشفق ومنقار أحمر قان ، جاءت ويكاد الدم يقفز من عينيها اضطراباً . كانت تطير أحياناً على الجبل والسفح ، وتثني رأسها أحياناً أمام شعاع الشمس . .

قالت : إنني جد مولعة بالحجر ، وأطوف دواماً فوق الجواهر . وكم أشعل عشق الجواهر النار في قلبي ، وكفاني ذلك من نصيب حسن ، وما أن يندلع أوار تلك النار حتى يتجمد الدم في عروقي ، ويصبح كحبات الحصى . وإذا رأيت النار تؤتي فعلها ؛ فسرعان ما تحيل الجمر أحمر كالدم . .

هكذا بقيت دواماً بين الحجر والنار ، كما بقيت معطلة الفكر موشة الخاطر ، أطلع الحصباء ملتهبة محرقة ، وأتوسد الجمر وقلبي مفعم بالحرق ، فافتحوا عيونكم يا أصحابي ، وانظروا في النهاية ماذا أكل وعلام أنام . إنني أتوسد الجمر وأطعم الحجر ، فأنتى لمن مثلي أن يحارب ؟ ما أكثر ما أدمت هذه الشدائد قلبي بمصائبها ، حيث أن عشق الجواهر ألزمني الجبل ، وكل من يعشق أي شيء سوى الجواهر ؛ يدرك أن

امتلاكه يستمر لفترة ، أما امتلاك الجواهر فله نظام أبدي دائم : فروح عاشقه تظل متعلقة بالجبل على الدوام . .

إنني جبلية شغوفة بالجواهر ، لذا لا أستطيع التخلي لحظة عن الجبل والسفح ، ولما كانت الجواهر تزين مفرق الجبل دائماً ، فأنا أبحث عن الجواهر في الجبل دائماً ، وما وجدت جوهراً يفوق الجواهر ، وما وجدت جوهراً أنفس من الجواهر ، ولما كان الطريق إلى السيمرغ شاقاً ، فستظل قدمي على الجمر ، والجواهر غاصة وسط الوحل ؟ وكيف أستطيع إدراك السيمرغ القوي القلب ، وأنا في حيرتي وعجزتي وقدمي غاصة في الوحل ، سأكون كالنار لا أشيح بوجهي بعيداً عن الجمر ، فيما أن أموت ، أو أنتزع الجواهر بمخلبي . ومن الضروري أن يظهر الجواهر لي ، وإلا ، فكيف يرجى أي عمل من عديم الجواهر ؟ .

قال لها الهدهد : يا من تتلونين بالعديد من الألوان كالجواهر ، حتام تعرجين ، وتأتين بالمعاذير الواهية ؟ كثيراً ما تدمي قدماك ومنقارك ولكن لن تحظى إلا بالحجارة دون الجواهر . وما أصل الجواهر إلا حجر اصطبغ بلون ، أما أنت فقد أحالك حب الأحجار حجرية القلب ، وإذا تلاشي لون الجواهر ، عاد حجراً ، وكل عديم القيمة ما اصطبغ بلون ، أما من يتمتع بعلو القيمة فليس به حاجة إلى لون ، لأن الرجل الأصيل الجواهر لا يبغي حجراً . .

حكاية (٨٧٢ - ٨٨٦)

ليس لأي جوهرة تلك النفثة التي كانت لجوهرة خاتم سليمان ، إذ أن فصها ذو شهرة وصيت ذائعين ، مع أنه من حجر لا يتعدى في الوزن نصف دائق . وما أن أتم سليمان صنع هذا الجواهر فصاً لخاتمة ، حتى أصبح وجه الأرض كله تحت إمرته ، وحينما رأى سليمان ملكه هكذا ،

في جميع الأفاق طوع بنانه ، وامتد قصره أربعين فرسخاً . كما خضعت
الريح لسلطانه . ومع أن قصره كان يمتد أربعين فرسخاً ، إلا أنه كان
نتاج فسه ذي النصف دائق في الوزن !

قال : إذا كانت هذه المملكة وتلك المكانة وليدة ذلك الحجر
القيم ، فأنا لا أريد أن يحظى إنسان قط في كلا العالمين بمثل هذا الملك ،
حيث رأيت يا إلهي بعين الاعتبار ، أفة هذا الملك واضحة للأبصار . إن
الحياة قصيرة إذا قيسست بالحياة الآخرة ، فلا تعط - يا إلهي - بعد ذلك لأي
إنسان فصاً آخر ، فلا صلة لي بالملك والعسكر ، وإنما أختار نسج
الزناجيل . .

مع أن سليمان أصبح بهذا الجوهر ملكاً ، إلا أن هذا الجوهر كان في
طريقه عائقاً ، وإن كان الجوهر يفعل هذا مع سليمان ، فكيف يكون عوناً
لك أيها الضال ؟ ولما كان الجوهر حجراً فلا تبحث عنه ، ولا تعش إلا من
أجل الأحبة ، ولتخلص قلبك من الجوهر يا طالب الجوهر ، وكن جوهرياً
دائماً في الطلب .

المقالة الثامنة

عذر الهما

(٨٨٧ - ٩٠٣)

جاءت الهما واهبة الظلال أمام الجمع ، ولأن ظلها بالنسبة للملوك هو سر ملكهم ، فقد جاءت تفوق الجميع في الهمة .

قالت : يا طير البحر والبر ، إنني لست كبقية الطير ، فلي همة عالية في مزاوله كل فعل ، وعزلتي عن الخلق واضحة لكل ذي عقل ، قد ألحقت الذلة بالنفس الشبيهة بالكلب ، أما أفريدون^(١) وجمشيد فقد استمدا عزتهما مني . الملوك نتاج ظلي ، وأنى للمساكين أن يكونوا رجالي ؟ إنني ألقمت النفس الشبيهة بالكلب عظمة ، وهكذا وهبت الروح الأمان من هذا الكلب . وطالما قدمت العظمة للنفس على الدوام ،

(١) أفريدون : حاكم من حكام الدولة البيشنادية الأسطورية في إيران القديمة ، ويصوره الإيرانيون في صورة بطل قومي استطاع بمساعدة كاهن الخداد أن يقضي على الضحاك الأثيم ، وقد تحركت جيوشه رافعة مرقعة ذلك الخداد . مستلهمة منها النصر ، وبعد القضاء على الضحاك اتخذت إيران هذه المرقعة علماً لها أطلقت عليه اسم « درفش كاوياني » أي العلم الكاوياني ، وظل هذا العلم يتصدر جيوشه حتى وقع في أيدي المسلمين في موقعة القادسية أيام عمر بن الخطاب . . .
راجع : ابن الأثير ، الطبري ، روضة الصفا وغيرها من كتب التاريخ التي تعرضت للدول الأسطورية في إيران . . .

فإن روعي قد أدركت بذلك علو المقام . وذلك الذي ينصب الملوك من ظل جناحه ، كيف يمكن أن يتخلى عن الترفع والتعالي ؟ بل على الجميع أن يجلسوا تحت جناحه ، حتى يحظوا بذرة من ظله ، ومع مكائتي هذه ؛ أتئى للسيمرغ أن يكون رفيقي ؟ فكفاني أن عملي تنصيب الملوك !

قال لها الهدهد : يا من استبد بك الغرور ، لتطوي ظلك ولا تحادعي نفسك أكثر من هذا ، ما عاد لك تنصيب الملوك في هذا الزمان ، وما أنت إلا ككلب يمسك بعظمة في هذا الأوان ، فليتك لا تنصبين الملوك ، وإنما تخلصين نفسك من تلك العظمة . وإن أسلم لك جدلاً بأن ملوك الأرض يجدون عروشهم بفضل ظلك ؛ فسرعان ما يزول ملكهم مهما امتد بهم العمر . ولكن ، إن لا ير ظلك ملك ، فأى بلاء تعيشين فيه حتى يوم الحساب ؟

حكاية (٩٠٤ - ٩١٤)

كان هناك رجل ظاهر الرأي يسلك طريق الصواب ، وذات يوم رأى محموداً^(١) في المنام ، فقال : يا سلطان الزمان المعظم : كيف حالك في دار القرار ؟

(١) محمود الغزنوي : ٣٨٧ - ٤٢١ هـ تولى حكم الدولة الغزنوية بعد أن أخذ العرش من أخيه الأصغر إسماعيل بن سكتكين . وفي عهده علان نجم الدولة الغزنوية حيث قضت على كثير من الدويلات الإيرانية الصغيرة ، وأهم نصر حققه فتح أجزاء كبيرة من الهند ونشر الدين الإسلامي بها . وقد حكم محمود فترة طويلة امتدت حوالي خمسة وثلاثين عاماً . وإلى جانب اهتمامه بالسياسة والحرب ، فكان مهتماً بالأدب والفلسفة حتى قيل إن بلاطه كان يضم حوالي أربعمئة من أهل الفضل والأدب .

« راجع حوادث الأعوام ٣٨٧ - ٤٢١ هـ في الكامل في التاريخ لابن الأثير » :

قال : صه ولا تسفك دماء روجي ، ولا تنطق بحرف ، وأي مكان
للسلطان هنا ، فانهض . لقد كان سلطاني خيلاً ووهماً ، إذ كيف تكون
السلطنة لحفة من السقط ؟ الحق هو السلطان مالك الدنيا ، وهو الجدير
بهذه السلطنة ، وما أن رأيت عجزتي وحيرتي ، حتى شعرت بالعرة من
سلطنتي . وإن ترغب في مناداتي ، فاسمي العاجز ، إذ هو السلطان
الأوحد ، فلا تدعني سلطاناً . السلطنة لله ، وأنا المنتفع من ورائه حتى
ولو كنت في الدنيا شحاذاً ، وليت طريقي اعترضته مئات المشاكل وليس به
هذا الجاه ، وليتني كنت أجمع السنابل ولست ملكاً ، فليضم ريش تلك
الهما وجناحها حيث أظلتني بظلها .

المقالة التاسعة

عذر الصقر

(٩١٥ - ٩٣٧)

أقبل الصقر أمام الجمع مرفوع الرأس ، جاء وكأنه قد كشف النقاب عن عالم الأسرار . جاء منتفخ الصدر معتزاً بقوة ؛ جاء متفاخراً بجبروته ؛ وقال : لشدة شوقي إلى يد السلطان ؛ أغلقت عيني عن النظر إلى خلق الزمان ، لذا فقد أخفيت عيني تحت القلنسوة حتى تصل قدمي إلى يد السلطان ، وقد أكثرت من تأديب نفسي ، كما أكثرت من التريض كالمتراضين ، حتى إذا ما حُمِلت ذات يوم إلى يد السلطان ، أكون برسوم الخدمة على علم وبيان . وأتئى لي أن أرى السيمرغ في المنام ؟ وأتئى لي أن أسرع إليه عبثاً ؟ فكفاني ما أنعم به من حظ من يد السلطان ، وكفاني هذه المنزلة في عالم العيان . إن كنت لا آمل في أن أكون سلطاناً ، فكفاني أن أقف مرفوع الرأس على يد السلطان . فكل من يليق بالسلطان ؛ نافذ كل ما ينطق به أمام السلطان ؛ وإن أصبح جديراً بالسلطان فهذا أفضل من السير في واد بلا نهاية . وكم أرغب في أن أبذل عمري ، في مواجهة السلطان بكل سرور ؛ فإنني أحياناً أنتظر السلطان ؛ وأحياناً من شوقي إليه أشاركه رحلات الصيد .

قال له الهدهد : يا أسير المجاز ، لقد بعدت عن الصفة وتعلقت بالصورة ، إن كان للسلطان ند في ملكه ، فكيف يزدان الملك به ؟ لا جدير بالسلطنة غير السيمرغ فهو بلا شبيه ، لذا فهو الخلق بها وحده ، وليس سلطاناً من تكون أفعاله غير نافذة في كل الأقاليم . والسلطان هو من لا

شبيه له ، ومن لا يتصف إلا بالوفاء والمدارة ، أما السلطان الدنيوي إذا اتصف لحظة بالوفاء ، ففي لحظة أخرى يظهر الجفاء . وكل من يزداد منه قرباً ، يكون عمله دون شك أكثر رقة ، حيث يكون على الدوام حذراً من السلطان ، وتكون روحه محاطة بالخطر في كل أوان ، فسلطان الدنيا شبيه بالنار المحرقة ، فابتعد عنه ، لأن البعد عنه غنيمة ، لذا يجب ألا تقترب من السلاطين ، ولتسارع بالابتعاد يا من تقترب من السلاطين .

حكاية (٩٣٨ - ٩٤٩)

كان هناك سلطان عالي المنزلة ؛ وقع في عشق غلام جميل الطلعة . وبعد أن اشتد به العشق لم يعد في مقدوره أن يجلس أو يستريح لحظة بعيداً عن معشوقه ، وقد خصه بالتزين من بين غلمانہ ، كما كان يجلسه على الدوام أمام عينيه . وعندما كان السلطان يرمي السهام في القصر ، اضطرب ذلك الغلام خوفاً من الضر ، حيث جعل السلطان هدفه تفاحة وضعها على مفرق الغلام ، فما أن شق التفاحة بسهمه حتى امتقع لون الغلام ، فسأله رجل جهول : لم أصبحت حمرة ورد خدك في صفرة الذهب ؟ لتشرح لم يتسم وجهك بالإصفرار مع ما لك من علو المكانة لدى السلطان ؟

قال : عندما يضع تفاحة على رأسي ، ويصيني أذى من السهم ، فسرعان ما يقول : لم يكن يعترف بالتبعية ، كما أنه بلا شبيه في العيوب بين جندي وحشمي ، وإن يصب السهم الهدف ، يقل الجميع له : إن هذا من يمن طالع السلطان ، أما أنا فمهموم بين هذين الغمين ، وروحي عرضة للهلاك بلا جريرة .

المقالة العاشرة

عذر مالك الحزين

(٩٥٠ - ٩٧١)

ثم أقبل مالك الحزين أمام الجمع على عجل ، وقال : يا طيري ،
ويا من بهم أهتم ، إن أفضل مكان لي على ضفاف البحر ، حتى لا يسمع
أحد نواحي ونحيبي ، إنني لا أسبب أذى لأحد قط ، كما لا يتأذى أحد
في الدنيا مني قط ، إنما أجلس على شاطئ البحر مهموماً ، أجلس دائماً
حزيناً مغموماً .

إن قلبي ينفطر شوقاً إلى الماء ، وماذا أفعل إذا ما احتوتني الحسرة ؟
وما لم أكن - ويا للعجب - من أهل البحر ، فإنني أموت صادي الشفتين
على شاطئ البحر . ومهما أرغى البحر وأزبد ، فإنني لا أستطيع
ارتشاف قطرة منه ، أما إذا تناقصت مياه البحر قطرة ، فيا لحرقة قلبي
غيرةً ، فكفى أمثالي عشق البحر ، حيث وصل هذا العشق في قلبي مرحلة
الاكتفاء ، وليس لي في الدنيا إلا تحمل هموم البحر ، لذا لا أستطيع تحمل
مشقة السيمرغ ولو للحظة ، فمن يكون أساسه قطرة ماء ، أنى له إدراك
الوصل مع السيمرغ ؟ .

قال الهدهد : أيها الجاهل بخبايا البحر ، إنه غاص بالماسيح
وذوات الروح ، ماؤه مر أحياناً ، ومالح أحياناً ، يسوده الهدوء أحياناً ،
ويعتريه الاضطراب أحياناً . والشئ المضطرب غير المستقر ، تارة إلى
الأمام يندفع ، وتارة إلى الوراء ينحسر ، ما أكثر السفن التي تحطمت فيه
بالعظماء ، وما أكثر من سقطوا في دوامته وماتوا . وكل من يسلك فيه
طريقاً ، كما يفعل الغواص ، يحبس أنفاسه فلا يصرح بشيء من همومه ،

لأنه لو تحدث شخص في قاع البحر ، مات ، وسقط كالعشب في قاعه ،
ولا يمكن عقد الأمل مع مثل هذا الشخص العديم الوفاء ..

إن لم تتجنب البحر ، فنهايتك الفرق في خضمه ، وهو في
اضطراب شوقاً للحبيب ، لذا تتلاطم أمواجه أحياناً ، ويهدر أحياناً ،
فإذا كان لا يدرك بغية قلبه ، فلن تجد بغية قلبك كذلك لديه ، وما البحر
إلا نبع من محيط عالمه ، فلم تقنع أنت بالتخلي عن وجهه ؟ .

حكاية (٩٧٢ - ٩٨٧)

غاص رجل ذو بصيرة في بحر ، فقال : لم تبدو أزرق اللون أيها
البحر ؟ ولم ترتدي لباس الحداد ؟ ولم تفور وتغلي ، ولست بالنار
شبهاً ؟ .

أجاب البحر على طيب القلب قائلاً : إنني مضطرب لفراق
الحبيب ، كما أنني ضعيف الشأن ولست ندأ له ، لذا نسجت لباس الماتم
الأزرق حزناً عليه ، وجلست صادي الشفتين مشنت الفكر ، فقد جعلتني
نار عشقه مضطرباً ، فإن أحظ بقطرة من ماء كثره ، أعش إلى الأبد على
أعتابه ، وإلا ، فأمثالي من العطشى كثيرون ، وهم في طريقه طوال الليل
والنهار يموتون ..

المقالة الحادية عشرة

عذر البومة

(٩٧٩ - ٩٩٣)

جاءت البومة أمام الجمع كالمجنونة ، وقالت : لقد اخترت لنفسي سكناً الخرابات ، حيث ولدت في الخرابة عاجزة ، وأعيش فيها من الخمر محرومة ، فإن وجدت مئآت الأماكن المعمورة جميلة ، فإنما أجدها مخالفة لطبعي ، وبالجلبة مملوءة ، ومن يرغب في مجالستي ، عليه بالمضي ثملاً نحو الخرابة ، إنني أتحمل الحياة الصعبة بالخرابة ، حيث يوجد الكنز دائماً بالخرابة ، فعشق كنزي طريقة الخرابات ، ولا طريق لکنزي إلا حيث الخرابات . ومجافاتي الجميع تؤلمني ، ولكن بذلك أجد كنزي بلا طلسم . فإن تطأ قدمي الكنز ، تدب الحياة مرة أخرى في قلبي الكسير ، ووقف العشق على السيمرغ خرافة ، لأن عشقه عمل كل مخرف ، ولن أكون بعشقه جديرة ، وإنما علي أن أعشق الكنز والخرابة .

قال لها الهدهد : يا من ثملت بعشق الكنز ، حتى لو سلمت بأنك وصلت إلى الكنز ، فأفني نفسك على رأس هذا الكنز . ولكن سيفني عمرك دون أن تحققي بغيتك . فعشق الكنز وعشق الذهب ضرب من الكفر ، وآزري^(١) كل من يقيم من الذهب صنماً ، وعبادة الذهب دليل الكفر ، فلا تكوني من قوم السامري^(٢) . وكل قلب يصاب بالخلل من عشق الذهب ، ستمسخ صورته يوم القيامة .

(١) أزري : نسبة إلى أزور ولد إبراهيم عليه السلام : « إذ قال إبراهيم لأبيه أزر اتخذ

اصناماً آفة . إني أراك وقومك في ضلال مبين » الأنعام ، آية : ٧٤

(٢) السامري : من أضل فوه موسى عليه السلام : « قال فإنما قدفتنا قومك من بعدك وأضلهم

السامري ، طه ، آية : ٨٥

حكاية (٩٩٤ - ١٠٠٠)

امتلك أحد الجهال حُقاً مملوءاً بالذهب ، ثم مات وخلف هذا الحق المملوء بالذهب ، وبعد عام رأى ابنه في المنام صورته على شكل فأر ، وعيناه تفيض دمعاً ، ثم دار حول المكان الذي أخفى فيه الذهب دوران الفأر ، فوجه ابنه إليه هذا السؤال : لم أتيت هنا على هذه الحال ؟ . .

قال : لقد وضعت الذهب في هذا المكان ، ولا أعلم هل توصل إليه إنسان !

قال له الابن : ولم اتخذت شكل الفأر آخر الأمر ؟

قال : كل قلب خفق بحب الذهب ، يكون يوم الحشر على صورة الفأر ، وتزيده الحسرة اضطراباً في كل لحظة ، وهكذا بدوتُ ، فأمعن النظر ، وخذ العبرة ، وتحل ، يا بني ، عن الذهب .

المقالة الثانية عشرة

عذر الصعوبة

(١٠٠١ - ١٠١٦)

أقبلت الصعوبة ضعيفة الجسد هزيلة الروح ، أقبلت كالنار لا يقر لها قرار ، قالت : جئت حائرة ، وأقبلت واهنة حائرة ، إنني كشعرة لا حول لي ولا قوة ، ومن شدة ضعفي لا أتمتع بمقدرة غلة . إن كنت قد عذمت الريش والجنح ، فمتى أصل إلى مجال السيمرغ ، أيها العزيز ؟ وكيف يمثل الطائر العاجز أمامه ؟ فمحال أن تصل الصعوبة إلى السيمرغ .

إذا كان طالبوه كثيرين في الدنيا ، فلا يليق بمن مثلي أن يصل إليه . وإذا كنت لا أستطيع وصاله ، فمن المحال أن أتمكن من قطع الطريق إليه . وإذا وليت وجهي شطر أعتابه ، مت أو احترقت في سبيله . وإن لم أكن جديرة به وبهذه الأعتاب ، فعلياً أن أبحث عن يوسف في البئر ، حيث افتقدت يوسف في البئر ، وسأجده ثانية في هذا الزمان ، فإن أجد يوسف في البئر ، أطر معه من الماء إلى السماء .

قال لها الهدد : يا من بملاحتك وحسنك ، قد صلت وجلت في مسكنتك ، أنا لا أهتم بحيلك وخدعك ، فمتى كنت حماراً أتأثر بخدعك ؟ فلا تخطي خطوة ولا تنطقي بحرف وأغلقي فمك ، فإن يحترق هؤلاء جميعاً ، فلتحترقي أنت أيضاً ، فإن كنت يعقوب كما جاء في المثل ، فلن يردوا عليك يوسفك ، فكفي عن الحيل ، ولا تشعلي نار الغيرة دواماً ، حيث أصبح عشق يوسف على العالم حراماً .

حكاية (١٠١٧ - ١٠٢٩)

ما أن افترق يوسف عن أبيه ، حتى ابيضت عينا يعقوب لفراقه ، وتلاطمت أمواج الدماء في عينيه ، وظل اسم يوسف يتردد على لسانه ، فجاءه جبريل قائلاً : إن يرد اسم يوسف على لسانك مرة أخرى ، فسنمحو اسمك من قائمة الرسل والأنبياء ، وما أن جاءه الأمر من الحق في ذلك الزمان ، حتى كف عن ترديد اسم يوسف على اللسان ، ولكن على الرغم من امتناعه عن ترديد الاسم مما به من خشية ، إلا أن الاسم ظل في الروح مقياً .

و ذات ليلة رأى يوسف في منامه ، فرغب في أن يدعوه إليه ، ولكن سرعان ما تذكر أمر الحق ، فلزم الصمت في لفة واضطراب ، وعلى الرغم منه انطلقت زفرة تنم عن جزعه . وما أن نهض من رقاده الهنيء ، حتى جاءه جبريل قائلاً : إن الله يقول - ما معناه - مع أنك لم تورد اسم يوسف على اللسان ، فإنك أطلقت زفرة في ذلك الزمان ؛ وأنت تعرف ما تنطوي عليه الزفرة ، لذا فقد نقضت في الحقيقة توبتك ، فأبي جدوى ؟

هكذا تقضي المحبة على العقل بهذا التصرف ، فانظر ماذا يفعل العشق بنا . . . !

المقالة الثالثة عشرة

ذكر الطير جميعاً

(١٠٣٠ - ١٠٦٩)

بعد ذلك توالى الطير واحداً واحداً ، تقدم أعذاراً واهية ، قال كل طائر عذراً يقطر جهلاً ، وما قال أحد عذراً لائقاً ، بل قال الكل هراء وهزلاً ، ولن أسرد عليك أعذارهم عذراً عذراً ، لأن الحديث يطول فالتمس في عذراً ، ومن كان عذره واهياً ، أننى له الوصول إلى السيمرغ ؟ أما من يفضل السيمرغ على روحه ، فإنه يخاطر بالروح كالرجال من أجله ، ومن لا يملك في عشه ثلاثين حبة ، جاز له ألا يكون للسيمرغ رفيقاً ، لأنه لو عدمت حوصلتك الحبة ، فكيف تداوم الصوم مع السيمرغ أربعين يوماً ؟ وإن كنت قد ثملت من قطرة خمر واحدة ، فكيف تستطيع منادمة الأبطال في معاقرة الصهباء ؟ وإن كنت عاجزاً عن تحمل ذرة ، فكيف تستطيع أن تدرك وصال الشمس ؟ وإن كنت تفرق في قطرة ، فكيف تجتاز البحر من البداية إلى النهاية ؟ إن ما تبحث عنه ليس هذا الشيء ، وفعل كل قبيح ، ليس هذا الشيء .

ما أن سمع جميع الطير هذه الحال ، حتى وجهوا جميعاً للهدهد هذا السؤال : يا من لك السبق في سلوك الطريق ، ويا من بلغ أوج العظمة والتوفيق ، نحن حفنة من الضعاف والعجزة ، قد عدمتنا الريش والجنح والجسد والمقدرة ، أننى لنا أن نصل إلى السيمرغ ذي القدر الرفيع ؟ لو جاز أن وصل واحد منا لكان هذا هو الأمر البديع . فأخبرنا ثانية ؛ أي صلة تربطنا به ، إذ لا يمكن التخطيط بحثاً عن الأسرار ، فإن كانت هناك

صلة بيننا وبينه ، تولدت الرغبة لدى كل منا للمسير صوبه . إنه سليمان ونحن مجرد غل مسكين ، فتمعن ، من أين هو ، ومن أين نحن . إذا كانت النملة أسيرة في قاع البئر ، فكيف تصل إلى محيط السيمرغ المرتفع ؟ وكيف يكون الملك قرين الشحاذ ؟ وكيف يكون هذا الأمر في مقدور أمثالنا؟ .

هنا قال الهدهد : أيها الجهلة ، متى كان العشق مستساغاً من سىء الطوية ؟ أيها المساكين ، إلام هذا الجهل ؟ حقاً ، لا يستقيم العشق وسوء النية ، كل من له في طريق العشق عين مبصرة ، قد أقبل فرحاً وللروح نائراً ، ولتعلم أنه عندما رفع السيمرغ النقاب ، بدا وجهه كالشمس مشرقاً ، وألقى بمئات الألوف من ظلاله على الأرض ، وهنا أدرك البصر ظلاً طاهراً ، وما أن نثر ظله على العالم ، حتى كانت تلك الطيور العديدة التي تبدو كل لحظة ، فصورة طير العالم جميعها ، ما هي إلا ظله ، فاعلم هذا أيها الجاهل . .

اعلم هذا كله ، فإن علمت به في البداية ، اتصلت اتصالاً وثيقاً بتلك الحضرة ، وإن علمته فلتدرك الحقيقة ولتكن حذراً ، وإن أدركتها فلا تكن مفشياً سراً ، وكل من صار هكذا ، صار مستغرقاً ، فحاشي لله أن تقول « أنا الحق » ؟ ومع أنك صرت كما قلت أنا ولست الحق ، لكنك في الحق دائماً مستغرق . وكيف يكون المستغرق حلولياً ؟ وكيف يكون هذا الكلام من شأن الفضولي ؟ فإن أدركت : ظل من أنت ، فرغت من الكل سواء حييت أو مت . .

وإن لم يظهر أي سيمرغ مطلقاً ، لما كان السيمرغ صاحب ظل مطلقاً ، وإذا كان السيمرغ خفياً دواماً ، لانعدم الظل من الدنيا دائماً ، وكل ما ظهر له ظل هنا ، كان نتيجة ظهور ذلك الشيء هناك أولاً ، فإن لم تكن لك عين مبصرة تدرك السيمرغ ، فلن يكون لك قلب كالمرأة

المجلوة ، وإن لم يكن لأحد عين هذا الجمال ، فصبرنا أمام جماله ضرب من المحال ، ومع جماله الأخاذ كيف لا يمارس العشق معه ، وقد صنع مرآة من كمال لطفه ، هذه المرآة هي القلب ، فأمعن النظر إلى القلب ، ولكي ترى وجهه ، أمعن النظر إلى القلب . .

حكاية (١٠٧٠ - ١١٠٢)

كان هناك ملك وسيم غاية في الجمال ، وحسنه بلا مثيل في الدنيا ولا مثال ، وما الصبح الصادق إلا إشراقه من وجهه ، وما الروح القدسية إلا نفحة من طيب مسكه ، وملك العالم مصحف أسرارهِ ، وغاية الحسن آية طلعتهِ ، ولا أعلم هل تمكن شخص قط أن يجد نصيباً من جماله ، وبسببه غص العالم بالاضطراب ، وجهه فاق كل حد لدى الخلق .

ذات ليلة ساق جواده الأسود خارج المدينة ، وأسدل برقعاً داكناً على وجهه ، فكان كل من يوجه نظره إلى هذا البرقع ، تفصل رأسه عن جسده دون ذنب . ومن كان يورد اسمه على اللسان ، كان لسانه يقطع في ذلك الزمان . وإذا فكر شخص في وصاله ، أصاب الفناء روحه وعقله ، وذات يوم مات ألف فرد بسبب عشقه ، فما أجمل هذا العشق ! وما أبهى هذا الأمر ! إذ ليس لإنسان أن يصبر على فراقه ، وليس لإنسان مقدرة على رؤيته ، فكل من رأى جماله عياناً ، أسلم الروح ومات متأوهاً ، فالموت في سبيل عشق ذلك الوجه الساحر ، أفضل من مائة عمر مديد ، لقد مات خلق عديدون على الدوام من هذا الطلب ، إذ لا يمكن الصبر معه ، ولا الصبر بدونه ، ويا للعجب ! لو قدر وتوفرت لشخص القدرة لحظة ، لظهر وجه السلطان له عياناً ، ولكن إذا انعدم الشخص القادر على رؤيته ، فما استطاع أحد محادثته ومرافقته ، ولما لم يظهر من الخلق من هو جدير به ، فقد مات الجميع وقلوبهم مفعمة بالآلام منه .

في هذا الوقت أمر السلطان بإحضار امرأة ، حتى يستطيعوا النظر في تلك المرأة ، فشيدوا للسلطان قصرًا جميلًا ، ووضعوا المرأة في مواجهته ، ثم صعد السلطان على سطح ذلك القصر ، ونظر في التو إلى المرأة ، وما أن أطل وجهه مشرقاً من المرأة ، حتى أدرك كل شخص منه علامة .

إن ترغب في رؤية جمال الحبيب ، فاعلم أن القلب هو امرأة طلعت ، ليكن قلبك على كفك ، ثم انظر جماله ، ولتكن روحك ، امرأة له ، ثم انظر جلاله ، إن مليكك في قصر الجلال ، والقصر مضيء بشمس ذلك الجمال ، وللمليك طريق صوب كل قلب ، ولكن لا طريق للقلب الضال صوبه .

انظر إلهك في قلبك ، وانظر العرش فيما هو كائن حولك ، وكل رداء قد بدا في الصحراء ، قد من ظل السيمرغ الحسن الرواء ، وإن بدت لك الثلاثون طائراً غاية في الجمال ، فإنك ترى بلا شك ظل السيمرغ بلا جدال . وسواء أكان الكل أربعين طائراً أو ثلاثين ، فكل ما رأيت ما هو إلا ظل للسيمرغ . وظل السيمرغ لا ينفصل عنه ، أما إذا انفصل فليس من اللائق الحديث عنه . وكلاهما متلازمان فابحث عنهما معاً ، ولكن اعبر الظل ، ثم ابحث عن السر ، وإن بيدك فتح باب ، فسترى الشمس وسط الظلال ، ولكن إن تفضل الطريق وسط الظل ، فأنت لك أن تدرك السيمرغ ؟ وإن ترَ الظل يتلاشى في الشمس على الدوام ، فسترى أنك أنت الشمس والسلام .

حكاية (١١٠٣ - ١١٠٩)

قيل ، عندما كان الإسكندر صاحب القبول ، يريد أن يرسل إلى مكان ما أي رسول ، كان يرتدي بنفسه وهو سلطان الدنيا ، لباس الرسل

ويذهب متخفياً ، وكان ينطق بما لم يسمع به أحد ، ثم يقول : هكذا أمر الإسكندر ، وما علم أي شخص في كل العالم ، أن هذا الرسول هو إسكندر السروم ، ولما لم يكن قد أتيج لأي شخص منهم أن رأى الإسكندر ، لما صدقوه لوقال : أنا الإسكندر ، فإذا كان السلطان مجهولاً خارج دياره ، فلا تغتم ، فهكذا الحال أيضاً داخل دياره .

حكاية (١١١٠ - ١١٣٢)

عندما أصابت إياز^(١) ، نظرة سوء بالضرر ، بعد عن عين السلطان آخر الأمر ، وخر عاجزاً على فراش المرض ، وسقط أسير البلاء والألم والضعف ، وما أن أخبر السلطان بمرضه ، حتى استدعى السلطان الحصيف خادماً له ، وقال : اذهب في التوصوب إياز ، وقل له : يا من احتجبت عن السلطان ، إنني أعيش في عزلة لأنني بعيد عنك ، وكم أتألم بسبب غمك وألمك . وما دمت مريضاً ، فإنني دائم التفكير ، ولا أدري أنت العليل أم أنا ؟ إن كنت بعيداً بجسدي عنك ، فإن روحي المشتاقة ترفرف حولك ، وهذا حسبي ، فيا من أصبحت روحي إليك مشتاقة ، إنني لست غائباً عنك دقيقة ، وما أكثر ما ارتكبتة عين السوء من سوء ، إذ أصابت محبواً مثلك بالسوء .

قال هذا ، ثم أردف قائلاً : لتسرع في الطريق ، واذهب كالمدخان مسرعاً ؛ ولتعد كالنار مستطيراً ، وحذار التوقف في الطريق ، بل اذهب أسرع من الرعد وكن كالبرق . فإن تتأخر في الطريق ساعة ، فسأجعل كلا العالمين يضيقان بك .

(١) إياز : غلام محمود الغزنوي . وكانت هذه العادة موجودة لدى سلاطين ذلك العصر ، حيث كان لكل سلطان غلام جميل يقربه إليه ، ويغدق عليه الكثير من النعم والعطايا .

أسرع الخادم ملهوفاً في الطريق ، حتى جاء إياز في سرعة الريح ، فوجد السلطان جالساً أمامه ، اضطرب عقله وتبدد فكره ، وأصابته الرجفة أطراف الخادم ، وكأن الماء عضلاً قد دهمه ، فقال : كيف أستطيع المثل أمام السلطان ، إذ سيفك دمي في هذا الزمان ، ثم أقسم قائلاً : إنني لم أتوقف لحظة في أي مكان كما لم أجلس في أي أوان ، ولا أعلم مطلقاً ، كيف استطاع السلطان أن يصل مبكراً عني إلى هذا المكان . سواء يصدقني السلطان أم لا ، فإنني أكون مذنّباً لو أنني قصرت في هذا الأمر .

قال له السلطان : إنك لم تقصر في هذا الأمر ، ولكن كيف قطعت الطريق إليه ؟ أما أنا فلي طريق خفي صوبه ، إذ لا أصبر لحظة دون رؤية وجهه ، وفي كل وقت أحضر إليه خفية من هذا الطريق ، حتى لا يعرف أحد أي شيء عن ذلك ، والطرق الخفية بيننا كثيرة ، كما أن الأسرار بين روحينا عديدة . وإن أستفسر عنه من الخارج ، فإنني به عليم من الداخل ، وإن أخف سري عن الشيخ والشاب ، فإن روحي في ذهاب بيتنا وإياب .

« المقالة الرابعة عشرة »

سؤال الطيور للهدهد في قطع الطريق

(١١٣٣ - ١١٥٨)

ما أن سمعت الطيور جميعاً الكلام ، حتى أدرك الكل الأسرار القديمة ، ووجد الجميع نسباً يربطهم بالسيمرغ ، فلا جرم أن تولدت لديهم الرغبة في السير ، ولذا عادوا جميعاً إلى الطريق ، عادوا متحابين ، وبدا بينهم الوفاق ، ثم تحدثوا طويلاً مع الهدهد ، إذ لم يكن بينهم من أعلم منه بالطريق ، سأله : أيها المتفقه في الأمر ، كيف يتأتى لنا الإقبال على المسير ؟ إن الأمر جد عظيم ، فكيف يكون السلوك من الضعاف مقبولا ؟

تكلم الهدهد الهادي في ذلك الزمان ، وكأنه عاشق لا يقيم للروح أي حساب ، فقال : إن تقل بترك الروح ، تصبح عاشقاً ، سواء كنت زاهداً أو فاسقاً ، وإن يعاد قلبك روحك ، فانثر الروح ، يأتيك الطريق حتى نهايته . الروح سد في الطريق ، فكن للروح نائراً ، واطرح الحجاب بعد ذلك ، وأحسن النظر . وإن يقل لك عن الإيمان تخل ، وإن يقل لك عن الروح تخل ؛ فانثر هذا وذاك ، وقل بترك الإيمان ، وكذا عن الروح تخل .

إن يقل منكبر إن هذا أمر منكبر ، فقل : إن العشق أعلى مكانة من الإيمان والكفر ، وأي شأن للعشق مع الكفر والإيمان ؟ وأي شأن للعاشقين مع الجسد والروح ؟ إن العاشق يشعل النار في كل بيدر ،

ويوضع المنشار على رأسه ، وهو لائذ بالصمت ، لا بد للعشق من الألم والغصة ، ولا بد للعشق من المشاكل والصعوبات . فأيها الساقى املا الكأس بدم الكبد ، فإن عدمته ، فلتستعره من آلامنا ، إذ لا بد للعشق من آلام تمزق الحجب ، فمزق حجاب الروح أحياناً وخطه أحياناً ، وذرة عشق تفوق جميع الآفاق ، وذرة ألم تفضل جميع العشاق ، والعشق لب الكائنات على الدوام ، ولكن لا يكون العشق تاماً بلا إيلام .

كل من له قدم في العشق راسخة ، قد تخطى الكفر والإسلام معاً ، العشق يفتح لك باباً نحو الفقر ، والفقر يظهر لك طريقاً صوب الكفر ، وللعشق قرابة بكفرك ، وكفرك هو لب فقرك ، وإن ضاع منك الكفر والإيمان ؛ فمعنى هذا أن جسدك قد فنى وأن روحك قد فاضت . بعد ذلك تكون خليقاً بهذا العمل ، إذ لا بد لهذه الأسرار من رجل ، فسر في الطريق كالرجال ، ولا تخف ، وتخل عن الكفر والإيمان ، ولا تخف . كثيراً ما يعتريك الخوف ، فتشجع وتخل عن عالم الأطفال ، وكن كأشجع الرجال أمام الأعمال ، فإن اعترضت طريقك فجأة مئات العقبات ، فلا خوف من التعثر في الطريق .

حكاية الشيخ صنعان وعقده الزنار لعشقه الفتاة المسيحية

(١١٥٩ - ١٥٦٤)

كان الشيخ صنعان شيخ زمانه ، كما كان في الكمال يفوق ما ساذكره عنه ، اعتكف هذا الشيخ في الحرم خمسين عاماً ، ومعه أربع مائة مريد من أصحاب الكمال . وما كان أحد من مريديه - ويا للعجب - يستريح من الرياضة ليلاً أو نهاراً ، واجتمع لدى الشيخ العلم والعمل

معاً ، كما أمسك بزمام الكشف والسر معاً ، وحج زهاء خمسين حجة ، وقضى عمراً مديداً في أداء العمرة ، وصومه وصلاته دائبان بلا توقف ، وما توانى عن سنة مطلقاً ، ومن سبقوه من أئمة ، مثلوا بين يديه اعترافاً بسبقه ، وقد استطاع أن يقدر الشعرة ، حيث كان عالي المنزلة في المقامات والكرامات ، وكل من شكاً إليه ضعفاً أو علة ، وجد من أنفاسه عافية وصحة ، وكان للجميع قدوة في مجال العلم سواء في القبض أو البسط .

ومع إدراكه أنه قدوة الأصحاب ، فقد رأى نفسه ليالي متوالية على هذه الحال ، رأى أنه رحل عن الحرم ، واستقر ببلاد الروم ، ورأى أنه للأصنام دائم السجود .

وذات ليلة ، تيقظ عند رؤية هذا الحلم ، وقال : واحسرتاه ! في هذا الزمان سقط يوسف الموفور في البئر ، واعترضت عقبة كئود طريقه ، فلا أعلم متى أحرر روحي من هذا الغم ، وقد قلت بترك الروح عندما يكتمل إيماني . ولكن : لا وجود للإنسان على ظهر الأرض ، لم تعترض طريقه عقبة كهذه ، فإن يتغلب على عقبته ، ينكشف الطريق أمامه إلى نهايته . وإذا ظل يقف حلف تلك العقبة ، فعاقبته أن يصبح طريقه بلا نهاية .

آخر الأمر : قال المتبحر في العلم لمريديه : الآن وجب علينا العمل ، إذ يجب الإسراع إلى بلاد الروم ، لنذكر تفسير هذا المقام . سافر معه أربعمائة مريد معتبر ، مقتدين به في السفر ، ساروا من الكعبة إلى أقصى بلاد الروم ، ثم طوفوا بجميع أرجائها ، وفجأة وقعت عيونهم على بناء شاهق . وقد جلست على سطحه فتاة .

كانت الفتاة المسيحية ذات روح ملائكية ، بل كأنها نفحة من روح الله . أشرقت كالشمس في فلك الحسن ، واستقرت في برج الجمال المنزه

عن النقصان ، فعلا الاصفرار وجه الشمس كمداً وحسداً ، لكثرة
العشاق بمحراب تلك الفتاة .

كل قلب ارتبط بغدائر تلك الفاتنة ، عقد الزنار لجمال غدائرها ،
ومن وقفت روحه على شفة تلك المعشوقة ، سار على رأسه في الطريق لا
على قدميه ، وعندما تعطرت ريح الصبا برائحة غدائرها ، غزت
التجاعيد وجه الروم كالعبيد بسبيها . عينها فتنة للعشاق ، وحاجباها في
الحسن كالطاق ، وإذا ألفت نظرة على أرواح العشاق ، سلبتهم الأرواح
بغمزة من حاجبيها ، وانحنى حاجباها على عين في طلعة البدر ، واستقر
وسطها إنسان العين ، وما أكثر ما فعل إنسان العين ، حيث صاد أرواح
آلاف الآدميين . أما وجهها فيبدو تحت غدائرها اللامعة ، كأنه شرارة
وهاجة متأججة . وكم أظماً سراب ثغرها العالمين ، وحول نرجستها
الناعسة أشرعت الخناجر ، فمن مضى ظامئاً إلى عينها ، أصيب قلبه
بخناجر أهدابها . وقد انعدم الطريق إلى فمها ، حتى أن كل من تكلم
عنه ، ثبت أنه عديم الخبرة بهذا الفم ، إن فمها شبيه بسم الخياط ! ولها
زنار كالغديرة حول وسطها ، ولها نونة فضية في ذقنها . وكلامها ككلمات
عيسى يعيد الروح لأصحابها ، وكم سقط العديدون كيوسف غرقى
دمائهم في بئر نونتها ، وقد وضعت في شعرها جوهرة لها بريق الشمس ،
أما شعرها الأسود فبرقع انسدل على وجهها .

ما أن رفعت النقاب بنت النصارى ، حتى اشتعلت أوصال الشيخ
ناراً ، وعندما بدا وجهها من تحت النقاب ؛ عقد - الشيخ - مائة زنار من
شعرها ، وكلما تطلع الشيخ أمامه ، كلما جعل عشق الفتاة المسيحية
شغله ، حتى فقد قلبه وسقط على الأرض ، وبدا وكأنه وسط نار
متأججة .

وأخيراً ضاع منه كل ما كان يملكه ، وأفغم قلبه بالدخان من نار

عشقه ، وهكذا استولى عشق الفتاة على قلبه ، كما سفك كفر غداثرها دم
إيمانه ، فتخلّى الشيخ عن الإيمان ، واختار المسيحية ، كما باع العافية
واشترى المسكنة ، وسيطر العشق على قلبه وروحه ، حتى سُمّ قلبه ،
وملّ روحه ، ثم قال عندما فقد دينه : أين القلب ؟ إن عشق الفتاة
المسيحية أمر مشكل صعب !

وعندما رآه مريدوه متأوهاً ، أدركوا أن الواقعة قد وقعت ، وتحيروا
جميعاً في أمره ، وتملكهم الاضطراب والهم بسببه ، فأكثرُوا من نصحه ،
ولكن دون جدوى ، فلما وقع ما هو واقع ، لم يكن له دافع . وكل من
نصحه ، لم يطعه ، وذلك لأن ألمه لا علاج له . وكيف يطيع العاشق
الوфан الأمر ؟ والداء العضال ، كيف يستجيب لأي دواء ؟ .

هكذا قضى الشيخ نهاره الطويل حتى المساء ، شاخصاً بصره
حيرة ، وفاغراً فاه حسرة ، وكل مصباح أضاء تلك الليلة ، استمد الشرارة
من قلب ذلك الشيخ المهموم ، وقد تضاعف عشقه مائة مرة تلك الليلة ،
فلا جرم أن فقد نفسه مرة واحدة ، ونفض قلبه من نفسه ومن العالم ، كما
نثر التراب على رأسه ، وظل في حزن دائم . وما كان ينام أو يقر له قرار
لحظة ، وارتجفت أوصاله من العشق ، وكان يتأوه ويقول :

يا رب ، ألا لليلتي من نهار ؟ ألا لشمع الفلك من اشتعال ؟ قد
قضيت الليالي الطوال في رياضة ، وما رأى أحد قط ليالي مثلها ، ومن
الاحتراق كالشمع فقدت كل قوة ، وما عاد بكبدي من ماء غير دماء
القلب ، وأصبحت كالشمعة أقتل بالإشعال والإحراق ، لذا أحرق
بالليل ، وأقتل بالنهار . لقد قضيت الليلة أقاسي أهوال القتال ، وغرقت
من رأسي إلى قدمي في خضم الدماء ، وفي كل لحظة تعرض لي مشات
الأهوال ، ولا أعلم متى يشرق صبحي ؟ وكل من مني بمثل تلك الليلة
ذات مرة ، أصبح شغله الشاغل في ليله ونهاره إحراق كبده . وكثيراً ما

قضيت النهار والليل في لوعة ، ولكن تلك الليلة كأنها يوم هلاكي ، بل
كأنني كنت قد خلقت ذات يوم ، من أجل تلك الليلة ، فيا إلهي ، ألا
لليلة هذه من نهار ؟ ألا لشمع الفلك من اشتعال ؟

يارب ، أهذه سمات هذه الليلة ؟ أو أن الليلة يوم القيامة ؟ أو أن
شمع الفلك قد انطفأ بزفرتي ؟ أو أن حبيبي توارى من الحجل خلف
الحجب ؟

الليل طويل حالك الظلمة كشرها ، ولولا ذلك لسلكت الطريق
مائة مرة إلى محلتها ، إنني أحترق الليلة من جوى العشق ، ولم تعد لي
طاقة لتحمل إيلام العشق ، أين العمر لأصف ذلتي ، أو لأتأوه بكامل
إرادتي ؟ أين الصبر حتى أكف عن المسير ، أو أن أعاقر الكشوس
كالرجال ؟ وأين الحظ ، حتى تصحو عزيمتي ، أو أن تعينني في عشقها ؟
وأين العقل ، حتى يكون العلم قدوتي ، أو بحيلة العقل أمثل أمامها ؟
وأين اليد حتى أضع تراب الطريق على مفريقي ، أو أن أرفع رأسي من
تحت التراب والدم ؟ وأين القدم حتى أعاود البحث عن محلة الحبيب ؟
وأين العين حتى أعاود رؤية وجه الحبيب ؟ وأين الرفيق حتى يساعدني في
غمي ؟ . وأين الصديق حتى يأخذ لحظة بيدي ؟ وأين القوة حتى أستطيع
البكاء والنواح ؟ وأين الفطنة حتى أنصرف بحكمة ؟

ذهب العقل ، وانقضى الصبر وولى الحبيب ، فأبي عشق هذا ؟
وأي ألم ، وأي فعل ؟ .

رقت قلوب الجميع لحاله ، واجتمعوا تلك الليلة على أثر نواحه ،
وقال له أحد جلسائه : يا شيخ الشيوخ ، انهض واغتسل من هذا
الوسواس .

قال الشيخ : أيها الجاهل ، لقد اغتسلت الليلة بدماء كبدي مائة مرة .

وقال له آخر : أين مسبحتك ؟ وكيف يستقيم بلا تسبيح أمرك ؟
فقال (الشيخ) : لقد طرحت المسبحة من يدي ، حتى أستطيع عقد الزنار حول وسطي .

وقال آخر : أيها الشيخ المسن ، لتسارع بالتوبة إن كان قد حدث خطأ .

فقال (الشيخ) : لقد تبت عن الناموس والحال ، حتى أتخلص من المشيخة ، ومن القيل والقال .

وقال آخر : أيها العالم بالأسرار ، انهض واجمعنا في الصلاة .

فقال (الشيخ) : أين محراب تلك الفاتنة ، حتى لا أشغل بغير الصلاة !

وقال آخر : إلى متى هذا الجدل ، انهض واسجد لله في الخلوة .

فقال (الشيخ) : إذا كانت حبيبتي الفاتنة هنا ، لطاب لي السجود أمامها .

وقال آخر : ألا تندم على هذه الفعلة ؟ ألم يؤلمك ضياع إسلامك في لحظة ؟

فقال (الشيخ) : لا يمكن أن يندم إنسان أكثر من ذلك ، إذ لم أكن عاشقاً قبل ذلك .

وقال آخر : لقد قطع الشيطان عليك طريقك ، وألقى فجأة بسهام

الخذلان على قلبك .

فقال (الشيخ) : لتقل للشيطان الذي قطع الطريق علينا ،
اقطع ، فما أجمله من قطع !

وقال له آخر : إن كل خبير ، يقول : كيف ضل هذا الشيخ
القدير ؟

فقال (الشيخ) : لقد فرغت تماماً من الاسم والسمعة ، وحطمت
قارورة النفاق بحجر .

وقال له آخر : أن الأصدقاء السابقين ، قد تألموا وانفطرت قلوبهم
أجمعين .

فقال (الشيخ) : إن كانت الفتاة المسيحية مسرورة ، فالقلب غافل
عن ألم هذا وذاك .

وقال له آخر : لتوافق الأصدقاء ، حتى نعود الليلة صوب الكعبة
مرة أخرى .

فقال (الشيخ) : إذا لم توجد الكعبة ، فالدير موجود ، وقد كنت
مفيقاً في الكعبة ولكني ثمل في الدير .

وقال له آخر : كن عزوماً على قطع الطريق في تلك الآونة ، ثم
اجلس في الحرم واطلب الصفح والمعذرة .

فقال (الشيخ) لقد وضعت على أعتاب المعشوقة رأسي ، طالباً
الصفح ، فكف يدك عني .

وقال له آخر : إن جهنم في الطريق مقيمة ، وليس رجل جهنم من

يكون على علم وبصيرة .

فقال (الشيخ) : لو قدر وأصبحت جهنم في الطريق رفيقتي ، فإن سبعاً منها تحترق بزفرتي .

وقال له آخر : أملاً في الجنة ، عد ، وتب عن هذه الفعلة القبيحة ، وعد .

فقال (الشيخ) : إن لي حبيباً وجهه كالجنة ، فإن كان لا بد لي من جنة ، فهذه جنتي .

وقال له آخر . لتخجل من الحق ، ولتعظم الله تعالى بصدق .

وقال (الشيخ) : إن كان الله حباني بتلك النار ، فلن أستطيع التخلي عنها بمحض إرادتي .

وقال له آخر : لثمض ، ولتلزم الصمت ، وعد للإيمان ثانية ، وبالإيمان تمسك .

فقال (الشيخ) : لا تطلب مني أنا الحائر غير الكفر ، ولا تطلب الإيمان ممن أصبح متردياً في الكفر .

عندما لم يجد القول معه أي نفع ، لزم الجميع الصمت ، وماجت قلوبهم وهاجت ، وغصت بالدماء ، حتى طفحت الدماء خارج هذه القلوب ، ولما حمل تركمي النهار ترسه ، وقطع رأس زنجي الليل بسيفه ، وأصبحت الدنيا في اليوم التالي زاخرة بالغرور ، وشبيهة بالبحر الغريق في النور النابع من عين الشمس ، جعل الشيخ محلة الحبيب خلوته ، وأصبح شغله الشاغل مع كلاب محلتها ، واعتكف على تراب طريقها ، حتى أصبح كشعرة تسدل على بدر وجهها . وظل قرابة شهر صباح مساء في

محلّتها ، صابراً ليحظى برؤية شمس وجهها ، ولكن دهمه المرض في
النهاية دون الظفر بالحبيب ، فما أطل أحد برأسه من تلك الأعتاب .
فكان مرقده تراب محلّتها ، ووسادته عتبة بابها .

وعندما لم يتحول (الشيخ) عن محلّتها ، أدركت الفتاة ما حل
بعاشقها ، ولكن الفتاة تظاهرت بالعُجم ، وقالت : أيها الشيخ لم ألم
بك الاضطراب ؟ ويا أيها الثمل بشراب الكفر ، متى كان الزهاد يقيمون
بمحلة النصارى ؟ إذا كان الشيخ يلزم نفسه بغدائري ، فإنها تصيبه
بالجنون كل لحظة .

فأجابها الشيخ : إن كنت ترين ضعفي ، فذلك لأنك سلبت
قلبي ، فإما أن تردّي على قلبي ، وإما أن توافقيني حبي ، فحققتي
بغيتي ، وكفي عن التدلل ، وتحلّي عن التكبر والدلال ، فأنا عاشق مسن
غريب ، فاشمليني بالنظر ، ولما كان عشقي بعيداً عن اهزل يا
معشوقتي ، فإما أن تقطعي رأسي ، وإما أن تكوني على وفاق معي ، إنني
أبذل الروح فداء لك إذا أمرت بذلك ، ولكن إذا شئت رددت إلى روحي
بكلمة من شفتك ، فيا من شفتك وغداثك هنائي وشقوتي ، إن وجهك
الجميل قصدي وبغيتي ، فلا تضرمي النار في جسدي من وهج غداثك ،
ولا تسكريني بالثملة عينيك .

بسببك اضطرم قلبي ناراً ، واشتعلت عيني حرفة ، وبسببك فقدت
المعين والصبر والرفعة ، وقد بعث الروح والدنيا بدونك ، ولكن انظري
وقد خطت الكيس بسبب عشقك إن الدمع ينهمر سيلاً من عيني ،
وهذا ما انتظره من عيني إذا عدمتك ، فما أن رأت العين وجهك ، حتى
ظل القلب في الغم ، ثم ضاع مني القلب ، وضلت العين في ماتم . وما
رأته عيني ، لم يره احد قط ، وما قاساه قلبي ، من ذا الذي قاساه ؟ لقد

فنى القلب وما بقي منه إلا الدم ، فإلى متى أظل أطعم دم القلب إذا كان القلب قد فنى ؟ فلا تثقلي على روح هذا المسكين أكثر من هذا ، ولا تقضي على آمالي ، وتركليني هكذا .

لقد مضى عمري في الانتظار ، فربما أجد الوصال في هذا النهار . في كل ليلة كنت أقيد روحي ، ثم أضحي بها على باب محلتك ، فأسلم الروح ووجهي مستقر على أديم بابك ، بل أسلم الروح رخيصة كالتراب من أجلك ، وما أكثر ما بكيت على بابك ، فافتحي الباب ، وتلطفي معي لحظة واحدة . أنت الشمس ، فكيف أبتعد عنك ؟ إنني ظلك ، فكيف أصبر عنك ؟ ومع أنني كالظل من الاضطراب ، فإنني سأقفر من كوتك وكأنني الشمس ، وسأطوي تحت جناحي الأفلاك السبعة ، إذا ما أشرقت برأسك على هذا المضطرب .

فقالت الفتاة : يا من هو خرف من الشيخوخة ، عليك بالتعطر والتكفن والحجل ، إن كانت أنفاسك قد بردت ، فلا تتغزل ، لقد أصبحت شيخاً ، فلا تقامر بالروح ، الأفضل لك الآن عقد العزم على الموت من أن تعزم على قصدي ، إن كنت في شيخوختك في حاجة إلى رغي ، فلن تستطيع تحمل تباريح العشق ، فامض . وكيف تستطيع أن تحظى بالملك ، وأنت لا تستطيع النضال من أجل ما يقيم أودك .

قال لها الشيخ : مهما تكثرين من القول ، فلن يكون لي سوى غم عشقك من عمل ، ما الفرق إذا كان العاشق كهلاً أو شاباً ، فللعشق تأثيره على كل قلب .

فقالت الفتاة . إن كنت صادقاً في هذا المرام ، فلتطهر يدك وتغسلها من الإسلام ، فمن يعتنق مذهبنا غير مذهب العشوقة . يكن عشقه مقتصراً في اللون والرائحة

قال الشيخ : سأفعل كل ما تقولين ، وبروحي سأطيع كل ما تأمرين ، لقد أصبحت عبدك يا فضية القوام ، فألقي بحلقة من غداثرك في حلقومي . .

فقالت الفتاة : إن كنت رجلاً خليقاً بالأعمال ، فعليك أن تفعل بكل قبول أربعة من الأعمال : اسجد أمام الصنم ، وأحرق القرآن ، واشرب الخمر ، وأغلق عينيك عن الإيمان .

أجاب الشيخ : لقد قبلت الخمر ، أما الثلاثة الأخرى فلا حيلة لي بها ، إنني أستطيع احتساء الخمر على شرف جمالك ، ولكن ليس في مقدوري القيام بالأمور الثلاثة الأخرى .

فقالت الفتاة : انهض ، وتقدم ، واحس الخمر ، فعندما تشرب الخمر ستقدم نشوان فرحاً . .

وأخيراً أخذوا الشيخ إلى دير المجوس ، فزاد اضطراب المريدين وتملكهم الجنون . أما الشيخ فقد رأى مجلساً غاية في النضارة ، ورأى النديم غاية في الحسن ، وسلبت نار العشق صفاء عمله ، كما سلبت غداثر الفتاة المسيحية عمره ، ولم تنبؤ له أي ذرة من عقله ولبه ، ومع ذلك لاذ بصمته . وظل يأخذ الكأس من يده معشوقته ويشرب ، حتى قطع قلبه عن كل أمره ، وما أن اجتمع الشراب وعشق المحبوبة في بقعة واحدة ، حتى تضاعف عشقه لذلك البدر مائة ألف مرة ، فما أن رأى الشيخ ذات الثغر المليح ، ورأى الياقوت في حقها المتبسم ، حتى أضرم العشق النار في روحه ، وسالت دموعه كسيل دموي صوب أهدايه ، ثم طلب كأساً أخرى وشربها ، ووضع في أذنه حلقة من غداثرها . .

لقد كان الشيخ يحفظ أكثر من مائة مصنف في الدين ، كما كان أستاذاً في تحفيظ القرآن . ولكن ما أن وصلت الخمر إلى أحشائه ، حتى

تخلت عنه دعوته ، وغزاه التباهي بالباطل ، وكل ما أدركه ضاع من ذاكرته ، وما أن أقبلت الخمر حتى ولى كالريح عقله ، كما غُسلت من لوح ضميره خمر المعاني التي كانت له من قبل ، وظل عشق الفتاة مشكلاً بالنسبة له ، مع أنه تظهر من كل ما عداه ، ثمل الشيخ وغلبيه عشقه ، وأصبح كالبحر وقد غصت بالاضطراب روحه ، ثم رأى المعشوقة ثملة تمسك بالكأس في يدها ، فأسرع الشيخ صوبها ، وقد لعبت الخمر بقلبه وعقله ، فطلب من الفتاة أن تقبله . .

فقالت له الفتاة . يا من لست خليقاً بأعمال الرجال ، إنك مدع في العشق ولست خبيراً بالمعاني ، إن العافية لا تتفق مع العشق ، بل الكفر خليق بالعشق ، فإن تكن لك قدم راسخة في العشق ، فإنك تدين بمذهب هذه الضفيرة المتعددة الطيات . . فضع قدمك في الكفر كما فعلت ضفيري ، حتى لا يكون العشق أمراً ينم عن حماقة ، فإن تقنت بضفيري ، جاز لك أن تعانقني في تلك اللحظة ، أما إن كنت لا تقبل الاقتداء الآن ، فانفض وارحل ، فهذه عصاك ، وذاك رداؤك . .

تخبر الشيخ العاشق حيث فقد زمام نفسه ، وأسلم قلبه من الغفلة إلى قضاائه وقدره ، وقد كان قبل أن يغزو رأسه السكر ، لا يفرغ لحظة من إدراك سر الوجود ، والآن وقد أصبح الشيخ عاشقاً ثملاً ، فقد فقد السيطرة على نفسه وكل ما كان في حوزته ، وما عاد يفيق إلى نفسه ، وافضح أمره ، وما عاد يخشى أحداً ودان بالمسيحية . وأحدثت الخمر المعتقد العظيم أثرها فيه ، حيث أحالت الشيخ كالفرجار اضطراباً . وقد توفر للشيخ العشق الفتى وما عتق من خمر ، كما مثلت أمامه معشوقته ، فكيف يقدر على الصبر ؟

أخيراً أصبح الشيخ من العشق مفتوناً ثملاً ، وقد غاب عن وعيه

حيث ملك العشق عليه روحه ، وقال : لقد عدمت القدرة يا قمرية
الوجه ، فتكلمي ، ماذا تريد مني أنا الوله ؟ إن كنت مفيتاً ، ما عبدت
الصنم ؟ ولكنني وقد ثملت فيمكنني تمزيق المصحف على أعتاب
الصنم ..

قالت الفتاة .. الآن أصبحت رجلي ، فاهناً بالنوم ، لأنك على
وفاق معي ، فقد كنت قبل الآن غير ناضج في مجال العشق فاهناً نفساً ،
حيث نضجت والسلام ..

ما أن وصل الخبر إلى النصارى ، بأن شيخاً لطريقهم قد اختار ،
حتى سارعوا بحمل الشيخ ثملاً إلى الدير ، وأشاروا عليه بعقد الزنار ،
وما أن أصبح الشيخ متعلقاً بالزنار ، حتى انهمك وأحرق الخرقه بالنار ،
وتحرر قلبه من دينه ، ولم يعد يتذكر شيئاً عن الكعبة والمشيمة ، وبعد
سنتين عدة من الإيمان المتين ، إذا به ينفض يده مرة واحدة من الدين ،
وقال : إن الخذلان قد استهدفني أنا المسكين ، وجعل كل همي عشق
الفتاة المسيحية ، فكل ما تأمرني به ، أمتثل له ، وسأفعل أسوأ مما
فعلت . أيام الصحو ما عبدت الصنم ، ولكن ما أن ثملت حتى عبدت
الصنم ، فما أكثر من باعوا دينهم بفعل الخمر ، وأم الخبائث تفعل هذا
بلا شك ! ثم قال :

أيتها المعشوقة ، ماذا بعد ؟ كل ما قلته ، فعلته ، فماذا بعد ؟ لقد
شربت الخمر ، وعبدت الصنم بفعل عشقك ، وما رأى أحد قط ما رأيته
بسبب عشقك ، من ذا أصبح مفتوناً بالعشق مثلي ؟ وأي شيخ افتضح
أمره مثلي ؟ عدت أدراجي خمسين عاماً ، فكانت أمواج بحر الأسرار
تلاطم في قلبي ، ثم قفزت ذرة عشق من كمبئها فجأة ، فرفعتنا على رأس
اللوح الأول . وقد فعل العشق أكثر من هذا وما زال يفعل ، وأحال

أحرقه ناراً ، وما زالك يعمل . العقل الحصيف قارئ أبجد العشق ، أما
لعشق فهو مدرك أسرار الغيب ، لقد حدث كل ما حدث ، فتكلمي ولو
فنيلاً ، ومتى تتحدين معي ؟ إذا كان بناء عشقي راسخ الأساس ، فكل ما
فعلته كان أملاً في الوصل . والوصل واجب وكذا إدراك الصحبة ، فما
كثراً ما احترق عندما أجد نفسي في وحدة ! .

قالت الفتاة : أيها الشيخ الأسير ، إن صداقي كبير ، وأنت جد
فقير ، يلزمني أيها الجاهل ذهب وفضة ، فكيف يستقيم أمرك وأنت عديم
الفضة ؟ فإن كنت لا تملك ذهباً ، فالو رأسك ، وامض ، وخذ ما تنفقه
مني أيها الشيخ ، وامض . امض حثيثاً كالشمس ، وسر وحدك ، والتزم
الصبر والشجاعة ، وكن رجلاً . .

قال الشيخ : يا سروية القد وفضية الصدر ، إنك تحملين عهداً
أكيداً على رأسك ، وليس لي سواك أيتها الجميلة الطلعة ، فكفي أخيراً
عن الكلام بهذه الكيفية . إنني في كل لحظة أتخلّى عن شيء ، وألقي رأسي
في أي معترك ، وتحملت كل شيء من أجلك ، وصنعت كل ما دار
بفكرك ، وفي طريق عشقك كل ما كان اندثر ، كما ولى الكفر والإسلام
وكذا النفع والضرر ، فإلام لا أستريح من الانتظار ، وأنت لم يقر لك
معي أي قرار ؟ لقد تحول عني جميع الأصحاب ، وخاصموا روحي
المفعمة بالاضطراب ؟ هكذا أنت ، وهكذا هم ، فماذا أصنع ؟ لقد فنى
القلب ، وكذا الروح ، فماذا أصنع ؟ وإنني أفضل يا مسيحية المذهب ،
أن أكون معك في النار ، على أن أكون بدونك في الجنة .

في النهاية ، ما أن أصبح الشيخ رجلها ، حتى احترق قلب ذلك
البدر تأثراً بألامه ، وقالت : إن صداقي أيها الهائم ، هو أن ترعى لي
الخنازير عاماً بالتمام ، وما أن ينقضي العام ونحن معاً ، فإننا نقضي العمر

حلوه ومره معاً .

لم يخالف الشيخ أمر الحبيب ، لأن من يعصى الأوامر عادة ، لا يعصى أمراً للحبيب ، فذهب شيخ الكعبة ومرشد الكبار ، إلى رعاية الخنازير ليقتضي العام بكل اختيار .

في قرارة كل شخص مائة خنزير ، فإما أن يسفك دم الخنزير ، أو أن يعقد الزنار ، وهكذا تظن يا عديم المروءة ، بأن هذا الخطر قد أصاب الشيخ وحده ، إن هذا الخطر كامن في قرارة كل نفر ، ولكنه لا يظهر إلا إذا بدأ في السفر ، فإن لم تكن حذراً من نفسك الشبيهة بالخنزير ، فأنت جد معذور ، لأنك لست رجلاً لائقاً بالمسير ، فإن تضع قدمك في الطريق يا خليقاً بالأعمال ، فسترى العديد من الأصنام ومن الخنازير ، فلتقتل الخنزير ولتحرق الصنم في بيداء العشق ، وإلا فكن كهذا الشيخ ذليلاً في مضمار العشق .

في النهاية عندما اعتنق الشيخ المسيحية ، عمت بلاد الروم جميعها الفرحة ، أما جميع رفاقه فكانوا في ضيق وشدة ، وأصيبوا بالوهن وسوء الطالع والحيرة . وما أن رأوا ذلك الأسر الذي أحاط به ، حتى تحولوا عن معاونته ، هربوا جميعاً لما ألم به من شؤم ، ووضعوا التراب على رؤوسهم لما أصابه من غم . ثم أسرع رفيق من بين المريدين صوب الشيخ قائلاً له : يا من ألم بك الوهن ، سترجع الليلة إلى الكعبة قافلين ، فبم تأمر؟ أيجب إذاعة السر؟ إما أن نتخذ المسيحية مثلك ديناً ، ونلحق المعرة بمذهبننا ، وإما أن نردك عن هذا الطريق ، مع أننا عدمننا الحيلة والوسيلة . ولا يروق لنا أن تكون وحيداً هكذا ، لذا سنعقد الزنار مثلك هكذا ، ولكن إن تضعف عن رؤيتك على هذه الحال ، فسنسارع بالهرب بدونك من هذا المكان ، ثم نجلس معتكفين بالكعبة حتى لا نرى ما نراه في هذه اللحظة .

قال الشيخ : إن روحي غاصة بالآلام والعلل ، فسارعوا إلى أي مكان ترغبون في التو والخال ، وما دمت على قيد الحياة ، فحسبي أن يكون الدير مقري ، وكذا حسبي تلك الفتاة المسيحية التي تجدد روحي ، إنكم تدركون هل تحررتم أم لا ، وذلك لأنكم لم تسقطوا سقطتي ، فلو سقطت هذه السقطة ، لكنت رفيقي على الدوام في هذا الغم . عودوا ثانية إليها الأعزاء ، فلا أعلم ماذا سيحدث أيضاً ، وأن تُسألوا عني ، قولوا صدقاً ، فأين من دارت رأسه ممن زلت قدمه ؟ .

هكذا غصت عيناه بالدم ، وفمه بالسم ، وكأنه قد سقط في فم تنين القهر ، ولا يرضى أي كافر في العالم ، عما فعله ذلك الشيخ قضاء وقدرأ ، فما أن أظهروا له وجه الفتاة المسيحية ، حتى لم يعد يطبق العقل والدين والمشيخة ، وما أن ألقت غداثها كالحلقة في حلقة ، حتى لاكت ألسن الخلق جميعاً سيرته . وأخيراً قال :

« إن يقدم أحد على توبيخي ، فقل ، ما أكثر من سقطوا في الطريق سقطتي ، ففي مثل هذا الطريق الطويل ، لا أبقيت يا إلهي من يأمن الخوف والخطر » ، قال هذا وأشاح بوجهه عن الرفاق ، ثم أسرع لرعاية الخنازير .

كم بكاه الرفاق لما ألم به من هموم وأحزان ، وكانوا ييكونه في كل زمان . وفي النهاية قفلوا عائدين إلى الكعبة ، وظلت أجسادهم في هزال وأرواحهم في حرقة ، وأما شيخهم فقد ظل وحيداً في بلاد الروم ، وأسلم دينه للريح ، وعكف على المسيحية ، ومن الخجل ظلوا جميعاً في حيرة ، واختفى كل فرد منهم في زاوية .

وكان للشيخ رفيق حصيف يقيم بالكعبة ، وقد تحلى بعظيم إرادته

عن كل العلائق ، وكان غاية في رجاحة العقل ، كما كان للطريق هادياً ، وما كان لأي شيخ علم وبصيرة أفضل مما له ، وعندما سافر الشيخ من الكعبة ، لم يكن هذا المريد موجوداً بها ، وعندما عاد إلى المكان ، وجد سراي الخلوة تخلو من شيخه ، فسأل المريدين عن حال الشيخ ، فأعادوا عليه جميع أحوال الشيخ ، ثم قالوا :

كل ما أصابه كان بفعل القضاء ، وما حدث له كان بتأثير القدر ، لقد ربط غديرة الفتاة المسيحية بشعرة منه ، وأغلق الطريق على الإيمان من مائة جهة ، إنه يهيم الآن عشقاً بما لها من طرة وحال ، وقد تمزقت الخرقة ، كما أصبح حاله محالاً في محال ، لقد تخلى عن كل شيء امتثالاً لأوامرها ، حتى أنه يعمل الآن في رعاية خنازيرها ، وفي هذا الأوان جعل السيد المهموم المسبحة ذات المائة حبة زناراً ، وهذا الشيخ مع أنه ضحى بروحه في طريق الدين ، إلا أنه لا يستطيع الآن إدراك كفره ، لتمكنه منه .

ما أن سمع المريد تلك الواقعة ، حتى اربد وجهه ، وانهمر في البكاء بحرقة ، وقال للمريدين : أيها الفسقة الفجرة ، يا من لا تشبهون في الوفاء الرجال أو النسوة ، إن الرفيق الحق واحد بين مائة ألف صديق ، وفي مثل هذا اليوم يظهر أثر هذا الرفيق ، فإن كنتم رفاق شيخكم ، فلم لم تبدلوا له عونكم ؟ فليصحبكم الله بالخجل ، أهذا آخر الرفقة ؟ أهذا هو الإنصاف والمحبة ؟ عندما وضع ذلك الشيخ يده على الزنار ، كان يجب على الجميع عقد الزنار ، ولم يكن من الواجب الإفلات من جانبه عمداً ، بل كان واجب الجميع أن يكونوا نصارى ، فليست هذه هي الصحبة والوفاق ، بل ما فعلتموه كان عين النفاق ، فمن كان مخلصاً للصديق ، عليه أن يحافظ على صداقته ، حتى ولو أصبح كافراً ، ففي وقت الشدة يعرف الصديق ، أما في وقت السعادة فللإنسان ألف صديق ، ولكن

عندما سقط الشيخ في فم التمساح ، هرب الجميع خوفاً من المعرفة ، إن للعشق أساساً من سوء السمعة ، وعديم التجربة من ينكر هذا .

قال الجميع : لقد قلنا له كل ما قلته ، مرات ومرات بل قلنا أكثر منه ، وعزمنا على أن نظل جميعاً معه ، لنقضي العمر نشاركه فرحه وغمه ، ونبيع الزهد ونشتري الفضيحة ، كما طرح ديننا جانباً ونختار المسيحية . ولكن رأى شيخنا المجرب ، أن نبتعد عنه كلية فعندما لم يجد من صحبتنا أي نفع له ، سارع بإبعادنا عنه ، فرجعنا جميعاً امتثالاً لأمره ، وها قد ذكرنا القصة ، ولم نخف شيئاً من سره .

بعد ذلك قال للأصحاب ذلك المريد ، أما كان لعملكم من مزيد ؟ لا مكان لكم سوى أعتاب الحق ، فكان الواجب أن تكونوا في حضور دواماً ، كما كان الواجب أن يتسابق كل واحد منكم في التضرع إلى بارئكم ، فما أن يراكم الحق لا يقرر لكم قرار ، فسرعان ما يرد عليكم شيخكم بلا انتظار ، فإن كنتم قد تحررتم من شيخكم ، فلم رجعتم عن باب خالقكم ؟

ما أن سمع الجميع القول ، حتى طأطأ الجميع الرؤوس من العجز ، فقال أحدهم : أي فائدة من الخجل الآن ، لقد وقعت الواقعة ، فهيا ننهض مسرعين ، علينا بأن نلزم أعتاب الحق ، ونشر التراب تضرعاً ، وعلينا أن نرفع ضراعتنا ، حتى نصل في النهاية إلى شيخنا .

رحل الجميع من بلاد العرب إلى الروم ، وظلوا معتكفين مختفين طوال الليل والنهار ، ولزم كل واحد أعتاب الحق يكثّر من التضرع

أحياناً ، ومن النحيب أحياناً ، وظلوا هكذا أربعين يوماً وليلة بالتمام ، ولم يشيخوا مطلقاً عن أول مقام ، وقضوا الأربعين ليلة دون نوم أو طعام ؛ وكذا الأربعين يوماً دون خبز أو ماء ، ومن تضرع هؤلاء القوم الأطهار ، أصيب الفلك بالهياج والغليان ، وارتدى الملائكة في هبوطهم وصعدوهم لباس المأتم الأزرق .

وفي نهاية الأمر أصاب سهم دعاء ذلك المقدام هدفه ، فبعد أربعين ليلة كان ذلك المريد الطاهر ، يقيم في الخلوة ومن نفسه قد تطهر . وفي الصباح هبت عليه ريح مسكية ، فانكشفت الدنيا أمام قلبه واضحة جليلة ، ورأى المصطفى مقبلاً كالبدر ، وقد أسدل على صدره ثوابتين سوداوين ، وكان ظل الحق بادياً في شمس وجهه ، كما كانت كل مائة روح دنيوية تساوي شعرة واحدة منه ، جاء متهادياً في مشيته متبسماً ، فكان يفني نفسه فيه كل من رآه ، وعندما رآه ذلك المريد قفز من مكانه قائلاً : أعني يا رسول الله وخذ بيدي ، يا هادي الخلق بمشيئة الله ، لقد ضل شيخنا الطريق ، فاهده .

قال المصطفى : يا من يتصف بعلو همته ؛ تقدم ، قد خلصت شيخك من ربقة . ولتجعل المهمة العالية شغلك ؛ ولا تنطق بحرف حتى تمثل أمام شيخك ، لقد كان يفصل الشيخ عن الحق من زمن مديد ، غبار ذو سواد شديد ، فرفعنا هذا الغبار من طريقه ، وما تركناه وسط ظلمته ، ومن أجل الشفاعة نثرت قطرات ندى كثيرة على كل زمانه . والآن وقد تلاشى الغبار من طريقه ، وحلت التوبة ، وولت المعصية ، فاعلم يقيناً أن مائة عالم من المعصية ، تلاشى من الطريق أمام زفرة توبة واحدة ، وإذا تحركت أمواج بحر الإحسان ، فإنها تمحو ذنوب الرجال والحسان .

قال (المصطفى) له هذه الكلمات القليلة عن شيخه ، ثم اختفى من أمام نظره .

ذهب الرجل لما ألم به من مسرة ، وصاح فامتألت السماء جلبة ،
وأخبر جميع الرفاق وبشرهم ، وعزم على قطع الطريق ، فسار بأصحابه
منتحياً مهراً ، حتى أدركوا الشيخ لدى الخنازير ، فرأوا الشيخ مسروراً
وسطها ، وكان لا يقر له قرار بينها ، وكان قد طرح الناقوس من فمه ،
كما كان قد قطع الزنار من حول وسطه ، وألقى عمامة الشرك ، كما طهر
قلبه من المسيحية .

ما أن رأى الشيخ رفاقه من بعيد ، حتى رأى نفسه يتوسط لجة من
نور ، وخجلاً مزق الرداء الذي كان يرتديه ، وبید العجز والذلة نشر
التراب على رأسه ، وكان أحياناً يذرف دمعاً دامياً كالطر ، وأحياناً ينفض
يده من روحه الزكية ، وكانت حجب الفلك تحترق بأهاته ، كما كانت
دماؤه تحترق حسرة على ما أصاب جسده ، وعادت إليه دفعة واحدة كل ما
ضاع منه من حكمة وأسرار وقرآن ومعرفة ، عادت كلها إلى ذاكرته جملة ،
وتحرر من الجهل والذلة ثانية ، وما أن اطلع على حاله ، حتى خر ساجداً
منتحياً ، وتخضب كالوردة بدماء قلبه ، ونصب عرقاً من شدة خجله .

لما رآه أصحابه على هذه الحال ، أخذوا بما أصابه من هموم
وسرور ، فساروا صوبه حيارى ، ونشروا أرواحهم شكراً لله . وقالوا
للشيخ : يا من تكشفت الحجب أمامك ، لقد انقشع السحاب ثانية من
أمام شمسك ، وولى الكفر من طريقك ، وحل الإيمان ، وانقضت عبادة
أصنام الروم ، واستقرت عبادة الرحمن ، وتحركت أمواج بحر القبول ،
حيث أصبح شفيعك الرسول . فوجب شكر عالم العالم في هذا الزمان ،
فاشكر الحق ، فما أقساه من موقف محزون . والمنة لله ، إذ أوجد وسط بحر
الفار ، طريقاً واضحاً كالشمس ، ومن يعرف كيف يجعل الظلمة نوراً ،
يعرف كيف يمنح التوبة للمكثرين الذنوب ، إذ عندما يشعل نار التوبة ،
فإنها تحرق كل الذنوب ولا تذر .

وعند هذا الحد اختصر القصة ، فنهايتها العزم على قطع الطريق ، حيث اغتسل الشيخ وارتدى الخرقة مرة أخرى ، وتوجه مع رفاقه صوب الحجاز .

بعد ذلك رأت الفتاة في منامها أن الشمس سقطت بجوارها ، وفتحت الشمس فمها في ذلك الوقت ، وقالت : عليك بالإسراع خلف شيخك ، واعتنقي مذهبه وكوني ترابه ، ويا من دنسته ، كونني على طهره ، فحينما جاءك ، كان يسير في طريقك من باب المجاز ، فعليك أن تسلكي أنت طريقه من باب الحقيقة ، لقد قطعت عليه طريقه ، فتقدمي أنت إلى طريقه ، وعندما جاء إلى الطريق ، كان يجب أن تكوني له خير رفيق . لقد وليت عن طريقه ، فاسلكي الطريق إليه ، وما أكثر ما ترديت في الغفلة ، فلتفيقي منها .

ما أن استيقظت الفتاة المسيحية من نومها ، حتى انبثق النور كالشمس من قلبها ، وأفعم قلبها بالألم ، ويا للعجب ! وهكذا لم يعد يقر لها قرار ، وتلك الآلام من الطلب قد أضرمت النار في روحها الثملة ، فأصبحت واهنة حيث ضاع منها قلبها ، ولم تعد تعلم ماذا يمكن أن ينتج عن روحها المضطربة ، وقد رأت نفسها إحدى عجائب العالم ، حيث اضطرب أمرها كما عدمت الرفيق ، والعالم الذي يخلو من علامات الطريق . الصمت فيه واجب ، وليس للسان أن ينطق .

ويا للعجب ! لقد كانت قبل الآن تظهر الكثير من التبدل والطرب ، ولكنها الآن أسرع مولولة ، ممزقة الأردية ، أسرع نائرة التراب على رأسها مخضبة بالدماء ، وبقلب مفعم بالألم وجسد عاجز واهن ، أسرع خلف الشيخ والمريدين ، وهرولت غارقة في العرق وكأنها السحاب ، وجرت في أثرهم ، وهي غاية في الاضطراب .

سارت بين الصحارى والقفار ، وهي لا تعرف أين المسار ، وأخذت تشكو شدة عجزها واضطرابها ، كما أخذت تمسح التراب بوجهها . ثم صاحت قائلة : إلهي الكريم المسير للأمور ، إنني امرأة عاجزة عن إتيان أي أمر ، ولقد قطعت الطريق على رجل خليف بك ، فلا تقطع علي الطريق ، فقد كان جهلاً مني ذلك ، ولتكف بحر غضبك عن الاضطراب ، لقد تصرفت بجهل وأخطأت ، فتجاوز عني ، وكل ما فعلته لا تؤاخذني به أنا المسكينة ، ولقد قبلت الدين ، فلا تقبلني مارقة بلا دين .

بالداخل أخبر الشيخ بحضور الفتاة المسيحية بالخارج ، وقيل له : لقد تعرفت على أعتابنا واستقر أمرها على سلوك طريقنا ، فعد وتقدم صوب معشوقتك ، وكن رفيقاً أنيساً لمحبتك .

عاد الشيخ في الحال من الطريق وكأنه الريح ، فذب الاضطراب مرة أخرى بين مريديه ، حتى قالوا له جميعاً : ما هذا التهور ؟ وما هذه التوبة ثم العجلة والتسرع ؟ أعود ثانية إلى العشق ؟ لعلك تبت توبة غير نصوح ! فشرح الشيخ لهم حال الفتاة ، حتى أقر كل من سمع ذلك بترك الروح . بعد ذلك عاد الشيخ وأصحابه إلى حيث توجد الفاتنة ، فرأوا وجهها في صفرة الذهب ، كما فقدت غداثها لكثرة ما بالطريق من تراب . رأوها حاسرة الرأس حافية القدم ممزقة الثياب ، وقد رقدت كما يرقد الميت على التراب .

ما أن رأت الفتاة شيخها . حتى أصاب الإغماء الجريحة قلبها ، فم أن استسلمت الفتاة في إغمائها ، حتى نشر الشيخ دموع عينيه على وجهها ، وحينما وقع نظر المعشوقة على الشيخ ، انهمرت دموعها كسحابة الربيع ، وألقت عينها على عهد وفائه ، وطرحته نفسها بين يديه وقدميه ، وقالت :

لقد احترقت روحي لما ألم بك من اضطراب ، فلم أستطع تحمل
الحرقه أكثر من هذا وراء تلك الحجب ، فاطرح هذه الحجب حتى أكون
على بصيرة ، واعرض عليّ الإسلام حتى أسلك الطريق .

ما أن عرض الشيخ الإسلام على الفتاة ، حتى ثارت الضوضاء بين
جميع الأصحاب . وما أن أصبحت الفتاة من أهل العيان ، حتى ذرف
الجميع بحاراً من الدمع ، وفي النهاية بعد أن أدركت المعشوقة طريقها ،
سرعان ما وجدت المعرفة ، وسرى ذوق الإيمان في قلبها ، ومن حلاوة
الإيمان لم يعد يقر لها قرار ، وأحاطت بها الهموم دون أن يكون لها
مواس ، فقالت :

أيها الشيخ لقد وهنت طاقتي ، وما عدت أحتمل الفراق ، سأودع
هذه الدنيا المليئة بالصداع ، فالوداع يا شيخ صنعان ، الوداع . فإذا
نضب معين كلامي ، فاعف عني أنا العاجزة ، ولا تخصمني .

قالت الفتاة هذا القول وأسلمت الروح ، ونثرت على الحبيب ما
تبقى لها من روح ، واختفت شمسها تحت الغيوم .

وأسفاه ، لقد تخلت عنها روحها ذات الهموم ، ولقد كانت في بحر
المجاز مجرد قطرة ، فأسرعت بالعودة صوب بحر الحقيقة ، ونحن جميعاً
سنرحل عن هذا العالم كالريح . إنها قد ولت ونحن جميعاً سنرحل
كذلك ، ما أكثر ما يحدث مثل هذا في طريق العشق ، ويعرف هذا كل
شخص أدرك العشق ، وكل ما يقال في الطريق في حيز الإمكان ، ففيه
الرحمة واليأس والكفر والإيمان ، ولن تستطيع النفس إدراك هذه الأسرار ،
كما أن النجس لا يستطيع أن ينال سبقاً . ويجب أن يُسمع هذا بإذن
الروح والقلب ، لا أن يُسمع بما صنع من الماء والطين اللازب . وفي كل
لحظة تشتد المعركة بين القلب والنفس ، فأكثر من النواح ، فالحزن شديد
وقاس .

المقالة الخامسة عشرة

اتفاق الطير على السير إلى السيمرغ

(١٥٦٥ - ١٥٩٠)

ما أن سمع الجميع هذه القصة ، حتى قالوا جميعاً بترك الروح ، وانتزع السيمرغ السكينة من قلوبهم ، وتضاعف العشق في أرواحهم ، وعزموا عزمًا أكيداً على قطع الطريق ، وتعجلوا السير في الطريق ، وقالوا جميعاً : يجب أن يكون لنا مرشد ، يكون له علينا الحل والعقد ، وليكون هادينا في الطريق ، حيث لا يمكن قطعه اعتماداً على الغرور ، ويلزم لهذا الطريق حاكم موفق ، علينا نستطيع اجتياز ذلك البحر العميق ، وبأرواحنا سننفذ أوامر حاكمنا ، ولن نسلك الطريق إلا بحكمه وأمره ، حتى نستطيع في النهاية أن يقودنا من ميدان الغرور إلى جبل قاف ، وما أن تعالت ذرة منه أمام أشعة الشمس ، حتى وقع ظل السيمرغ علينا .

في النهاية قالوا : لن يكون الحاكم شخصاً معيناً ، بل الحل إجراء القرعة فيما بيننا ، وإذا أصابت القرعة أي فرد ، فهو المقدم ، ويكون المعظم بين الجميع ، وما أن بدأوا القرعة ، حتى لزم الجميع السكينة ، وما أن قيل هذا الكلام حتى خفت الضوضاء ، واستسلم جميع الطير للصمت والهدوء ، واقتنعوا ، فكان اقتناعاً موفقاً ، حيث اختاروا الهدهد العاشق ، فاتخذه الجميع مرشدهم ، فإذا أمرهم بذلوا أرواحهم وتعهدهم الجميع بأنه رئيسهم ، وأنه مرشدهم في الطريق وهاديتهم ، وأصبح الحكم حكمه والأمر أمره ، ولا ييخل أحد بالروح ولا بالجسم عليه .

ما أن تقدم الهدهد الهادي كالبطل الشجاع ، حتى وضعوا التاج على

مفرقه في ذلك الزمان ، وإلى الطريق أقبلت مئات الألوف من الطير ، فكانوا كمظلة تحجب نور الشمس والقمر ، ولكن ما أن بدا أول الطريق عياناً ، حتى علا صياحهم ووصل إلى القمر ، ووقعت هيبة الطريق في أرواحهم ، كما اضطربت النار في أرواحهم ، وطاروا جميعاً كل في إثر الآخر ، وتدافعوا بالأجنحة والقوادم والأرجل والرؤوس ، ونفض الجميع أيديهم من أرواحهم ، فثقل حملهم وطويل طريقهم .

الطريق خال من السير ويا للعجب ! وهو بعيد عن كل شر وعن كل خير ، ويا للعجب ! ويسيطر عليه الهدوء والسكون ، ولا زيادة فيه ولا نقصان . فقال سالك له : لم يسدو الطريق هكذا خالياً ؟ قال الهدد : ذلك من عز الباري .

حكاية (١٥٩١ - ١٦٠٠)

خرج بايزيد^(١) ذات ليلة خارج المدينة ، فرأى كل شيء خالياً من ضوضاء البشرية وكان ضوء القمر ينير العالم ، حتى أوشك أن يحيل الليل نهراً من شدة ضيائه ، كما بدت السماء مزدانة بالنجوم ، وكان كل نجم منها في شأن مختلف ، وكم تجول الشيخ في الصحراء ، فما وجد شخصاً يتجول بالفيافي والصحراء ، فسيطر عليه الاضطراب بشدة ، فقال يا رب : لقد سيطر الاضطراب على قلبي بقوة ، إن أعتابك ذات مكانة رفيعة ، فكيف تبدو من المشتاقين خالية ؟

(١) بايزيد : أحد مشايخ الصوفية المشهورين ، توفي عام ٢٦١ هـ . وهو الذي عبر عن فناء واتحاده في الفاظ وعبارات تمتاز بأنها من قبيل الشطحات الخريفة المسرفة في بعد الخيال وغموض المعنى بحيث لا يكاد القارئ يقف عليها ويأخذها على ظاهرها ، حتى يحكم عليها منافياتها للشرع ، وعلى قائلها بالكفر والضلال ، وهو أول من استحدث كلمة « السكر » : انظر الحياة الروحية في الإسلام للدكتور محمد مصطفى حلمي . . وانظر فتحات الأنس لجامي . وتذكرة الأولياء للعطار . وغيرها من كتب التذكار الصوفية .

جاءه هائف قائلاً : أيها الحائر في الطريق ، إن الله لا يهب لكل شخص الطريق ، فقد اقتضت العزة الربانية ، أن يتعد عن بابنا كل مسكين ، فما أن أضاء حريم عزنا ، حتى أبعد الغافلين عن بابنا ، وقد ظل الخلق منتظرين سنوات وسنوات ، حتى يسمح لواحد من ألف أن يحظى بالرفقة .

المقالة السادسة عشرة

في قطع الطير للطريق

(١٦٠١ - ١٦٢٨)

من هول الطريق ، تأوهت الطيور جميعها ، وسالت الدماء من أجنحتها وريشها ، فقد رأوا الطريق غير معلوم نهايته ؛ ورأوا الداء وما اتضح لهم دواؤه ، وعندما تهب ريح الاستغناء فيه ، فإنها تقصم ظهر السماء فيه ، وفي الصحراء يعد طاووس الفلك^(١) بلا قيمة بدون أدنى شك ، ومتى كان لطائر آخر في الدنيا ، طاقة لقطع هذا الطريق في أي عصر أو أوان ؟ ..

ما أن تملك الخوف الطير من الطريق ، حتى اجتمعوا جميعاً في مكان واحد ، ومثلوا أمام المهدد ناثرين أرواحهم ، جاءوا جميعاً راغبين في السير ، متخلين عن أرواحهم ، وقالوا :

يا عالماً بالطريق ، لا يمكن التقدم إلى الاعتبار دون تأدب ، لقد مثلت أمام سليمان كثيراً ، كما كنت تعيش في بساط الملك طويلاً ، وعرفت رسوم الخدمة كلها ، كما خبرت مواطن الأمن والخطر فيها ، وقد رأيت الطريق كله من مرتفعه إلى منخفضه ، كما طوقت كثيراً حول العالم بأسره ، وإننا نرى أن تكون هذه الساعة للفحص والتأمل ، إذ أنك إمامنا في العقد والحل ، فلتصعد المنبر هنا ، حتى تهيم لقومك زاد طريقنا ، ولتشرح رسوم وآداب الملوك ، لأنه لا يمكن اعتماداً على الجهل السلوك ،

(١) طاووس الفلك كناية عن الشمس .

ففي قلب كل منا إشكال ، ويلزم للطريق كل ذي قلب خال . وعندما نسألك عن مشاكلنا ، فإننا نبحر بذلك الشبهات عن قلوبنا ، فأوجد أولاً الحل لمشاكل قلوبنا ، حتى يكون أكيداً عزمنا ، وذلك لأننا نعلم أن الطريق جد طويل ، كما لا يتضح النور وسط الشبهات ، فإذا فرغ القلب ، نبدأ المسير ، ونضع رؤوسنا على الاعتاب متخلين عن الأجساد والقلوب .

بعد ذلك استعد الهدهد للكلام ، فاعتلي كرسيّاً وبدأ في الكلام ، وعندما ارتقى الهدهد العرش لبس التاج ، فكان سعيد الحظ كل من رأى وجهه ، واصطف أمام الهدهد مائة ألف أو يزيد من جماعة الطير في صفوف منتظمة ، وتقدم البلبل والقمرية معاً ، لينشدا بصوتيهما . وما أن تقدم البلبل والقمرية ، حتى أنشدا كمطربين أعذب الأخان . وما أن تغنيا بالأخان عذبة في ذلك الزمان ، حتى ترددت أصداء غنائهما في جميع الأوطان ، وكلما وصل صوتهما إلى مسامع أي فرد ، تملكته الدهشة وتخلّى عن سكونه واستقراره ، وسيطرت على كل فرد حالة ، فكان كل منهم بين صحو وسكر ، بعد ذلك بدأ الهدهد الكلام ، فرفع الحجب من على وجه المعاني .

المقالة السابعة عشرة

اعتذار طائر

(١٦٢٩ - ١٦٣٨)

قال له طائر : يا من له السبق ، بأي حق كان لك علينا سبق !
أنت تشبهنا ونحن مثلك تماماً ، فلم نشأ هذا التفاوت بيننا؟ أي ذنب
اقترفته أرواحنا ، وأجسادنا ، حتى يكون الشراب المصفى من نصيبك ،
والشمال من نصيبنا ؟

قال (الهدد) : أيها الطائر ، كان سليمان ، يديم النظر إلى في كل
أوان ، وما حصلت على ذلك بذهب أو فضة ، وإنما تتأتى هذه المكانة من
نظرة واحدة ، وإن تتحقق لشخص هذه الطاعة ، فكم يحاول إبليس
عرقلة تلك الطاعة ، وإن يقل شخص إن الطاعة غير واجبة ؛ فستحل
اللعنة عليه كل ساعة ، فلا تتخل عن الطاعة لحظة واحدة ، ولا تقم وزناً
لما تأمرك به نفسك من طاعة ، فاقض العمر كله في طاعة ، حتى تحظى من
سليمان بنظرة ، فإذا أصبحت مقبولاً لدى سليمان ، فقد تحظى بأكثر مما
أقول .

حكاية (١٦٣٩ - ١٦٦٣)

قيل إن السلطان محموداً ، انفصل ذات يوم عن جيشه قضاء
وقدراً ، وكان يقود حصاناً له سرعة الريح ، فرأى طفلاً يجلس على
شاطئ البحر ، وقد ألقى الطفل شبكه في قاع البحر ، فقرأه السلطان
السلام وجلس إلى جواره ، وكان الغلام يجلس غاية في اضم والحزن ، إذ

كان قلبه حزيناً وكانت روحه في وهن .

قال (السلطان) : أيها الغلام لم تبدو مهموماً ؟ إنني لم أر أحداً مثلك مغموماً .

فقال الغلام له : أيها الأمير ذو الفضل الوفير ، إننا سبعة أطفال بلا والد في هذا الزمان ، ولنا أم مقعدة ، ونحن غاية في الفقر دون عائل ، فمن أجل السمك ألقى شباكي ، وكل يوم أقيم هنا حتى المساء ، فإن أصد سمكة بكل مشقة ، فهي قوتنا - أيها الأمير - كل ليلة .

قال السلطان : أتقبل أيها الطفل المغموم أن أكون لك شريكاً ؟ .

قبل الطفل ، وشاركه السلطان حيث ألقى بالشبكة في البحر . وما أن أمسك السلطان بشبكة الغلام ، لا جرم أن صاد مائة سمكة في ذلك اليوم ، فما أن رأى الطفل السمك وفيراً أمامه ، حتى قال : ما هذا الحظ ؟ إنني أعجب من نفسي ، فكم أنت سعيد الحظ أيها الغلام ، إذ وقع هذا السمك الوفير في شباكك اليوم !

فقال له السلطان : أيها الغلام ، لن تفضل أبداً ، إن كنت على معرفة بكيفية صيد السمك ، وبني كان حظك في هذا الزمان ، حيث كان صائد سمك هو السلطان .

قال هذا . وامتطى صهوة جواده ، فقال الصغير : لتضع نصيبك على حدة . فقال السلطان : حصاد اليوم لك ، وما يصطاد غداً يكون لي . وصيدنا غداً ستقوم به وحدك ، حيث لا أعطي صيدي لأحد .

عندما عاد السلطان إلى البلاط في اليوم التالي . كان يفكر في أمر الشريك . فذهب القائد واستدعى الغلام ، وأجلسه السلطان على العرش لئاله من حق المشاركة ، فقال صاحب الفضول : أيها السلطان إنه

شحاذا مسكين . فقال له السلطان : مهما يكن من أمر ، فهو شريكنا ، وما دمت قد قبلت ، فلا أستطيع رده ، قال هذا ونصبه سلطاناً ، فوجه سائل إلى الصغير سؤلاً : من أين تم لك هذا الكمال في النهاية ؟ قال : لقد أقبل الفرج وولى الحزن ، لأن صاحب الحظ قد مر بي .

حكاية (١٦٦٤ - ١٦٧٩)

قتل أحد الملوك مجرمًا عقاباً له ، وفي نفس الليلة رآه صوفي في المنام ، رآه يتجول باسمًا في جنة عدن ، كان يتجول مسروراً أحياناً ومتبختراً أحياناً ، فقال له الصوفي : لقد كنت للدماء سفاكاً ، وكنت بيننا ذليلاً أفاقاً ، فمن أين أحرزت هذه المنزلة ؟ إن ما فعلته لا يمكن أن يصل بك إلى هذه المرتبة !

قال : عندما سال على الأديم دمي ، مر في تلك الآونة حبيب العجمي^(١) ، وفي الخفاء رمقني الشيخ بنظرة من طرف عينيه ، فأصبت هذا الشرف ومائة مثله بعزة تلك النظرة منه ، وكل من أصابته نظرة حظ ، وقفت روحه في لحظة واحدة على مائة سر . وإن لم يشملك أحد بنظرة ، فكيف يتم لك معرفة خبر يقين عن وجودك ، وإن كنت تكثر من الجلوس وحيداً ، فلن تستطيع قطع الطريق بلا مرشد ، فالطريق يلزمه مرشد ، فلا تسلكه بمفردك ، ولا تسلك هذا البحر عن طريق التخبط والعمى ،

(١) حبيب العجمي : كان يقرب بالربا في بداية حياته ، ثم تاب على يد حسن البصري ، وورد عن حسن البصري أن لسانه كان أعجمياً ، ولم يكن جارياً على العربية ، وقد عوقب البصري من الله لأنه رفض أن يصلي وراء حبيب لعجمة لسانه .
(انظر تذكرة الأولياء ج ١ ص ٤٣ - ٤٨ . وكشف المحجوب ، الترجمة العربية ج ١ ص ٢٩٧ - ٢٩٨)

بل لا بد لك من شيخ في المسير ؛ حتى يكون ملاذاً لك من كل أمر عسير ، وإن كنت لا تعرف الطريق من البشر ، فكيف يمكنك قطع الطريق بلا دليل ؟ وليست لك عين بصيرة ، كما أن الطريق ليست قصيرة ، والشيخ في طريقك هو هادي مسيرك ، وكل من يكون في ظل صاحب الحظ ، لا يمكن أن يصيبه مكروه في الطريق ، وكل من يسير على الدوام في ركاب الجند ، يصبح الشوك في يده طاقة ورد .

حكاية (١٦٨٠ - ١٧٠٧)

خرج السلطان محمود إلى الصيد ، وفجأة انتحى جانباً عن الجند ، وكان هناك خطاب مسن يسوق حماره ، فسقط الخطب منه ووقف حزيناً يحك رأسه ، فرآه محمود على هذه الحال ، وقد سقط خطبه ، ووقف ذليلاً كالخمار ، فتوجه إليه محمود وقال : أتريد المساعدة أيها الكسير البال ؟ قال : أريدها أيها الفارس ؛ فإن تساعدني ، فأني شيء في ذلك ؟ أفيد أنا ، ولن تصاب أنت بضر ، إنني أرى التوفيق في وجهك المشرق ، وليس اللطف غريباً عن كل ذي وجه مشرق .

ترجل السلطان من كرمه ، ومد يداً كالورد نحو الخطب ، ووضع صاحب العظمة الكومة فوق الحمار ، وعاد بعد ذلك إلى جنده مرة أخرى . وقال للجند ، إن خطاباً مسناً ، موجود هنا ومعه حماره محملاً بالأحمال . فاقطعوا الطريق عليه ، حتى يقع وجهه على وجهنا ، فقطع الجند الطريق على الشيخ ، حتى لم يعد أمامه من طريق سوى طريق السلطان ، فقال الشيخ لنفسه : كيف أقطع الطريق بحمار هزيل ، وأمامي جيش عظيم ؟ ومع أنه كان يخشى رؤية السلطان ، إلا أنه اضطر أن يسير صوب السلطان .

وأخيراً قاد حماره النحيل حتى قرب من السلطان ، وما أن رآه حتى
اعتراه الخجل ، إذ رأى تحت الخيمة وجهاً يعرفه ، فوقف في ذلة وضراعة ،
وقال : إلهي ، لمن سأشرح حالي ، وقد جعلت محموداً حالي ؟

فقال له السلطان : أيها الشيخ المهموم ، ما قصتك ، اسردها
أمامي .

قال : أنت تعلمها ، فدع هذه الموارد ، ولا تبدُ كأنك أعجمي ،
وكف عن المداعبة ! إنني شيخ فقير أعمل خطاباً ، أقضي نهاري ويلي في
الصحارى أجمع الأشواك والخطب ، فأبيع الخطب وأشتري الخبز
الفقر ، ألا تستطيع أن تكفل لي الرزق ؟

قال السلطان : أيها الشيخ الكسير ، ما ثمن خطبك لأنفدك إياه
ذهباً ؟

فقال : أيها السلطان : لا تشتري مني بثمان بخس ، فلن أبيع
رخيصاً ، فأعطني غرارة مليئة بالذهب .

فقال الجند : الصمت أيها الأحمق ، إن هذا يساوي حبتي شعير ،
فبعه بأثفه ثمن .

قال الشيخ : إنه يساوي حبتي شعير ، ولكن الثمن يختلف لعظم
المشتري .

فحينما وضع السلطان يده على خطبي ، أحال أشواكي إلى مائة
روضة ، فمن يرد شراء هذه الأشواك ، فليشتتر أقل شوكة منها بدينار .
لقد شاكني اليوم بالعديد من أشواكه ، حتى جاء عظمتي ووضع يده على
شوكي ، ومع أن هذه الأشواك بخسة الثمن ، ولكن بفضل يده ، فهي
تساوي مائة روض .

المقالة الثامنة عشرة

عذر طائر آخر

(١٧٠٨ - ١٧٤٢)

قال له آخر : أيها المعين والرفيق ، إنني لا أستطيع قطع الطريق ،
إنني عديم القوة شديد الوهن ، ولم يعرض هذا الطريق أمامي مطلقاً ،
إنه واد بعيد ، وطريقه عظيم المشاق ، لذا فإنني أموت في أول مراحل ،
وما أكثر الجبال المحرقة في الطريق . إن هذا العمل ليس في مقدور كل
مخلوق ، وفي هذا الطريق تصبح مئات الألوف من الرؤوس كرات ، وما
أكثر أنهار الدم التي سالت فيه وفاضت ، وفيه عجزت آلاف العقول ،
ومن ذا الذي لا يبطأ على الرأس أمام السر؟ وفي مثل هذا الطريق الذي
يسحب الرجال فيه بلا رياء ، وشاحاً على رؤوسهم من الخجل والحياء ،
ماذا يتأتى مني أنا الضعيف غير الغبار؟ فإن أعزم على السير ، أمت من
الألم والحسرة .

قال له اهدهد : يا من سيصيبك اهزال أكثر من هذا ، إلى متى
سيبقى قلبك في الأسر أكثر من هذا؟ إذا كان لك حظ عسر في تلك الحياة ،
فسواء مت أم لا ، فكللا الأمرين واحد . الدنيا من أوهها إلى آخرها دار
نجاسة ، يموت الناس فيها متعاقبين ، ومئات الألوف من الخلق يموتون
متأوهين ، وذلك من الألم في الدنيا وكأنهم ديدان صفراء . وإن كنا
سنموت فيها متأوهين في النهاية ، فهذا أفضل من الألم في عين
النجاسة . وإذا كان هذا الطلب خطأ منك ومني ، فهذا أمر مقبول كذلك
مني ، حتى ولو موت من الغم . وإذا كانت الأخطاء وفيرة في الدنيا ،
فلتخيل أن هذا خطأ آخر كذلك .

إذا كان العشق مبعث سوء سمعة لأحد ، فهو أفضل من حرفتي الكناس والحجام . وكثيرون من الخلق قطاع طريق ، يجرون وراء هذه الجيفة الدنيوية ، ولتعتقد أن العشق أقل من السرقة ، حيث أنه أقل غمّاً بالنسبة لك من السرقة ، وكيف تجعل قلبك من هذا العشق بحرراً ، إن كنت بالسرقة تعشق الكل ؟ وإن يقل شخص إن هذا العشق غرور ، فكيف تصل هناك ولم يدركه أحد قط ؟ وإن أقدم روحي في غرور هذا العشق ، يكن هذا أفضل من ربط القلب بالمنزل والمتجر . . ولقد رأينا كل هذا وبه سمعنا ، ولكن لم نتخل لحظة واحدة عن أنفسنا .

لقد صعب أمرنا بفعل البرية ، فما أكثر تاركي الصلاة الأذلاء منهم ، إن لا تمت عن أنفسنا وتنظهر عن الخلق ، فلن تخرج أرواحنا طاهرة من الخلق ، وكل من لا يقطع صلته بالخلق كلية، موته أفضل حيث لا يكون محرماً لهذه الحجب ، وعمر هذه الحجب هو الروح اليقظة ، ومن يحيا بالخلق لا يكون خليقاً بالطريقة ، فاخط فيه إن كنت خليقاً بأفعال الرجال ، وإلا فلتكن كالنساء ، وفي النهاية عن كل هذه المشاق تتخل ، وتعلم العلم اليقين ، حتى ولو كان هذا الطلب من باب المحال ، فهو العمل الحق ، وليس شيئاً هيناً ، الثمار تعلو شجرة العشق فقل لمن توفر لديه العزم ، لترفع رأسك .

وإذا سكن العشق قلباً ، سارع القلب بالسيطرة على روح ذلك الشخص ، والرجل الذي تسيطر عليه هذه الآلام ، يخرج مضطرباً من بين الحجب ، ومن لا ينج لحظة من نفسه ، تقتله نفسه ثم تطالب بالدية ، وإن تعطه ماء ، فما أعطته إلا الأذى والعلة ، وإن تقدم إليه خبزاً ، فلن يكون إلا خبزاً معجوناً بالدم ، أما من كان في الضعف أكثر عجزاً من النملة ، أمده العشق كل لحظة بقوة هائلة ، وإن يسقط إنسان في بحر الخطر والهلم ؛ فكيف يستطيع أن يأكل كسرة خبز دون غم ؟ .

حكاية (١٧٤٣ - ١٧٦٢)

رحل الشيخ الخرقاني^(١) إلى نيسابور ، فأصابه ألم الطريق كما أصابه الإعياء ، ف قضى أسبوعاً داخل زاوية مرتدياً خرقة ، وكان في غاية الجوع دون مثونة ، وما أن انقضى الأسبوع حتى قال : أيها الخالق ، لتمنحني رغيفاً ، ووفقتني في قطع الطريق .

قال له هاتف : لتكنس ولتنظف في هذه اللحظة ، ميدان نيسابور عن آخره من الأتربة ، وعندما تكنس تراب الميدان عن آخره ، ستجد نصف دائق ذهباً ، فاشتر بعد ذلك الخبز ، واطعمه .

فقال : إن كنت أملك غربالاً ومكنسة ، فلم كانت مشقتي من أجل الخبز ؟ إن كبدي خاوية من كل رفق ، فامنحني - يا إلهي - القوت دون مشقة ، ولا تسفك دمي .

قال الهاتف : إذا كانت الراحة لازمة لك ، فاكنس التراب فإن الخبز ضرورة لك أيضاً !

ذهب الشيخ وتحمل الكثير من المشقة ، حتى استدان من شخص الغربال والمكنسة ، ثم كنس التراب بسرعة ، وفي النهاية وجد قطعة الذهب في آخر غربال ، وعندما وجد الذهب سعدت نفسه ، وأسرع صوب الخباز واشترى الخبز ، وما أن أعطاه الخباز خبزاً ، حتى نسي مكنته وغرباله ، فاشتعلت النار في روح الشيخ ، وسارع بالعدو ، وتعالى صياحه ، ثم قال : لا وجود لمن يشبهني في حيرتي ، إنني لا أملك ذهباً فكيف أدفع عنها دية ؟

(١) الخرقاني : اسمه علي بن جعفر ، وكنيته أبو الحسن ، ولد بمدينة خرقان ، توفي عام ٤٢٥ هـ أو عام ٤٢٦ هـ وكان وحيد عصره وقبلة العلماء في زمانه ويتسب في تصوفه إلى أبي يزيد البسطامي . (انظر ترجمة حياته بالتفصيل في تذكرة الأولياء للعطار ج ٢ نشر نيكلسون ، طبع ليدن عام ١٩٠٧ م . ص : ٢٠١ - ٢٥٥) .

وأخيراً أصابه الجنون والولہ ، واعتكف في الخرابۃ . وما أن جلس بالخرابۃ مهموماً مغموماً ، حتى رأى غرباله ومكنسته معاً ، ففرح الشيخ وقال : إلهي ، لم جعلت الدنيا تظلم في وجهي ؟ لقد جعلت خبزي سماً لروحي ، فقل : لتعد روحي وليمض خبزي !

فقال له الهاتف : يا سىء الطوية ، لا يطيب الخبز من غير إدام ، فما أن وضعت أنت الخبز وحده ، حتى زدت أنا عليه الإدام ، فكن ممتناً .

حكاية (١٧٦٣ - ١٧٧٥)

كان هناك عاشق جياش القلب ، يسير عارياً والناس في أبهى ثوب ، فقال : إلهي ، جد على بجبة محكمة ، واجعلني سعيداً ككل البرية .

صاح به هاتف ، وقال : كن حذراً ، لقد أعطيت شمساً حامية ، فاجلس فيها .

قال : يا رب ، إلى متى تصليني بعذابك ؟ إن الجبة لا تفضل الشمس لديك .

قال (الهاتف) : امض ، واصبر عشرة أيام أخر ، حتى أهبك جبة دون أن تلفظ بحرف آخر .

وما أن انقضت الأيام العشرة ، حتى أحضر إليه رجل ولهان آلاف الرقاع مخيطة ، لقد أحضر إليه العديد من الرقاع ، لأن ذلك المحسن كان في فقر مدقع .

وأخيراً قال ذلك العاشق : أيها العالم بالسر ، لقد خطت هذه الأئمال ، فربما أفادتك ذات يوم ! فهل احترقت ملابسك في خزائنها ، حتى وجب عليك خياطة تلك الرقاع معا ؟ وإن كنت قد خطت هذه الأئمال وقمت بوصلها ، فممن تعلمت فن الحياكة ؟

العمل ليس سهلاً في أعتابه ، ويلزمك أن تكون تراباً في طريقه ، وما أكثر الذين وفدوا إلى هذه الديار من بعيد ، فاحترقوا بناره وأضاءوا بنوره ، وما أن وصلوا إلى مقصودهم بعد عمر مديد ، حتى وقعوا في الحسرة ، دون أن يروا المقصود .

حكاية (١٧٧٦ - ١٧٨٧)

سلكت رابعة الطريق إلى الكعبة في سبع سنوات ، سلكته زاحفة على جنبها ، فما أعظمها ! إنها تاج الرجال . وما أن اقتربت من الحرم ، حتى قالت : لقد أتممت في النهاية حجتي ! وفي يوم الحج يمت وجهها شطر الكعبة ، وقالت : يا ذا الجلال ، لقد قطعت الطريق زحفاً سبع سنوات طوال ، لقد رأيت يوماً كله هموم ، حيث طُرحت في طريقي أشواك وأشواك ! فإما أن تمنحني القرار في محرابك ، وإلا فدعني في داري .

ولعدم وجود عاشق لرابعة ، فكيف يمكن معرفة قدر صاحبة الواقعة ؟

طالما تداوم الطواف ببحر الفضول ، فإن الأمواج تتلاطم بين رد وقبول ، ويُسمح لك أحياناً بالمشول إلى الكعبة ، وأحياناً بوجهونك نحو الدير ، فإن تخلص رأسك من هذه الدوامة ، تزد راحة بالك كل لحظة ،

وإن تظل بهذه الدوامة ، فما أكثر ما تدور رأسك كالطاحونة ، ولن تجد لحظة تنعم فيها بالراحة ، إذ سيضطرب وقتك بسبب بعوضة واحدة .

حكاية (١٧٨٨ - ١٧٩٣)

سكن أحد العاشقين المساكين ركناً ، فذهب صوبه ذلك العزيز^(١) ذو الشهرة ، وقال : إنني أرى فيك كفاءة وفي كفاءتك سعادة وهناءة .

قال : كيف أجد راحتي لدى أي فرد ، ولا خلاص لي من البراغيث والذباب ؟ كم يؤلني الذباب طوال النهار ، كما لا يغمض لي جفن من البراغيث أثناء الليل . لقد استقرت البعوضة في رأس النمرود ، فأصيب عقله بالحيرة ، وقلبه بالغم ، فلعلني نمرود زماني ، حتى يكون نصيبي من حبيبي عذاب الناموس والبعوض والذباب .

(١) العزيز : ورد في نفحات الأنس لجامي أن العزيز كان أحد المشايخ المتقدمين ، وقد جاءت هذه العبارة ، وجامي يتحدث عن ذي النون المصري « فقد قال : توجه ذو النون إلى الغرب صوب العزيز وهو أحد المشايخ المتقدمين . فقال له العزيز إن كنت قد جئت من أجل تحصيل علوم الأولين والآخرين ، فليس هذا مقبولا ، فالخالق وحده يعلمه ، وإن كنت قد جئت للبحث عنه ، فهو موجود في أول خطوة خطواتها » .
انظر : نفحات الأنس لجامي . ص ٣٥ .

المقالة التاسعة عشرة

عذر طائر آخر (١٧٩٤ - ١٨٠١)

قال له آخر : لقد ارتكبت العديد من الآثام ، فكيف يستطيع شخص السلوك بهذه الآثام ، وبما أن الذبابة ملوثة بلاريب ، فكيف تليق بالسيمرغ في جبل قاف ؟ وإذا أبعد إنسان عن الطريق عنوة ؛ فكيف يستطيع التقرب من السلطان ؟

قال (الهدد) : لا تكن يائساً أيها الغافل ، بل اطلب اللطف منه ، فهو دائم النوال ، فإن تلق ترسك بسهولة وسرعة ، تزدد أمورك تعقيداً ، يا من تعيش في غفلة . وإذا لم يحظ التائب بالقبول ، فكيف يصدق الله عليه نعمائه كل ليل ، فإن كنت قد أذبت ، فباب التوبة مفتوح ، فاطلب التوبة ، فلن يغلق هذا الباب . وإن تقبل في هذا الطريق صادقاً ولو للمحظة ، تفتح أمامك مئات الفتوح على الدوام .

حكاية (١٨٠٢ - ١٨١٤)

لقد ارتكب ذلك الرجل العديد من الخطايا ، ثم تاب خجلاً ، وعاد إلى الطريق من جديد ، وعندما شعر بقوته مرة ثانية ، نقض توبته واتباع الشهوات ، وهكذا جنح عن الطريق السوي مرة أخرى ، ووقع في ارتكاب جميع الآثام ، ثم أصيب قلبه بالهم والكآبة ، وأصبح أمره من الخجل غاية في الصعوبة والشدة ، ولما لم يكن له نصيب إلا الضياع ، أراد أن يتوب ، ولكنه ما استطاع ، وأصبح آناء الليل والنهار كفحمة على

المقلاة ، قلبه مفعم بالنار ، وتسيل منه الدماء ، وإذا كان الغبار قد كسا طريقه ، فبدمعة غسل طريقه .

وفي السحر ناداه هاتف ، وأصلح أموره وجعله موفقا ، وقال له :
يقول خالق البرية :

عندما تبت يا ثقلان أول توبة ، عفوت عنك وقبلت منك التوبة ،
وكنت قادراً ، ولكنني لم آخذك بالعقوبة . وعندما نقضت توبتك
النصوح مرة أخرى ، منحتك مهلة ولم أكن عنك غاضبا ، ومحض
خيال - أيها الجاهل - أن ترغب الآن ، في العودة مرة أخرى ، ولكن
عد ثانية ، فقد فتحنا الباب ، لقد أذنبت أنت ، ونحن قد عفونا !

حكاية (١٨١٥ - ١٨٣٣)

كان جبريل ذات ليلة في السدرة ، يسمع صوت عبد في الحضرة
يقول « لبيك » ، فقال : إن عبداً يدعو الله الآن ، وأنا لا أعرف ذلك
الشخص الذي يدعوه ، وكل ما أعلم أنه عبد له مكانته ، حيث ماتت
نفسه ، وحي قلبه .

وأخيراً طلب (جبريل) معرفته في هذه الآونة ، فلم يدركه في
السبع سموات ، فطاف بالأرض وركب البحر ، ولم يدرك منه شيئا في
الجبال أو في الصحاري ، فأسرع بالعودة صوب الحضرة ، فسمع مرة
أخرى ، من يقول : « لبيك » . فتملكته الخيرة من شدة الغيرة ، فطاف
بالعالم مرة أخرى ، وما أدرك هذا العبد . فقال : إلهي ، أرشدني إلى
طريقه ، فقال الحق تعالى : توجه صوب الروم ، وامض إلى الدير حتى
تعرفه .

ذهب جبريل ، فرآه هناك ، حيث كان يناجي الأصنام بذلة وانكسار ، فانطلق لسانه قائلاً : إلهي : لتمزق تلك الحجب ، واكشف لي ذلك السر . فهل تحيب بلطفك من يكون بالدير يناجي الأصنام ؟

قال الحق تعالى : إن له قلباً أسود ، لذا لا يعرف طريق الضلال الذي سلكه ، وإذا كان قد أخطأ ذلك الخسيس من الغفلة . . فلا أسلك طريق الخطأ معه وأنا في تمام المعرفة ، والآن أهبه الطريق إلى الحضرة ، وسيطلب لطفنا له المعذرة .

قال هذا ، وهدى روحه إلى الطريق ، فلهج لسانه بذكر ربه .

متى تدرك أن أصول تلك الملة ، هي السير إلى الاعتبار بلا عذر أو علة ، فإن لم تدرك الاعتبار مطلقاً ، فلن يكون أي متقاعس أقل منك اضطراباً . . . الجميع لا يسلمون بالزهد كما لن يقبل الجميع نحو اعتابه .

حكاية (١٨٣٤ ١٨٤٢)

كان . . . في الذهاب إلى بغداد ، فسمع صوتاً في الطريق ، حيث كان : . . . بقول : إنني أمتلك عسلاً وفيراً ، وأبيع غاية في الرخص ، فخير من . . . فقال الصوفي : أيها الرجل الصبور ، اتعطي شيئاً بلا ثمن ؟ فقال . . . عني ، إنك أيها المجنون ربما تحبوز . إذ كيف يعطي إنسان لآخر شيء بلا مقابل ؟

قال هاتف : أيها الصوفي تقدم ، واخط خطوة واحدة من مكانك ، وقد منحناك كل شيء بلا مقابل ، وإن تطلب أكثر نعطك أكثر . . .

الرحمة شمس مشرقة ، ونورها يعم جميع الكائنات ، فانظر رحمة الله فقد عاتب نبياً من أجل كافر . .

حكاية (١٨٤٢ - ١٨٥٠)

قال الحق تعالى : لقد استغاث قارون مثلها حيث قال : « إن لك يا موسى سبعين حملاً » . فأجابه موسى : « لن تعطى حملاً واحداً ، إلا إذا خاطبتني لحظة بذلة » .

فاستأصلت شأفة الشرك من روحه ، وخلعت على صدره خلعة الدين ، أما أنت يا موسى ، فقد أهلكته بالعديد من الآلام ، وجعلته دليلاً ، ووضعت رأسه في التراب ، فلو كنت خالقته ، لاستمرت تعذيبه .

إن من يرحم عديمي الرحمة ، يجعل أهل الرحمة أولياء نعمته ، فيبحار فضله لا تنضب ، وهو من يصفح عن المسيء إذا أبدى الندم والتوبة ، وكل من يملك هذا العفو والصفح ، كيف يتغير من ارتكاب معصية ؟ وكل من يعيب مرتكبي الذنوب والمعصية ، يجعل نفسه في مقدمة خيل الجبابرة .

حكاية (١٨٥١ - ١٨٧٦)

عندما مات ذلك الرجل العاصي الأثيم ، قيل : احملوا تابوته إلى قارة الطريق . فما أن رأى زاهد تابوت هذا الفاسق ، احترز ، حتى لا يضطر إلى الصلاة على فاسق .

وفي الليل رآه الزاهد في المنام ، وقد احتل مكانه في الجنة ، كما بدا وجهه ساطعاً كالشمس ، فقال له الزاهد : أيها الغلام ، من أين لك في النهاية هذا المقام ؟ لقد غرقت ما حييت في آثامك ، وتلوثت بالخطايا من رأسك إلى قدمك .

قال : لقسوتك رحماني الله ، أنا المضطرب الوله ، فانظر إلى الحكمة التي تتولد من المحبة ، إنها تصنع الإنكار ، كما تصنع الرحمة . وفي ليلة حالكة السواد كجناح غراب ، ترسل حكمته طفلاً ممسكاً بمصباح وهاج ، ثم ترسل بعد ذلك ربحاً عاتية ، وتقول لها : اطفئي مصباحه ، وامضي . ثم تمسك بالطفل وسط الطريق ، قائلة له : لماذا أطفأت المصباح ، أيها الجاهل ؟

من ذا يمسك بالطفل يحاسبه ، فإنه يعاتبه بكل شفقة ومحبة . وإن جاز أن يقتصر عمل الجميع على الصلاة ، لجاز أن تقتصر حكمته على المجاز ، وإذا كانت حكمته لا تتم إلا هكذا ، فلا جرم أنه بلغ هذه المنزلة هكذا .

في طريقه توجد مئات الألوف من مظاهر الحكمة ، وكل قطرة من تلك الحكمة بحر من الرحمة ، ودورة النهار والليل في هذه الأيام ، تتم من أجلك ، أيها الغلام ، وطاعة الملائكة من أجلك ، والجنة والنار صورة من لطفك وقهرك . وقد سجد جميع الملائكة لك ، وغرق الكل والجزء في وجودك ، فلا تكثر من النظر بازدراء إلى نفسك ، إذ لا يمكن أن يوجد من هو أعظم شأنًا منك .

جسمك جزء ، أما روحك فهي كل الكل ، فلا تجعل من نفسك عاجزاً في عين الذل ، فما أن رحل كلك حتى ظهر جزؤك ، وما أن ولت روحك حتى بدت أعضاؤك . لا ينفصل الجسد عن الروح ، ويكون

جزءاً مستقلاً ، ولا تنفصل الروح عن عالم الكليات ، وتكون عضواً مستقلاً . ولما لم يسلك طريق الوجدانية كبير عدد ، فلا يمكن القول ببقاء الجزء والكل إلى الأبد ، ومثات القطرات من الرحمة ، تتساقط عليك حتى يزيد شوقه ، وعندما يأتي وقت رفعة الكل ، فمن أجلك كانت خلعة الكل ، وكل ما قد فعله الملائكة ، قد فعلوه من أجلك ، وهذا يحمل القول . وسينشر الله سبحانه وتعالى عليك كل طاعتهم جميعاً .

حكاية (١٨٨٤ - ١٨٧٧)

قالت العباسة ^(١) . في يوم القيامة يفر الخلق من الهيبة ، وتسود وجوه العصاة وذوي الغفلة في ساعة واحدة ، من كثرة اقترافهم المعصية ، وسيبقى من لا رصيد لهم في حيرة ، وسيظل كل فرد منهم في اضطراب وحسرة .

والحق تعالى يطيعه كل الملائكة طوال مثات الألف من السنين من الأرض حتى السماء التاسعة ، ثم يأخذ الطهر من هؤلاء الأطهار ، وينعم به على الآدميين ، فيرتفع صوت الملائكة صائحين : أيها الخالق ، لماذا يقطع هؤلاء الخلق علينا الطريق ؟

فيقول الحق تعالى : أيها الملائكة ، إن كان هذا لن يصيبكم بالمضرة أو المنفعة ، فمن الأفضل أن يفيد منه الآدميون ، كما يلزم الخبز دائماً للجائعين .

(١) العباسة : يقول القاضي طباطبائي في تعليقاته على منطق الطير : المقصودة عباسة الطوسية ، والتي لم يرد ذكرها في كتب التذاكر . ولم أجد ذكراً لها إلا في استشهادين لأقوالها ذكرهما العطر في الجزء الأول من تذكرة الأولياء أثناء الحديث عن رابعة العدوية ، وذلك في صفحتي ١٤ ، ٥٩ . راجع : تعليقات القاضي طباطبائي ص ٣٠٩ من نسخة منطق الطير ، طهران ١٤٣٧ ش .

المقالة العشرون

عذر طائر آخر (١٨٨٥ - ١٨٩٦)

قال له آخر : إنني نحت الجوهر ، وفي كل زمان أنتقل من غصن إلى آخر ، أحياناً أكون فاجراً ، وأحياناً زاهداً ، وأحياناً ثملاً ، وأحياناً أكون موجوداً ومعدوماً ، وأحياناً أكون معدوماً وموجوداً ، وأحياناً ألقى بنفسي في الحانات ، وأحياناً أشغل روحي بالمناجاة ، وأحياناً يحيد بي الشيطان عن طريقي لأمتع نظري ، وأحياناً تعيدني الملائكة إلى الطريق بلا تأخير ، وهكذا بقيت حائراً وسط هذين الأمرين ، فماذا أفعل ، وقد بقيت أسير البثر والسجن ؟

قال له الهدهد : يا من تملكته الحيرة في الطريق ، هكذا صار حكم الله بالنسبة لجميع الخلق ، إن هذه الخصال موجودة لدى الجميع ، وقلما وجد إنسان على صفة واحدة . وإذا كان جميع الخلق أطهاراً منذ البداية ، فلم كان بعث الأنبياء أمراً موفقاً ، وإن تكن ولوعاً بالطاعة فإنك تقبل إلى الإصلاح في يسر وسهولة ، وطالما لا تقوم نفسك الجائحة ، فلن يجد جسدك راحة وسعادة .

يا من مكانك تنور الغفلة ، لقد أحاطت بك رغباتك من كل زاوية ، إن الدمع القاني هو أسرار القلب ، أما الشبع فهو صدى القلب ، وإن تكن دائم الاهتمام بنفسك الشبيهة بالكلب ، فإنها تكون أقل من المخنث الجوهر .

حكاية (١٨٩٨ - ١٩١٢)

اختفى الشبلي^(١) فترة من بغداد ، فسيطر الاضطراب على حال مريديه ، وبحثوا عنه كثيراً في كل مكان ، فرآه شخص في بيت فسق ومجون ، وقد جلس وسط أولئك الفجرة داعم العينين ، وبشفة صادية ، فقال له : أيها العظيم الباحث عن السر ، أهذا مكانك آخر الأمر ؟

قال : إن هؤلاء الفجرة الفسقة ، سائرون في طريق المعنى ، وليسوا رجالاً ولا نساء ، وأنا مثلهم ولكن في طريق الدين ، ولست امرأة ولا رجلاً أكثر منهم ، لقد ترديت في لؤمي وخستي ، لذا فإنني أخجل من آدميتي .

كل من أثر روحه ، جعل لحيته مفرشاً لخوان حبيبه ، واختار ذل نفسه كالرجال ، ونثر العزة على المساكين ، لكن إن ترغب في أن تكون محط أنظار الخلق ، فأنت أسوأ من الصنم ، وإن يتفاوت مدحك وذمك لنفسك ، فأنت صانع صنم ، لأنها تقيم الصنم ، فإن تكن عبداً للحق ، فلا تكن صانع صنم ، وإن تكن جديراً بالله ، فلا تكن أزريراً ، وليس هناك بين الخاص والعام ، أفضل من مقام العبودية مقام ، فكن عبداً ، ولا تدع أكثر من هذا ، وكن رجل حق ، فالعزة من الله ، فلا تبحث عنها لدى غيره ، وإن كانت مائة صنم تحتفي في داخلك تحت الدلق ، فكيف تدعي أنك صوفي أمام الخلق . فيأيها المخنث لا ترتد أردية الرجال . ولا تجعل نفسك مضطرباً على هذه الحال .

(١) الشبلي : أبو بكر جحدر ، مالكي المذهب ، كان أول أمره والياً على دوماندا ، ثم انصرف إلى الزهد ، اعتقل فترة بمستشفى المجانين ، وهو من أصحاب الشطحات ، لذا انتهى أمره بالقتل كالحلاج عام ٢٤٧ هـ . انظر تذكرة الأولياء للعطار ج ٢ ، نشر نيكلسون ليدن ١٩٠٧ م . س : ١٦٠ - ١٨٢ .

حكاية (١٩١٣ - ١٩٢٣)

ذهب شيخان إلى دار القضاء ، إذا كانت بينهما خصومة وجفاء ، فانتحى بهما القاضي جانباً ، وقال : لا يحسن من الصوفيين أن يتحاربوا ، إنكما ترتديان رداء التسليم ، فلماذا أضرمتما هذا الخصام ، فإن كنتما أهل حق وخصومة ، فعليكما بالتجرد من هذه الأردية ، وإن كنتما أهلاً لهذه الأردية ، فخصومتكما دليل على ما أنتما فيه من جهالة ، ومع أنني قاض ، ولست رجل معنى ، إلا أنني أخجل تماماً من ارتدائكما هذا المرقع .

من الأفضل لهما وضع قناع على مفرقيهما ، من أن يرتديا هذه المرقعات ، فإن لم تكن رجلاً أو امرأة في طريق العشق ، فكيف يمكنك أن تحمل أسرار العشق ؟ وإن ابتليت بقطع طريق العشق ، فألق أسلحتك لما أنت فيه من بلاء ، وإن كنت تدعي العزم على خوض هذا الميدان ، فعليك أن تسلم رأسك للريح ، وأن تتخلي عن الروح ، والآن لا ترفع رأسك بالدعوى أكثر من هذا ، حتى لا تظل في عارك هكذا .

حكاية (١٩٢٤ - ١٩٣٩)

كان في مصر حاكم شهير ، فأغرم بهذا الحاكم رجل فقير ، وما أن وصل خبر عشقه إلى الحاكم ، حتى استدعى العاشق الهائم ، وقال له : إذا كنت قد أصبحت عاشقاً للسلطان ، فعليك باختيار أحد هذين الأمرين ، إما أن تغادر هذه البلدة وهذا الإقليم ، وإما أن تتخلي عن رأسك فداء لعشقي . لقد قلت لك الأمر مرة واحدة ، فإما قطع الرأس وإما الرحيل !

لم يكن هذا الرجل خليقاً بالأعمال ، لذا اختار الرحيل عن
الديار ، وما أن هم ذلك الفقير بالذهاب متخلياً عن عشقه ، حتى قال
السلطان : اقطعوا رأسه عن جسده .

فقال الحاجب : إنه لم يرتكب أي جريمة ، فلم أمر السلطان بقطع
رأسه ؟

فقال له السلطان : إنه ليس بعاشق ، إذا لم يكن صادقاً معي في
طريق العشق ، فإذا كان يتصرف كالرجال ، لاختار قطع الرأس في هذا
المجال .

كل من كانت رأسه أعز لديه من الحبيب ، فإن مزاولة العشق
بالنسبة له أكبر ذنب ، وإذا كان قد اختار قطع الرأس ، لأصبح أميراً في
هذه المملكة ، ولصار ملك العالم تابعه ، ولبادرت أنت إلى خدمته ،
ولكن لما كان مدعياً في عشقه ، فقطع الرأس علاجه ، وكل من يتشدد
بعشقي ، فهو مدع وغاية في النفاق . وقد أمرت بذلك حتى يقلل كل مدع
في عشقنا ، من التفاخر كذباً بعشقنا .

المقالة الحادية والعشرون

عذر طائر آخر (١٩٤٠ - ١٩٥٤)

قال آخر له : إن نفسي لي خصيم ، فكيف أقطع الطريق ، وروفي لص زنيم ؟ النفس كالكلب لم تطع لي أمراً مطلقاً ، ولا أعلم متى أحرر روحي من ربقتها . إن ذئب الصحراء معروف لدي ، ولكن لا علم لي بهذا الكلب المدلل لدي ، ولقد تملكني العجب من عديمة الوفاء والصحبة ، فإلى متى تظل جائمة في طريق المعرفة ؟

أجابه الهدد خير جواب ، حيث قال : يا من استمرأت فلذلك بالنوم ، ويا من خدعك الكلب أشد خداع ، حيث وطئك كالثراب تحت أقدامه ، نفسك حولاء وعوراء ، وهي كلب وكذلك عاجزة وكافرة ، فإذا مدحك إنسان وأطراك ، فهذا كذب ، ولكن نفسك تسر بهذا الكذب ، فلا داعي لأن تهتم بشبيهة الكلب ، إذ أنها تسمن هكذا بالكذب .

في البداية يكون الجميع بلا حاصل ، فهم إما طفل وإما عديم القلب ، وإما غافل ، وفي الوسط يكون الجميع عديمي المعرفة ، ففي الشباب شعبة الجنون . وفي النهاية عندما يكون الرجل المسن خليقاً بالأعمال ، تكون روحه قد أصبحت خرفة ، وجسده أسير الهزال . إن كنت تزين عمرك هكذا بالجهل ، فكيف تزدان هذه النفس الشبيهة بالكلب ؟ وإذا كانت الغفلة من البداية إلى النهاية ، فلا جرم أن تخرج منها بلا حاصل .

ما أكثر عبيد هذا الكلب في هذا العالم ، ولعل نهاية كل شخص

أن يكون عبداً لهذا الكلب ، لقد ماتت آلاف القلوب من الغم دائماً ،
وهذا الكلب الكافر لم يمّت لحظة .

حكاية (١٩٥٥ - ١٩٥٨)

عاش حفار قبور عمراً مديداً ، فسأله سائل : لتقل لنا أي نادرة ،
لقد قضيت دهماً طويلاً في حفر القبور ، أما رأيت شيئاً من العجائب
تحت الثرى ؟

قال : ما رأيته عجيب كل العجب ، وهو أن نفسي الشبيهة
بالكلب عاشت سبعين عاماً ، ويا للعجب ، ترى حفر القبور ، ولم تمت
ساعة ، كما لم تطع لي أمراً لحظة .

حكاية (١٩٥٩ - ١٩٧٢)

ذات ليلة قالت العباسة : أيها الحاضرون ، إن الدنيا تغص
بالكافرين ، كما أن جمعاً من الكافرين الفضوليين ، يدعون الإيمان عن
طريق التصديق . فإن كان حدوث هذا في حيز الإمكان ، فلم كان بعث
الأنبياء العديدين ؟ فإما أن تتبع هذه النفس الكافرة الإسلام ذات لحظة ،
وإما أن يصيبها الفناء . وما استطاعوا فعل هذا ، وهذا جائز ، وإلا فلم
نشأ هذا التفاوت بين الناس ؟ طالما نظل في حكم النفس الكافرة ، فإننا
نربي هذه الكافرة في داخلنا .

هذه النفس الكافرة التي لا تطيع أمراً ، متى يمكن أن يكون قتلها
ميسوراً ؟ وإذا كانت النفس تجدد العون من كل جانب ، فلن يكون عجيباً

أن تريد من المفسد . القلب فارس هذه المملكة ، ولكن النفس الشبيهة بالكلب نديمته طوال الليل والنهار ، ومهما يسرع الفارس في الصيد ، فإن الكلب يسرع في إثره . وكل ما استمده القلب من حضرة الأحاب ، قد استمدته النفس كذلك من القلب . وكل من يوفق في قتل هذا الكلب ، فإنه يوقع الأسد في الشباك في كلا العالمين . وكل من جعل هذا الكلب خاضعاً له ، لن يدرك أحد قط تراب حذائه . وكل من استطاع أن يقيد هذا الكلب بقيد متين ، يكون ترابه أفضل بكثير من دماء الآخرين .

حكاية (١٩٧٣ - ١٩٩٤)

صار صاحب الثياب المهلهلة شيخ طريقة ، فرآه ذلك السلطان فجأة ، فقال : أينما أفضل ، أنا أم أنت ، يا مرتدي المرقعة ؟ فقال الشيخ : صه أيها الجاهل ، إن غمدح أنفسنا ، انعدم الطريق . فمن يمدح نفسه ؛ انعدمت بصيرته ، ولكن إن وجبت الإجابة ، فأني فرد مثلي ، أفضل من مائة ألف مثلك بلا ريب ! ذلك لأن روحك لم تذق طعم الدين ، كما جعلتك نفسك حماراً ، ثم سيطرت عليك أيها الأمير ، وأصبحت تحت وطأتها وكأنك أسير . وألجمت رأسك آناء الليل والنهار ، ووقعت في الرغبة إطاعة لما تصدره إليك من أوامر ، ومهما أمرتك يا عديم المروءة ، فأنت تسارع بالقيام بأوامرها ونواهيها .

أما أنا فعندما أدركت ما للقلب من سر ، جعلت نفسي الشبيهة بالكلب حماري . وعندما أصبحت نفسي حماري ، ركبته ، فالنفس الشبيهة بالكلب تعلقوك . وأنا أعلوها . وعندما يمتطيك حماري ، فمن على شاكلتي يفضل من على شاكلتك مائة ألف مرة .

يا من تطرب من نفسك الشبيهة بالكلب ، إنها سلقى فيك نار

الشهوة ، ونار تلك الشهوة تسلبك ماء وجهك ، كما تسلب نور قلبك وقوة بدنك ، ويصيبك العمى والصمم والشيخوخة ، وكذا نقصان العقل وضعف الذاكرة .

تسير مئات الجيوش والجند كعبيد خلف أمير الموت ، وطوال الليل والنهار يواصل الجيش المسير ، أي أنهم على الدوام في إثر هذا الأمير ، وإذا كان الجيش يتقدم من كل صوب . فستسقط من الطريق وكذا نفسك الشبيهة بالكلب ، ولقد ربطت سعادتك بالنفس الشبيهة بالكلب ، وتقضي عمرك في عثرتها على الدوام ، فقيدت نفسك بهذه العثرة ووقعت كذلك تحت ربقتها ، وإن يلتف حولك سلطان وحشم ، فستفصل عن الكلب ، ويفصل عنك هذا الكلب ، وإن تنفصلا عن بعضكما هنا ، فستبتلى بالفرقة ! ولكن لا تحزن إن لم تتصلا هنا سوياً ، وذلك لأنكما ستنعمان في النار سوياً .

حكاية (١٩٩٥ - ١٩٩٨)

حين التقى هذان الثعلبان ، تراوجا بعد طول عشرة ، ثم ذهب ملك إلى الصحراء مصطحباً فهذا وصقراً ، وألقى شباكه على هذين الثعلبين . فكانت الأنثى تسأل الذكر : أيها الباحث عن الثقوب ، لتقل ، إلى أين نصل في النهاية ؟ قال : إن كنا لنا من العمر بقية ، ففي مكان الغراء بالمدينة .

« المقالة الثانية والعشرون »

عذر طائر آخر (١٩٩٩ - ٢٠٠٦)

وقال له آخر : لقد قطع عليّ إبليس الطريق أثناء الحضور ، بما ألقاه في قلبي من زهو وغرور ، ولأنني لا أستطيع مغالبتة ، فقد ثار الاضطراب في قلبي من غبنه ، فكيف أستطيع النجاة منه ، وتكون لي حياة من خمر المعنى ؟

قال (الهدهد) : ما دامت هذه النفس الشبيهة بالكلب أمامك ، فهل يفر إبليس مسرعاً من صدرك ؟ خداع إبليس قد ألبس عليك ، حتى أن نزواته قد تولدت فيك واحدة واحدة ، فإن تحقق لنفسك رغبة واحدة ، فإنها تولد بداخلك مائة إبليس والسلام ، وموقد حمام الدنيا الشبيه بالسجن ، قد أصبح كله من إقطاع الشيطان ، فكف يدك عن إقطاعه ، حتى لا يكون له أي صلة بك على الإطلاق .

حكاية (٢٠٠٧ - ٢٠١٤)

ذهب غافل صوب عابد في صومعة ، واشتكي كثيراً من إبليس ، حيث قال : لقد قطع إبليس عليّ الطريق بتليسه ، كما فسد على تديني بوفاحته .

فقال له الرجل : أيها الشاب العزيز ، لقد جاء إبليس قبلك يضاً ، وكان يشتكي وهو مستاء منك ، كما وضع الشارب على رأسه بسبب

ظلمك ، وقال : إن الدنيا جميعها إقطاعي ، ومن يعاد الدنيا ، فليس خليقاً بي ؛ فقل له : امض في طريقك ، وكف يدك عن إقطاعي ، حتى لا يكون لإنسان قط أي صلة بك ، فكل من خرج من إقطاعي بالتمام ، لا يكون لي معه أي أمر والسلام .

حكاية (٢٠١٥ - ٢٠٣٧)

قال ذلك العزيز لمالك بن دينار ^(١) ، إنني لا أدرك حالي ، فهل أنت كذلك ؟ إنني أطعم الخبز على خوان الحق ، ثم أنفذ جميع أوامر الشيطان .

قال مالك بن دينار : أيها البر الكريم ، لقد صاد الشيطان الكثيرين مثلك ، كما انتزعك الشيطان من الطريق ، فعدمت الحول ، ولم يبق لك من الإسلام غير القول . وقد أصبحت أسير الدنيا الدنية ، وعلا الغبار مفرقك وكأنك جيفة ، فإن كنت أقول لك : تخل عن الدنيا ، إلا أنني في هذا الزمان أقول لك ، احرص عليها . لقد أسلمتها كل حظ كان لك ، فكيف تستطيع التخلي عنها بسهولة من يدك ؟

يا من غرق في بحر الطمع مما به من غفلة ، إنك لا تعلم من أجل أي شيء ستعمر ، لقد لبس العالمان رداء المأثم ؛ ويذر فان الدمع ، وأنت ما زلت تتردى في معصيتك ، لقد سلب حب الدنيا ذوق إيمانك .

(١) مالك بن دينار : من كبار مشايخ هذه الطريقة . ولكنه كان عبداً كنيه ، فكان يلهو ويعبت كثيراً كعادة أقرانه ، حتى جاءه هاتف وقال له : يا مالك مالك لا تتوب ، فكف يده عن هذا كله وحاء إلى الحسن البصري وتاب على يديه

راجع ترجمته كاملة في تذكرة الأولياء ج ١ ص ٣٦ - ٤١

وفي كشف المحجوب للهجويري ، الترجمة العربية ص : ٢٩٨ - ٢٩٩

لما سلب الطمع في هذا وذاك روحك .

ما الدنيا إلا وكر للحرص والطمع ، وهي ما تبقى عن فرعون والنمرود^(١) . أما قارون فقد مضى وولى ، كما أصيب شداد بالشدة والمحنة . وقد قال الحق تعالى : إن اسمها الفانية ، إلا أنك تردت في شباكها ، وطالما لحقت أذى هذه الدنيا الدنية ، فستكون جيفة في هذه الفانية ، وكل من يصيبه الضياع في ذرة من هذه الفانية ، متى يستطيع أن يكون خليفاً بالرجولة ؟ وستبقى طوال الليل والنهار حائراً ثملاً ، حتى تدرك الفانية بأي عون ، ولكن من يتحد لحظة مع الدنيا ، يصبه النقصان كثيراً في الدنيا . .

ما عمل الدنيا إلا بطلالة ، وما البطالة إلا أسر للجميع ، وما الدنيا إلا نار موقدة ، إذ تحرق العديد من الخلق في كل لحظة ، وعندما يزداد ضيب هذه النار ، فمهما كان الرجل شجاعاً ، فهو يولي منها الفرار ، فكن شجاعاً وأغمض عينك عن هذه النار ، وإلا فأحرق نفسك كالفراشة بهذه النار ، وكل من عبد النار كالفراشة ، فجدير بذلك المغرور الثمل أن يحرق ، وهذه النار تحيط بك من كل جهة ، وستحترق بها كل لحظة ، فانظر حتى تعرف أين مكانك وحتى لا تحرق مثل هذه النار روحك .

(١) النمرود بن كنعان ملك بابل أيام إبراهيم الخليل عليه السلام . وهو الذي نزلت في حقه الآية الكريمة « ألم تر إلى الذي حاج إبراهيم في ربه أن آتاه الله الملك » وما تلاها من آيات . وهو الذي أمر بإحراق إبراهيم الخليل بعد تخطيمه أصنامهم ولكن الله أنجاه من تلك النار . . .

راجع قصص الأنبياء للثعالبي . وتاريخ ابن الأثير . وقصص الأنبياء خامد عبد القادر

ص ٣٩ - ٤٥

حكاية (٢٠٣٨ - ٢٠٤٦)

قال أحد السادة وقت الصلاة ، إهني ، امنحني التوفيق والرحمة .
فسمع واه هذا القول منه ، وقال : إنك تأمل في الرحمة على عجل منه ،
إن الدنيا لا تتسع لك من فرط دلالك ، كما أنك في كل زمان تتبخر بدفع
من كبرياتك ، لقد شيدت قصراً يناطح الفلك ، وزينت جدرانها الأربع
بالذهب ، واتخذت عشرة غلمان ، وعشر جوار ، فكيف تكون الرحمة بين
هذه المحب الكثيفة ؟ فتنبه ، فعلى الرغم من كل هذه الأعمال ، فلك
حق طلب الرحمة ، فليتملكك الخجل . وإذا كان نصيبك مثلي رغيفاً
واحداً ، ففي تلك الأونة يكون لك حق في الرحمة . وإن لم تحول وجهك
عن الملك والمال ، فلن تبقى لك زفرة واحدة بأي حال ، فأشح بوجهك في
هذه الساعة عن الكل ، حتى تفرغ كالرجال من الكل . . .

حكاية (٢٠٤٧ - ٢٠٥٠)

قال رجل متدين : إن جماعة من السفلة فد حولوا وجه أحدهم أثناء
احتضاره إلى القبلة . قبل ذلك كان يجب أن يحول وجه ذلك الجاهل إلى
القبلة على الدوام ، إذا ما جدوى أن تزرع الغصن في الخريف ؟ وكذلك
ما جدوى أن يحول الوجه الآن إلى القبلة ؟ لأن من يحول وجهه في تلك
الأونة ، يمت جنباً ، فلا تبحث عن الطهر لديه

« المقالة الثالثة والعشرون »

عذر طائر آخر (٢٠٥١ - ٢٠٧٨)

قال أحمر له : إنني أعشق الذهب ، حتى أصبح عشق الذهب في حسدي كاللهب ، وإن لم تكن في يدي وردة ذهبية ، فإنني لا أستطيع للاستقرار كوردة متفتحة ، فعشق الدنيا وذهبها بالنسبة لي ، جعلاني مفعماً بالدعوى خلياً من المعنى .

قال (أهدهد) : يا من تملكته الخيرة من الصورة ، لقد اختفى من قلبك صبح الصفا . لقد بقيت في عمى ليلا ونهاراً ، كما بقيت كالنملة للصورة أسيراً ، فكن رجل معنى ، ولا تتردد في عالم الصورة ، فالعنى هو الأصل ، وعدم تلك الصورة . والذهب ما إلا حجر طلي بلون ، لذا فأنت طفل ابتلي باللون . والذهب الذي يشغلك عن الرب ، ما هو إلا صنم ، فكن حذراً ، وألقه في التراب .

إذا كان الذهب لاثقاً بمكان ما في النهاية ، فهو لاثق بقفل فرج البغل . إن الذهب لا يتيح لك فرصة مصادقة أحد ، كما يسلبك أي صبر ، وإن تعط مقدار حبة ذهباً إلى صوفي ، فإما أنك تقتله بذلك ، وإما أنك تقتل بذلك نفسك ، ويجب عليك ألا تتشبه بعمر أو يزيد ، لأنك لو تعطي مقدار حبة ، للزمتك مقام الجنيد (١)

(١) الجنيد : كنيته أبو القاسم رثبه قواريري وزجاج وخوار . حيث كان والده يعمل صناعة القوارير والزجاج والخرز . أصله من مهوند ولكن مولده ومنشأه في بغداد . رحل عن الدنيا عام ٢٩٧ هـ . أو ٢٩٨ هـ . أو ٢٩٩ هـ . صاحب كلام من سرى السقطي وحارث المحاسبي محمد النقشب . مثل ذات مرة . من العارفين ؟ فقال : من يطق عن مبك ؟ لت في صمت . =

بكومة ذهب تصادق الخلق ، وبهذه الكومة تكون لصا موسوم الكنف^(١) ويلزمك أن تدفع إيجار متجرك كل شهر ، ولكن أي مخزن ذهب يلزمك ؟ لقد فنى عمرك الغالي وكذا روحك العذبة ، حتى تكسب فلساً واحداً من دكانك ، فيما من يعطي كل شيء بلا مقابل ، هكذا أوقفت قلبك على الكل ، ولكن يلزمني الصبر ، فإن الزمان بلا شك ، سيسحب سلمك من أسفل المشنقة ، أنت غريق في الدنيا ، وكان يلزمك أن تكون غريق الدين ، ولن تلتقي أيها العزيز الدنيا مع الدين مطلقاً ، إنك تبحث عن الفراغ في دار المشغلة وعندما لا تجده ، ستصاب بالغمة والهموم ...

أنفق كل ما تملك ، وفي كل اتجاه ، فلن تنالوا البر حتى تنفقوا ، ويجب التخلي عن كل ما هو موجود ، بل يجب التخلي عن الروح كذلك ، فإن لم تستطع التخلي عن الروح ، فلن تستطيع التخلي عن المال والملك ، حتى ولو كان مخدعك من ثوب خلق ، فهو بالنسبة لك عقبة في الطريق ، فأحرق هذا الثوب أيها العارف بالحق ، وإلى متى تخادع الحق بارتداء الثوب الخلق ؟ فإن لا تحرق ذلك الثوب هنا خوفاً عليه ، فكيف تصل في الغد عارياً إلى ساعة الحشر العظيم ، فما أكثر ما تتعلق به في الدنيا ، وسيصبح كل منها خنجراً حاداً مصوباً إليك .

ويل لكل من أصبح أسير نفسه ، حيث يضيع في الحسرات من رأسه إلى قدمه ، أيها الغلام إن كلمة (او) تتكون من حرفين هما الألف

= انظر نفحات الأنس لجامي طبع طهران ١٣٣٦ هـ ص ٨٠ - ٨٣ ، والرسالة القشيرية طبع القاهرة ١٣١٩ هـ ، ص ٣٠ - ٣١ :

(١) من عادة الفرس رسم اللصوص على أكتافهم : جلوسان دي تاسي : الترجمة الفرنسية لمنطق الطير ، طبع باريس عام ١٨٦٣ م هامش ص : ١١٢ ، ويضيف قائلاً : وكانت الحال كذلك في فرنسا إلى عهد ليس بالبعيد ...

والواو ؛ وأنا أراهما في كلمتي « خاك » و « خون » ^(١) على الدوام . فانظر
الواو وقد استقرت وسط كلمة « خون » ، وانظر الألف وقد استقرت ذليلة
وسط كلمة (خاك) .

حكاية (٢٠٧٩ - ٢٠٩١)

ملك أحد المريدين الجدد قليلاً من الذهب ، وكان يخفي عن شيخه
هذا الذهب ، لكن الشيخ كان يعرفه ، ولم يقل شيئاً ، طالما ظل الذهب
في الخفاء ، ثم ذهب المريد وشيخ الطريق معاً في سفر ، فبدا واديهما
أمامهما جد مظلم ، ثم وضع في هذا الوادي طريقان ، فتملك الخوف من
يملك الذهب ، حيث جعله الذهب يبدو كذليل مضطرب ، فسأل
الشيخ : لم وضع أمانتنا طريقان ؟ وأي طريق نسلك في هذا المكان ؟

فقال (الشيخ) : تخل عن كل معلوم ^(٢) لديك ، لأنه خطأ ، وأي
طريق تسلكه فهو مقبول جائز ، فإذا كان لإنسان أن يعادي الفضة ،
فسرعان ما يفر الشيطان خوفاً منه ، ولكي تتبين ما لخدلة من الذهب
الحرام في يوم الحساب ، يلزمك أن تكون دقيقاً دقة من يقدر الشعرة . وقد
عدت ثانية إلى الدين كحمار أعرج ، ووضعت يدك تحت الأحجار بلا
جدوى ، وإن تقبل على السرقة ، فأنت شيطان ، وإن تقبل على الدين ،
فأنت سلطان . وكل من قطع الذهب الطريق عليه ، ضاع في الطريق ،

(١) خاك : بمعنى تراب وخون : بمعنى دم .

(٢) المقصود من مصطلح « المعلوم » لدى الصوفية ، وأهل العرفان هو الذهب والفضة
وكل مال في الدنيا . وهذه كلمة كثيرة الاستعمال على ألسنتهم . تعليقات القاضي طباطبائي
ص ٣١٠ من نسخة منطق الطير طبعة ١٣٤٧ ش .

وظل مقيداً أسير البئر ، فيا شبيهاً بيوسف تخلص من هذه البئر العميقة ،
ولا تنطق بحرف ، فهذه البئر لها فوهة عجيبة .

حكاية (٢٠٩٢ - ٢١٠٥)

ذهب شيخ البصرة ^(١) عند رابعة ، وقال : يا من أنت في
العشق صاحبة الواقعة، قولي طرفة لم تسمعيها من أحد ، ولم تقرئها عن
أحد ولم تشاهديها ، فلك بهاء أكثر منا أجمعين ، فهيا قولي ، فكم
تشوقت روحي .

قالت رابعة : يا شيخ الزمان ، لقد نسجت حبلاً مرات ومرات ،
وحملته وبعته ، فسر قلبي ، إذ كانت حصيلتي درهمين من فضة ، وما
أمسكت بالاثنين معاً في قبضة واحدة ، بل أمسكت أحدهما في هذه اليد
والآخر في تلك ، ذلك لأنني خشيت إذا اجتمعت قطعتا الفضة ، ألا أنام
خوفاً من اللص .

عابد الدنيا قلبه وروحه مليئان بالهجوم ، وتعرض طريقه ماثات
الألوف من العقبات الجسام ، ودواماً تبحث يده عن إحراز قطعة ذهب
عن طريق الحرام ، وما أن تصل يده إلى إدراكها ، حتى يموت والسلام .
ثم يكون الذهب لوارثه حلالاً ، أما هو فقد يظل الذهب بالنسبة له
وبالاً .

(١) انقضاءه حسن البصري . وهو من تلاميذ أبي بصير في مدرسة البصرة التي كانت مثابة
من حذ بثافة الهند ولأسي في الناحية العلمية من التصوف . ولذا يبدو عن الاستعداد
بأساليب التصوف . العودة الروحية في الإسلام ، لذلك لم يسي بعيداً حنبلي .
ص ٨٧ ، راجع ترجمته كاملة في تذكره لأتباع نفعه ج ١ ، ص ٣٢ - ٣٥ .

يا من بعث السيمرغ بالذهب ، سيحترق القلب كالشمعة بعشق الذهب ، إذا كانت هذه الطريق لا تتسع لشعرة واحدة ، فكيف تتسع للصرة والذهب والفضة؟ وإن تضع قدمك في الطريق ، يا شبيهاً بالنملة ، فمن العسير عليهم أن ينتزعوا شعرة واحدة من رأسك ، وإذا لم تكن هناك بادرة أمل في رؤية الأحبة ، فليس لشخص قدرة على البقاء بهذه المحلة .

حكاية (٢١٠٦ - ٢١١٩)

ذلك العابد الذي نال السعادة من الله ، قد ظل أربعمئة سنة في عبادة الله ، حيث اعتزل الخلق ، كما كان يحدث الله بالسراخفي من وراء الحجب ، فكان الحق قريبه ، ولا قرين له غيره ، وكفاه أن الحق كان قريبه . . .

وكان لهذا العبد بستان تتوسطه شجرة ، وقد اعتش طائر على هذه الشجرة ، وكان الطائر عذب الألحان جميل الصوت ، وكل لحن يحيط بمائة سر ، فوجد العابد في جمال صوته ، بعض الأنس في صحبته . . .

أخيراً أوحى الحق لرسول ذلك الزمان ، بأن يقول لذلك الخلق بالأعمال : أفي النهاية ويا للعجب ، جعلت طاعتك هكذا أثناء الليل والنهار؟ كنت تحترق السنين شوقاً إليّ ، حتى بعثني في النهاية بطائر إذا كان الطائر غاية في الفطنة والذكاء ، فقد خدعك في النهاية بصوته . أما أنا فقد اشتريتك وعلمتك ، فإذا بك تبغني نتيجة خستاك . ولقد حرقت بيدك الأنس والألفة فممن تعلمت هذا اليوم ، إنك تستمر في سرور رحصى ، فلا تفعل . وقد أصبحنا رفاقاً لك ، ولا تخجل من

« المقالة الرابعة والعشرون »

عذر طائر آخر (٢١٢٠ - ٣٢٢٩)

قال له آخر : إن قلبي مفعم بالنار ، وذلك لأن مسقط رأسي مكان جميل ، إنه قصر مطلي بالذهب ، يبعث في القلب المسرة ، كما أن النظر إليه يكسب الخلق البهجة ، وما أتمتع به من سرور نابع كله منه ، فكيف انتزع القلب منه ؟ لقد أصبحت ملك الطير في ذلك القصر الشاهق ، فكيف أتحمل في النهاية هذه المشاق ؟ فإن أتنازل عن كل هذه السلطنة ، فكيف أعيش بدون مثل هذا القصر ؟ وأي عاقل تخلّى عن جنة إرم ، ليختار في السفر المشقة والألم ؟

فقال (اهدهد) : يا عديم الهمة ، وعديم الشهامة ، ما أنت إلا كلب فوق موقد ، فماذا يتأتى منك ؟ وما الدنيا إلا هذا الموقد ، وما قصرك إلا جزء من هذا الموقد ، وإذا كان قصرك جنة الخلد ، فقد تحول مع الأجل إلى سجن المحنة . وإن لم يكن الموت مسلطاً على الخلق ، لكان استقرارك في هذا القصر من اللائق . .

حكاية (٢١٣٠ - ٢١٤٤)

شيد ملك قصرًا مطلياً بالنضار ، وأنفق عليه الكثير من الدنانير ، وما أن أصبح ذلك القصر شبيهاً بالجنة تماماً ، حتى نظمته بالفرش والتحف ، وكل من قدموا إلى القصر من جميع الديار ، انهالت عليهم

الخدمات من كل جانب ، ثم استدعى السلطان الحكماء والندماء وأجلسهم أمامه ، وجلس هو على العرش ، وقال : إن قصري على أي حال ، لا يوجد ما يشوبه في عالم الحسن والجمال . . .

قالوا جميعاً : إنهم لم يروا ، ولن يرى أي فرد ، مثل هذا على وجه الأرض ، ولكن زاهداً نهض وقال : أيها السعيد الحظ ، لقد بقي به عيب ، وهو عيب جد خطير ، فإن لم يكن في هذا القصر ذلك العيب ، لكان كقصر من قصور الفردوس .

قال السلطان : ولكنني لم أرفيه أي عيب ، فلعلك تحرض أيها الجاهل على الفتنة !

فقال الزاهد : يا من يتعالى بالسلطنة ، عيبه أن عزرائيل سيعوده . فماذا أنت فاعل مع هذا العيب الكبير ؟ وإلا فأية قيمة لقصرك وتاجك وعرشك ؟ إذا كان هذا القصر شبيهاً بالجنة حسناً ، فسيجعله الموت يزداد في نظرك قبحاً . لن يخلد شيء قط ، وإذا كان هذا المكان موجوداً الآن ، فلن يخلد أبداً ؛ فهل لهذا الأمر من حيلة ؟ فلا تفاخر بقصرك كثيراً ، ولا تركض جواد كبريائك وهو جموح . وإذا كان هناك شخص لا يقول لك عيبك ، وذلك هبة من سلطانك ومكانتك ، فالويل لك . . .

حكاية (٢١٤٥ - ٢١٥٠)

شيد تاجر مفتون ، قصرأ عجيباً وقد طلاه بالذهب ، وما أن انتهى من تشييده ، حتى دعا الجميع لمشاهدته ، فدعا خلقاً عديدين

وعُجب ، ليروا قصره الجميل ، وفي يوم الدعوة كان الرجل المفتون يسرع الخطى هنا وهناك ، فرآه مجذوب قضاء وقدرأ ، فقال له :

إنني أرغب في الإسراع لألقي نظرة على قصرك ، يا عديم النضج ، ولكنني مشغول ، فالتمس لي عذراً ، قال هذا ، ثم قال : لا تتعب نفسك كثيراً . . .

حكاية (٢١٥١ - ٢١٧٢)

أرأيت عنكبوتاً لا يقر لها قرار ، إذ تقضي الوقت سابحة في عالم الخيال ؟ إنها تصنع شبكة عجيبة من هوسها ! إذ ربما تسقط ذبابة في حبالتها ، وعندما تتردى ذبابة في هذه الحباله ، فإنها تمتص دماء شرايين تلك الفريسة ، ثم تجففها في مكانها ، حيث تتخذها طوال فترة طعاماً لها . وفجأة ينهض صاحب الدار وقد أمسك بعصا في يده ، فيقوض في لحظة دعائم بيت العنكبوت ، وكذا الذبابة . .

الدنيا ومن يرتزق فيها ، أشبه بذبابة داخل بيت العنكبوت ، فإن دانت لك الدنيا كلها ، فسرعان ما تضع منك في غمضة عين ، وإن كنت بسلطتك في كبر وتعال ، فما أنت إلا طفل في الطريق تتلهى بخيال الظل ، فلا تطلب الملك ، إن لم يكن لك عقل حمار ، إذ يعطي الملك للدواب ، أيها الجاهل . .

كل من يملك طبعاً وعلماً ، ليس درويشاً ، إذ ليس له من عمل غير الريح والصوت ، الريح في العلم ، والصوت في الطبل ، وتلك الريح وهذا الصوت لا يساويان أكثر من نصف دانق ، فلا تركض كالأبدق السحف هكذا ، ولا تتدلل في غرور سلطنتك هكذا ، وسيسلخ النمر في

النهاية ، كما ستسلب من نفسك بلا توان ، وإذا صح المحال في محيط الرؤية ، فالضياع أفضل ، وإلا فالانتكاس رأساً على عقب . ليس في إمكانك التعالي والغرور ، فاخفض رأسك فإلام المخاطرة ؟ فإما أن نطأ على الرأس ولا نتظاهر بالسيادة مرة أخرى ، وإما أن تمتنع عن المقامرة ...

يا من قصرك وحديقتك هما سجنك ، إن ثروتك هي بلاء روحك ، تخل عن الدنيا الغرور ، وإلام تجوب الدنيا المليئة بالفجور ؟ فافتح عين الهمة وتمحص الطريق ، وانظر إلى الاعتبار ، وامض في الطريق ، وإذا ما أوصلت روحك إلى تلك الحضرة ، فلن تتسع الدنيا لك ، لما أنت فيه من العظمة ...

حكاية (٢١٧٣ - ٢١٨٤)

كان رجل نحيل مهوم بحث الخطى ، قاصداً الصحراء حتى وصل إلى صوفي هناك ، فقال : كيف تملك ، أيها الصوفي ، زمام أمرك ؟ قال : عن أي شيء تسأل في النهاية ؟ لتلتزم الخجل ، لقد عشت في ضنك هذه الدنيا ، حتى ضاقت بي دنياي في هذا الزمان ...

قال الرجل : إن ما قلته يجافي الحقيقة ، فهل ضاقت بك الصحراء شاسعة ؟

قال (الصوفي) : إن لم يكن هذا المكان ضيقاً ، لما وقفت على هذا المثلق . إن أعدت وعوداً عديدة سافة . فهذه علامة على أنه سيلقى بك النار المحرقة ، وما نارك إلا الدنيا . فابتعد عن هذه النار ، وافعل كما يرضى الأبطال ، وكن حذراً من هذه النار . وإن تخلت عنها ملكت زمام

قلبك ، بعد ذلك يكون قصر السرور في متناول يد . النار في المقدمة ، والطريق جد طويلة ، والجسد ضعيف ، والقلب أسير ، والروح نافرة ، أنت خالي الوفاض من كل شيء ، فأقبل على العمل واجتهد فيه .

إذا كنت قد خبرت الدنيا ، فقدم روحك نثاراً ، فلن تجد من الدنيا اسماً أو أثراً وإن تركت الكثير ، فلن ترى شيئاً مطلقاً ، وماذا أقول بعد كل هذا ، فلا يملكك الغضب مطلقاً .

حكاية (٢١٨٥ - ٢١٩١)

كان هناك أب له مات فلذة كبده ، فانهدم الصبر والراحة والاستقرار عنده ، وسار صاحب المأتم خلف النعش لا يقر له قرار ، ثم صاح متأوهاً : ولدي ، يا من مضيت ولم تر الدنيا ، كيف رحلت عن هذه الدنيا ؟

سمع مجذوب هذا القول ورأى هذا الفعل ، فقال : لقد رأى الدنيا مائة مرة ، وأنت إن ترغب في حل الدنيا معك ، فستكون كمن لم يرها كذلك ، فإلام تظل تطمع في هذه الدنيا ؟ لقد انقضى العمر ، فمتى تصنع دواء لهذا الداء ؟ وإن لم تتخلص من نفسك الخسيسة ، فستفني روحك الغالية في النجاسة . . .

حكاية (٢١٩٢ - ٢١٩٣)

كثيراً ما كان يحرق ذلك النافل الأعواد ، ثم يطلق في كل مرة زفرة طرب واستحسان . فقال ذلك العزيز المشهور لذلك الرجل : إلام تطلق الزفرة والعود يحترق ألاماً ؟

« المقالة الخامسة والعشرون »

عذر طائر آخر (٢١٩٤ - ٢٢١٩)

قال آخر له : أيها الطائر العظيم القدر ، إن عشق المحبوب ألقاني في الأسر ، فقد اعترض عشقه طريقي ، فسلبني عقلي ، وفعل معي فعله ، وأصبح خيال وجهه قاطع طريقي ، وأضرم النار في كل بيادري ، وبدونه لا يمكن أن يقر لي قرار لحظة ، والصبر عن هذا المعشوق كفر عندي ، وإذا كان قلبي قد احترق بين الآلام والأحزان ، فكيف أستطيع سلوك الطريق أنا الولهان . . .

إذا كان هناك واد يجب سلوكه ، فهناك مئات البلايا يجب تحملها ، وبدون وجه ذلك القمري الوجه ، كيف أستطيع سلوك الطريق ؟ إن دائمي لا دواء له ، وأمرني خارج عن نطاق الكفر والإيمان ، وكفري وإيمانه من نتاج عشقه ، كما أن النار في روحي مبعثها عشقه ، وإن أعدم المعين على هذا الغم ، فلا رفيق لي في العشق غير الغم ، وعشقه ألقاني وسط التراب والدم ، وأخرجتني زلفاته من عالم الحجب ، وعندما عدمت القدرة معه ، فإنني لا أستطيع الصبر لحظة دون طلعتة ، ولقد غرق تراب طريقي في الدم ، فماذا أصنع ؟ وهذا هو حال قلبي ، فالآن ماذا أصنع ؟

(قال الهدهد) : يا من بقيت أسير الصورة ، ويا من ظللت أسير الهم من الرأس إلى القدم ، إن عشق الصورة ليس عشق المعرفة ، بل هو اللعب بالشهوة ، يا حيواني الصفة ، إن الجمال الذي يؤول إلى النقصان ، يكون في عشقه للرجل كل خسران ، والصورة التي تزين بالأخلاط والدم ، تسمى بعد ذلك بقمر التم . ولكن إذا بهت ألوان تلك

الصورة ؛ لما وجد أقبح منها في هذا العالم . ومن يكن حسنه من الأخلاط والدماء ، فأنت تعلم كيف تكون نهاية هذا الحسن . .

ما أكثر ما طفت حول الصورة تبحث عن العيوب . أما الحسن ففي عالم الغيب ، فابحث عن الحسن لدى الغيب ، وإذا سقط الحجاب من أمام العمل ، فلن تبقى الديار ولا الديار ، وتنمحي صورة الآفاق جميعها ، ويتبدل عز الجميع إلى ذل ، وعشق الصورة ، يا من يبحث عن المعنى ، يعادي بعضه بعضاً . أما من يعشق عالم الغيب ، فهذا هو العشق الحق ، إذ يخلو من كل عيب ، فإن يقطع شيء غير هذا العشق الطريق عليك ، فلن يكون هناك إلا ندم كثير يصيبك . .

حكاية (٢٢٢٠ - ٢٢٢٧)

كان أحد المهمومين يبكي أمام الشبلي ، فمأله الشبلي : لم هذا البكاء ؟ فقال : أيها الشيخ ، لقد كان لي حبيب سلبني الروح ، وبالأمر توفي ، فمت غماً وكمداً عليه ، وأصبحت الدنيا بموته مجللة بالسواد أمامي . . .

قال الشيخ : إن كنت قد فقدت قلبك بسبب هذا ، فالنتيجة هذا الغم ، ولا يليق بك أكثر من هذا ، وما عليك إلا أن تتخذ حبيباً آخر ، حبيباً لا يموت حتى لا تموت عليه كمداً ، فالمحبة التي يصيها نقصان بالموت ، صداقتها تجلب للروح الهموم والمشقة . .

كل من ابتلى بعشق الصورة ، تحرق به المصائب من هذه الصورة ،

سرعان ما تخرج تلك الصورة من يده ، فتملكه الحيرة ، ويبقى أسير
حزنه وكمده . . .

حكاية (٢٢٢٨ - ٢٢٩)

ملك أحد التجار الكثير من الأموال والعقار ، كما كان لديه جارية
شفتها في حلاوة السكر ، وفجأة باعها فرحلت عن الديار ، فتملكه
ليأس والقنوط والصغار ، فذهب إلى سيدها وهو لا يقر له قرار ، ذهب
ليشتريها ثانية ، بثمان يزيد ألف دينار ، وقد أصيب بالحرقه أمام هذه
الرغبة ، ولكن سيدها لم يبيعها ثانية ، فكان التاجر يهيم في الطرق على
الدوام ، وهو ينثر التراب على رأسه ، وأخذ ينوح قائلاً : إن غمي لجد
عظيم ، ومن ذا الذي ابتلي بمثل هذا الغم ، إذ تملكته الحماقة ، وأغلق
عينه وعقله ، وباع بدينار معشوقته ؟ كم زينتها بنفسك يوم السوق ،
وطلبت لنفسك المضرة والمشاق ! .

كل نفس من أنفاس عمرك جوهر ، وكل ذرة منك لدى الحق بمثابة
مرشد ، ونعماء الحبيب تشملك من أولك إلى آخرك ، فأحص بنفسك
نعماء حبيبك ، حتى تعلم عمن بعدت ، وتعلم أنك صبرت كثيراً على
الفراق ! لقد خلقك الله غاية في العز والدلال ، أما أنت فقد بقيت مع
الغير ، مما بك من جهل . .

حكاية (٢٢٤٠ - ٢٢٦٠)

ذهب أحد الملوك إلى الصحراء للصيد ، وقال لمدرّب الكلاب :
حضر الكلب السلوقي . .

كان للملك كلب مدرب ، له رداء مخيط من الحرير والأطلس ، وطوق مرصع بالجواهر تدلى من عنقه للزينة والفخر ، ووضعت في رجليه ويديه خلاخيل ذهبية ، كما وُضع في رقبته خيط حريري ناعم الملمس ، وكان الملك يعامل كلبه برقة ، فأمسك بخيط الكلب وتقدم الملك ، فتبعه الكلب مسرعاً ، ثم اعترض طريق الكلب بعض العظم ، فما تحلى الكلب عن مكان العظم .

نظر الملك حيث توقف الكلب ، فاشتعلت نار الغيرة في رأس الملك ، اشتعلت نارها لأن الكلب قد ضل الطريق ، فقال : أفي النهاية مع ما مثلي من سلطان يمكن النظر إلى غيري ؟ فقطع ذلك السلطان الخيط ، وقال : أطلقوا سراح هذا الجاهل في التو والحال . لو طعم الكلب مائة ألف إبرة ، لكان هذا أفضل من هذا العمل الشائن !

قال مدرب الكلاب : إن الكلب مزدان بالجواهر ، وقد فكت جميع قيوده ، فإذا كان هذا الكلب قد أصبح بالصحراء والفيافي أليق ، فالحرير والذهب والجواهر بنا أليق . . .

قال الملك : اتركه على ما هو عليه وامض ، وطهر قلبك من الذهب والفضة وامض ، حتى إذ عاد إلى رشده ، رأى نفسه مزداناً هكذا ، فيتذكر أن كان له صاحب ، وأنه قد انفصل عن ملك مثلي . . .

يا من صادقت رقيقاً في البداية ، ثم عن طريق الغفلة انفصلت عنه في النهاية ، ضع قدمك في طريق العشق الحقيقي تماماً ، وأشرب الكأس مع التنانين كالرجال ، ومهما مثلت التنانين بالطريق ، فعلى العشاق سفك دمائهم . ومن يؤذ روح إنسان ، تكن التنانين مجرد غملة أمام إيذائه ، وإذا كان عاشقوه واحداً أو مائة ، فإنهم يظلمون في طريقه متعطشين لدمائه . .

حكاية (٢٢٦١ - ٢٢٧٢)

عندما علق الحلاج ^(١) على الأعواد في ذلك الزمان ، ما ردد لسانه غير قوله (أنا الحق) ، ولما لم يفهم الخلق قوله ، قطعوا أوصاله ، وما أن نزف الدم منه غزيراً ، حتى علا الاصفرار وجهه ، إذ كيف يظل احمرار وجه الإنسان في ذلك الموقف ؟ وذلك الذي له مسلك الشمس ، سرعان ما حك وجهه القمري بيده المقطوعة ، وقال :

إذا كانت الحمرة التي تزين وجه الرجال هي الدماء ، فقد جعلت الآن وجهي أشد حمرة بتلك الدماء ، وذلك حتى لا يبدو أصفر في عين أحد ، فما أكثر حاجتي لأن يكن وجهي مشرباً بالحمرة ، لأنني لو بدوت لأحد أصفر الوجه ، فربما ظن أن الخوف هنا قد تملكني ، ولما لم يخامرني الخوف قيد شعرة ، فلا بد وأن يكتسب وجهي بالحمرة ، وحينئذ يوجه الجلاد رأسي نحو المشنقة ، فسيكون تجاه أسد في الشجاعة ؟ ولما كانت دنياي كحلقة حرف الميم ، فكيف يتملكني الخوف في هذا الموقف ؟ ومن استطاع أن يرقد ويطعم مع الحية ذات الرؤوس السبعة في شهر تموز ، قد صادف الكثير من هذه الترهات ، وأقل شيء أصابه هو الشنق .

حكاية (٢٢٧٣ - ٢٢٧٩)

تكلم الجنيد قدوة الدين وذلك البحر العميق ، ذات ليلة في

(١) وُلِدَ حلاج حوالي عام ٢٤٤ هـ بالقرب من البيضاء من أعمال فارس ، اتهمه نعتونه بالشعوذة . وقد قضى بالسجن ثماني سنوات . وقُتِلَ عام ٣٠٩ هـ ، وقد استحق حلاج القتل كما يرى العطار لأنه قضى السر : لا لأنه كان مخطئاً في قولته الشهيرة (أنا حق) .

انظر تذكيرة الأولياء لنعطر ج ٢ ص ١٣٥ - ١٤٥ نشر نيكلسون بليدن ١٩٠٧ م .

بغداد ، فدفع سموكلماته السماء للركوع على أعتابه صادية القلب ،
وكان للجنيد ابن يمثّل الشمس في الجمال والحسن ، فقطعت رأس ذلك
الابن ، وألقيت بين الجمع في ذلة وانكسار ، وعندما رأى الجنيد تلك
الرأس الطاهرة ، لم ينطق بحرف ، وأسلم قلبه للجمع مرة أخرى ، ثم
قال :

ذلك القدر العظيم الذي وضعته الليلة من الأسرار القديمة ، إذا كان
في احتياج لنار تطهيه ، فلن يحتاج إلى أقل من هذه ولا أكثر !

« المقالة السادسة والعشرون »

عذر طائر آخر (٢٢٨٠ - ٢٢٩٤)

قال له آخر : إنني أخشى الموت ، فالطريق طويل وقد عدمت الزاد
رت ، وهكذا يرهب قلبي الموت . إن روحي ستزهق في أول مرحلة ؛
وإن أكن الآن سيد الأجل وذا حول وطول . وإن يحل الأجل ، أمت
سائلاً متأوهاً ، فكل من يغالب الأجل بقوة السيف ، تصبح يده قلماً ،
ويتحطم ما بيده من سيف . وأأسفاه ، لن يبقى في هذه الدنيا من اليد
والسيف غير الأسى ، فواحسرتاه .

قال له اهدد : أيها الضعيف العاجز ، إلى متى ستبقى حفنة من
عظام ؟ فيا من ستختلط ببعضها البعض ، ومن سيدوب عقله في عظامه ،
أنت لا تعرف هل يطول عمرك أو يقصر ، وما الباقي من العمر إلا
لحظات ، إلام نعيشها ؟ كما أنك لا تعرف أن كل فرد من بني البشر ، مآله
التراب ، وكل ما بيده ستذروه الرياح ، فلقد ربيت لموتك ، وبعثت إلى
الأرض من أجل حملك .

ما الفلك إلا طست مقلوب ، ويغص هذا الطست كل ليلة بالدم
من الشفق ، فإذا مرت الشمس بسيوف أشعتها ، فإنها تلقي كل هذه
الرؤوس المذبذبة في طستها . وإن كنت قد أقبلت ملوثاً أو طاهراً ، فما
أنت إلا قطرة ماء وسط الثرى ، وإذا كانت قطرة الماء كلها آلام ، فكيف
تستطيع منازل البحر في عراك وخصام . حتى لو كنت ذا حول وطول
طوال عمرك في الدنيا ، فستسلم روحك بكل حرقه وأسى .

حكاية (٢٢٩٥ - ٢٣٢٨)

الققنس النادر طائر جذاب ، ومقر هذا الطائر بلاد الهند والبنجاب ، له منقار صلب طويل عجيب يشبه الناي ، وبه العديد من الثقوب ، ففيه ما يقرب من مائة ثقب وفتحة ، ولا زوج له إذ يعيش في عزلة ، ولكل ثقب نغمة متباينة ، ووراء كل نغمة أسرار مغايرة ، فإن ينح بكل الثقوب متأوهاً ، يُفقد السمك والطيور راحتها واستقرارها ، وسيسيطر الصمت على جميع الطيور ، وتصبح إزاء صوته فاقدة الشعور ، وأمام مكانته هذه هام به فيلسوف ، وتعلم الموسيقى من صوته العذب .

وكان عمر الققنس قد ناهز الألف أو اقترب ، لذا وضع أن موعد أجله قد قرب ، وعندما حان وقت انتزاع قلبه وموته ، إذا به يجمع حوله من الخطب مائة كومة ، ويظل لا يعرف الراحة والاستقرار وسط الخطب ، ويواصل النواح بحرقة واضطراب ، فكان كل ثقب يرسل بفعل روحه الطاهرة ، نواحاً متبايناً يحمل الأسى والحرقة ، وعندما ينسوح بكل الثقوب ، يكون لكل ثقب لحن مختلف ، وفي وسط النواح كانت فرائصه ترتعد ، خشية الموت وكأنه ورقة شجر .

أمام هذا الصراخ وذلك الصوت ، كانت الطير جميعها ، وكذلك الحيوانات المفترسة ، تقبل صوبه لتنظره ، وقلوبهم قد تخلصت عن الدنيا لشدة أحزانهم ، وفي ذلك اليوم وبسبب ما به من غم ، ما أكثر الحيوانات التي تسلم الروح أمامه ! ويصبح الكل حيارى من النواح ، ويصير البعض من العجز فاقدى الأرواح .

وأعجب الأيام يومه ، فهو ينزف دماً من آلام قلبه ، وعندما يصل عمره إلى آخر زفرة ، يرفرف بجناحيه إلى الأمام والخلف ، وتتطاير النار من جناحه ، بعد ذلك تصبح النار كل حاله ، وسرعان ما تسقط النار في

الخطب ، فتحرق خطبه وهو في قمة السرور ، ويصبح الطائر والخطب
كلاهما جرة من نار، ثم تتحول الجمرة بعد ذلك إلى رماد . . وما أن يختفي
كل شيء ، حتى يبدو الققنس من بين الرماد . إن النار تحيل الخطب
رماداً ، فكيف يعاود الققنس الظهور من بين الرماد ؟

ما حدث هذا للإنسان قط في الحياة ، ومن ذا الذي يلد أو يولد بعد
المات ، وإن تمنح عمراً مديداً كالققنس ، فإما أن تموت ، وإما أن تكلف
بالمزيد من الأعمال ، كم ألم الاضطراب بالققنس خلال الألف سنة ،
فكثيراً ما كان ينوح حزناً على نفسه ويطلق الآهات ، وقد قضى تلك
السنوات حبيس الأحزان والغمة ، بلا ولد ولا زوجة ، حبيس الوحدة
والعزلة ، كان عديم القربة في جميع الأرجاء ، وقد استراح من محنة الأولاد
والنساء ، وعندما حل به الأجل في آخر حياته ، أصبحت ذرات رماده نثراً
في مهب الرياح . .

لعلك تعلم أنه بسبب غلب الأجل ، لن يستطيع فرد إنقاذ روحه ،
ولو بشتى الحيل . وفي جميع الآفاق ، لا وجود لإنسان لن يدركه الموت ،
وانظر إلى هذه العجائب ، إذ لا حيلة لأي شخص حيالها أو قوة ، ومهما
كان الأجل ظالماً قاسياً ، فعليك أن تطأطئ له الرأس راضياً ، وإذا كانت
أمور كثيرة أملت بنا ، فهذا الأمر أقسى منها وأشد بالنسبة لنا .

حكاية (٢٣٢٩ - ٢٣٣٤)

كان أحد الأطفال يتوجه صوب قبر أبيه وهو يذرف الدمع ،
ويقول : أبي ، إن هذا اليوم الذي أصاب روحي بالآلام ، ما أصابني
مثله من قبل طوال أيامي .

فقال له صوفي : من كان لك أب ، ما مر عليه مثل
مطلقاً ، وليس أمراً إذا بال ما أصاب الابن ، ولكن الأمر غاية في
بالنسبة للأب .

فيا من أتيت إلى الدنيا فاقدًا قدمك ورأسك ، ستظل الـ
التراب على رأسك ، حتى ولو تجلس في صدر المملكة ، فسترحل
يدك غير قبض الريح .

حكاية (٢٣٣٥ - ٢٣٤٤)

عندما أسرع الموت صوب عازف الناي ، سأله أحد الأشخاص ، يا
من هو في عين السر ، كيف حالك وقت الشدة ؟ قال : لا يمكن التعبير عن
حالي مطلقاً ، فقد كنت طوال حياتي كالريح عاتياً ، وسرت في النهاية
صوب التراب وليس لي من داء غير مواجهة الموت ، فقد نضبت نضارة
وجهي من الحرقه .

لقد ولدنا جميعاً من أجل الموت ، ولن تخلد الروح لذا أسلمنا
القلب ، ومن ملك العالم تحت إمرته ، صار في هذا الزمان رماداً تحت
الثرى ، ومن وخذ الفلك برمحه ، سرعان ما أصبح كماً مهملاً في لحده ،
ولقد رقد الجميع تحت التراب ، وهم غاية في الاضطراب .

انظر إلى الموت ، فما أصعبه من طريق ، وما القبر إلا أول مراحل
هذا الطريق ، ولو تعلم شيئاً عن مرارة موتك ، لسيطر الاضطراب واهم
على روحك .

حكاية (٢٣٤٥ - ٢٣٥٩)

شرب عيسى ماء من نهر عذب ، فكان طعم الماء يفوق في عذوبته ماء الورد ، وملاً شخص آخر جرة من هذا النهر ومضى ، فجاءه عيسى شرب من ماء الجرة ، فأصبح فمه غاية في المرارة من ماء الجرة ، فعاد وقد منكته الدهشة والخيرة ، وقال : إلهي ، إن ماء الجرة وماء النهر كلاهما من ماء واحد ، فما السر؟ ولم يبدو ماء الجرة غاية في المرارة؟ ولم يبدو ماء نهر يفوق العسل المصفى حلاوة؟

جاءت تلك الجرة صوب عيسى تحادثه ، فقالت : يا عيسى إنني رجل مسن أصابه الوهن ، فقد عشت عمراً مديداً تحت قبة الأفلاك التسعة ، فصرت كأساً وجرة وجرارة ، وإن تجعلوني جرة ألف عام ، فلن يكون لي إلا مرارة الموت والهلم ، وسأظل أشعر بالمرارة من الموت على الدوام ، كما يظل طعم مائي بسبب هذا الهلم مرأً على الدوام .

أيها الغافل لتبحث عن الأسرار في النهاية لدى الجرة ، ولا يملكك العجب والدلال من الغفلة أكثر من هذا ، ولقد أفنيت نفسك ، يا من تبحث عن السر ، وقبل ذلك كانت لك روح باحثة عن السر ، وإن لا تجد حياتك مرة أخرى ، فكيف يكون في مقدورك عندما تموت معرفة سرّك؟ ولن تستطيع بفطنتك معرفة أي خبر عن نفسك ، كما لن يبقى لك أي أثر بعد موتك ، الحي مآله الفناء وراء أشياء تافهة ، فقد ولد خليقاً بالأدمية ولكنه حاد عنها بعد ذلك ، فمئات الألوف من الحجب تقف في طريق ذلك السالك ، فكيف يستطيع إدراك نفسه بعد ذلك؟

حكاية (٢٣٦٠ - ٢٣٦٤)

عندما كان بقراط^(١) في النزاع الأخير ، كان معه تلميذه ، فقال :
أستاذي الكبير ، كيف نكفنك ونظهر جسدك ؟ وفي أي مكان من الأرض
نضعك ؟

قال : إن كنت ترغب في العثور عليّ مرة أخرى ، فادفني في أي
مكان ترغب . ولكنني عشت عمراً مديداً ، ولم أجد نفسي ، فكيف
تجدني أنت بعد موتي ؟ فإذا ما رحلت ، فهذا وقت الفناء ، حيث لن
تعرف شعرة واحدة من شعر رأسي ، أي خبر عني ! .

(١) بقراط : الاسم الذي أطلقه العرب على هيبوكراتس الطبيب اليوناني الذي عرف باحكمة
ونقلت كتبه إلى العربية ، ويقال إنه عاش قبل الإسكندر بنحو مائة عام . :نظر دائرة
المعارف الإسلامية ج ٤ ص : ٣١ ، ٣٢

« المقالة السابعة والعشرون »

عذر طائر آخر

(٢٣٦٥ - ٢٣٧٦)

قال له آخر : يا طاهر الاعتقاد ، لم تمر بي لحظة واحدة وفق المراد ، فقد قضيت عمري كله في غم دائم ، كما كنت بائساً في هذا العالم ، وكم أنا مهموم إذ غص قلبي بالأحزان ، وأعيش في مأتم دائم بسبب هذه الأحزان . وعشت على الدوام في عجز وحيرة ، وأكون كافراً لو أنني شعرت بالسرور لحظة ، وبسبب كل هذا عشت أسير المشقة ، وسيسفيني الفناء والضياع إن تقدمت في الطريق خطوة ، فإن لم تكن هذه الهموم قدري ، لكان القلب غاية في السرور بهذا السفر ، ولكن إذا كان قلبي مفعماً بالأحزان ، فماذا أفعل ؟ وقد قصصت عليك حالي ، فماذا أفعل ؟

قال (الهدد) : أيها المغرور ، لقد أقبلت مفتوناً ولهاً ، وغرقت من أولك إلى آخرك في الهوى ، عليك بالتخلي لحظة عن كل ما هو مرغوب ومكروه في هذه الدنيا ، فكل من يتخلي عن هذه الأشياء لحظة ، فإنه يتخلي عن عمره بدون ذلك الجنون .

إن تتخل عنك الدنيا ، فتخل عنها أنت أيضاً ، واركها دون أن تعيرها اهتمامك أبداً . وكل من يربط قلبه بشيء غير باق ، فلن يظل قلبه حياً على الإطلاق . .

حكاية (٢٣٧٧ - ٢٣٩١)

كان أحد السالكين عالي الهممة ، لم يشرب قط من يد مخلوق أي شربة ، فسأله سائل : يا من يتسبب إلى الحضرة العلية ، لم لم تتولد لديك في الشرب أي رغبة ؟

قال : إنني أرى الموت يقف متأهباً ، فإن أشرب ، فسرعان ما ينقض ، ومع هذا الموت الموكل بي يوجد سمي إن أشرب ، وكيف تكون شربتي عذبة مع هذا الموكل بي ؟ إنها ليست من ماء الورد بل من نار ! .

كل شيء لا يبقى إلا لحظة لا يساوي نصف دائق حتى ولو كان هذا الشيء هو العالم ، لا يكون الوصال من أجل ساعة ، فكيف أقيم بنياناً بغير أساس ؟ إن كنت سيء الحال لعدم تحقيق المراد ، فإن البعيد عن النوال يكون في لحظة قريب المنال . وإن يصبك مكروه أو ألم ، فهذا مجال فخر لك ، لا مجال حسرة وتألم . وكل ما أصاب الأنبياء من بلاء ، لا وجه شبه بينه وبين ما حدث في كربلاء^(١) . ما يبدو لك في صورة ألم ، يعد في نظر ذوي العقول كنز ، والعناية تحرسك في كل لحظة ، كما يملأ إحسانه عالمك كلية ، ولكن لا نستطيع تذكر إحسانه ، وإنما ترى القليل من إيلامه . فأين دليل المحبة في هذه الحال ؟ فامض يا عديم اللب ، ويا من كلك قشور ، إن كانت المحبة تلزمك في طريق العشق ، فيلزم أيضاً الاضطراب والدوار لروحك ورأسك كذلك . .

(١) ما حدث في كربلاء : إشارة إلى مقتل الحسين بن علي على يد جند يزيد بن معاوية في العاشر من محرم عام ٦١ هـ : راجع أحداث هذه السنة في أس الأسير

حكاية (٢٣٩٢ - ٢٤٠٥)

كان يوجد ملك حسن الطوية ، وقد أنعم ذات يوم على غلام
بهيمة ، فكان الغلام يأكل فاكهته بنهم ، وقال : لم أكل ما هو أفضل
من هذا وأطعم . ولحسن ما كان يأكل الغلام ، تولدت لدى الملك رغبة في
التقسام ، فقال : أيها الغلام ، أعطني نصفها ، فما أطيب ما تأكله من
نعم !

أعطى الغلام الفاكهة للملك ، وعندما تذوقها ذلك الملك ،
جذها مرة فقطب الجبين ، وقال : إن ما فعلته ، لا يمكن حدوثه مطلقاً ،
كيف يصبح هذا الشيء المر حلواً يؤكل ؟

قال الغلام : يا ملك الملوك ، لقد أتخفتني بآلاف التحف من يدك ،
فإذا كانت الفاكهة جاءتني من يدك مرة ، فلا أستسيغ إعادتها ثانية ، إن
كنت تنعم علي بالكنوز في كل لحظة ، فكيف يصيبني شيء واحد من بأي
غصة ؟ وإن كنت أعيش في كنفك ، فكيف أشعر بالمرارة من يدك ؟

إن أصابتك مكاره كثيرة في طريقه ، فاعلم يقيناً بأن ذلك كنز ،
وكفى ! وأمره نافذ من البداية إلى النهاية ، فماذا أنت صانع ، إذا نفذ
أمره ؟ وما أن عزم المحنكون على المسير ، فما طعموا لقمة دون غصة أو
ألم ، وكلما جلسوا ليطعموا خبزاً أو ملحاً ، فما كسروا كسرة خبز قفار بلا
حزن أو ألم .

حكاية (٢٤٠٦ - ٢٤١٣)

قال أحد العظماء لصوفي ، كيف تمضي أيامك ، يا أخي ؟ قال

كنت أقيم في موقد حمام ، وقد أقمت فيه صادي الشفة مضطرباً ، ولكنني ما قضمت رغيفاً واحداً بالموقد ، حتى لا تقطع رقبتني .

إن كنت باحثاً عن السعادة في هذا العالم ، أو مستسلماً للنوم ، فكلاهما سواء ، ولكن إن تبحث عن السعادة فعليك بالاحتياط ، حتى تصل كالرجال إلى هذا الصراط . لا وجه للمسرة في هذا العالم كله ، إذ لا تساوي المسرة قيمة شعرة واحدة ، أي نفس موجودة شبيهة النار ، ومن ذا عاش سعيداً في كنفها ؟ فإن تطف بالدنيا كالفرجار ، تجد السعادة نقطة واحدة لم يلحظها أحد .

حكاية (٢٤١٤ - ٢٤١٩)

قالت تلك العجوز لشيخ مهنة^(١) : ادع لي بالسعادة ، لقد تحملت المكاره قبل هذا ، ولم تعد لي طاقة أكثر من هذا ، فإن تعلمني دعاء السعادة ، فسيكون بلا ريب ، ورداً لي كل يوم .

قال لها الشيخ : لقد انقضت فترة من الزمن ، وأنا راكع على هذا الحال ، وكثيراً ما أسرعت إلى ما تطللين ، فلم أر ذرة واحدة ، ولم أجد ما تطللين ، فإن لم يظهر دواء لهذا الداء ، فكيف تبدو السعادة للمرء ؟

(١) الشيخ أبو سعيد ميهنة ، ولد بقرية ميهنة من أعمال خاوران عام ٣٥٧ هـ . وتوفي عام ٤٤٢ هـ ، وهو أول من أبدع الشعر الصوفي ، وأول من استخدم فن الرباعي في الأغراض الدينية ، يرجع لدراسة حياته بالتفصيل إلى : « أسرار التوحيد » [الترجمة العربية لإسعاد قنديل ، القاهرة ١٩٦٦ م] . وكذلك « حالات وسخنان أبي سعيد » وكذلك : تذكرة الأولياء للعطار ج ٢ نشر نيكلسون بليدن عام ١٩٠٧ ص ٣٢٢ - ٣٣٧ .

حكاية (٢٤٢٠ - ٢٤٣١)

جلس سائل أمام الجنيد ، وقال : يا من أصبح صيداً لله بلا أدنى قيد ، كيف يحصل الإنسان على السعادة ؟

قال : في نفس الساعة التي يكون فيها واصلًا . وطالما لا تمتد إليك يد السلطان بالوصل ، فجزاؤك عدم التوفيق .

إنني لا أرى ذرة هائلة تنعم بالاستقرار ، إذ لا طاقة لها بوصل الشمس ، وإن تغرق الذرة في بحار الدم ، فمتى تتحرر من هذا الهم ؟ الذرة ذرة مهما كان نوعها ، وكل من يقول بغير ذلك مغرور ، فإن يقلبوها ، لا تبق على حالها ، فهي ذرة وليست عيناً لأمعة ، وكل من ينشأ من الذرة أولاً ، يكون أصله في الحقيقة الذرة نفسها . وإن لم تكن كلية في شمسها ، فأى ذرة حظيت بخلودها ؟ إنها ذرة سواء أكانت غاية في الحسن أو غاية في القبح ، ولو تحركت عمراً ، ما خرجت عن أصلها ، وأنت أيتها الذرة تسيرين كالشمس ، على أمل أن تصبحي في دورانك كالشمس ، ولكنني أتذرع بالصبر ، فيا من لا يقر لك قرار كالذرة ، متى ترى عجزك واضحاً جلياً ؟

حكاية (٢٤٣٢ - ٢٤٤٥)

قال الخفاش ذات ليلة : إن شعاع الشمس لا ينفذ إلى من أي منفذ ، وأعيش عمري مشوباً بالذلة ، وكأني أنهيه دفعة واحدة ، فهل أقضي السنين والشهور مطبق العينين ، حتى أصل في النهاية إلى ذلك المكان ؟ (أي حيث توجد الشمس)

قال له من يتمتع بقوة الإبصار : أيها الثمل المفتون ، إن الضرب بينك وبينه يحتاج إلى آلاف السنين ، وكيف يكون الوصول في هذا الطريق أمراً هيناً بالنسبة لك ؟ وكيف تستطيع النملة القابعة في بئر الوصول ولو إلى القمر ؟

فقال (الخفاش) لا خوف يعتريني ، وسأواصل الطير ، حتى تتضح لي نتيجة هذا العمل .

قضى الخفاش سنوات ثملاً فاقد الوعي ، وقد عدم القوة والجناح والريش ، حتى أصبح في النهاية ذابل الجسد ، محترق الروح ، وألم به الضعف والوهن ، ولما لم يصله أي خبر من الشمس ، قال : ربما أنني تجاوزت الشمس .

قال له أحد العقلاء : إنك في سبات عميق ، فكيف تخطو وأنت لا ترى الطريق ؟ والآن تقول : لقد تجاوزتها ، لذا أبدو ضعيفاً عاجزاً !

أشعر هذا الكلام الخفاش بالذلة ، وهذا كل ما تبقى منه ، ثم اتجه إلى الشمس معترفاً بعجزه ، وفي الحال بدأ يتكلم بلسان الروح ، حيث قال : لعلك أدركت طائراً بصره حديد ، فلا تتعدي عنه قيد أنملة بعد هذا .

قال هذا الكلام مما به من حرقة وألم ، فجادت الشمس عليه بتحقيق الأمل ، وأصبح الضياء من نصيب الضير ، وأقبل الحظ فأحال المسكين غنياً .

المقالة الثامنة والعشرون

سؤال طائر آخر

(٢٤٤٦ - ٢٤٥٦)

سأله آخر قائلاً : أيها المرشد ، ماذا يكون الحال ، إن أنفذ الأوامر ؟ إنني لا يمكنني العمل مع تحمل الألام ، لذا سأظل في انتظار أوامره على الدوام . ومهما كان الأمر ، فسأنفذه بروحي ، وأن أعص الأمر ، فعلي الغرم .

قال (الهدهد) : لقد أحسنت صنعاً أيها الطائر بسؤالك هذا ، ولن يبلغ إنسان مرتبة كمال أكثر من هذا ، كيف تكون هناك صاحب روح وأنت تحتفظ بها ، فصاحب الروح هناك من يطيع الأمر بروحه . فمن يطع الأمر ، ينج من الخذلان ، ويتخلص بيسر من كل مشقة ، وساعة في ساعة الأمر بالنسبة لك ، أفضل من أن تقضي العمر كله في طاعة بلا أمر صادر إليك .

كل من يتحمل الكثير من الشدائد دون أمر ، فهو كالمسكين وليس من شيء أنيس . فالكلب يتحمل الكثير من الشدائد . ولكن أي نفع في ذلك ؟ شيء غير الضرر . لأنه لا يطيع الأمر . ومن يتحمل قليلاً من الشدائد . علة للأمر . فسيملأ ثوابه غنائاً واسعاً .

العمل هو تصديق الأمر ، فمثال الأمر ، وما أنت إلا عبد . فلا بد من إبدالك على التصريف .

حكاية (٢٤٥٧ - ٢٤٨٢)

كان أحد الملوك عائداً إلى مدينته ، فازدان الخلق بأهبي زينة ، فقد استعد كل فرد بما يزدان به منذ أمد ، أما المساجين ، فلم يكن في حوزتهم غير السلاسل والقيود . كما كانت لديهم بضعة رؤوس مقطوعة ، وأكباد ممزقة ، ثم تخلوا عن الأيدي والأرجل ، وترينوا بهذا كله .

وعندما عاد الملك إلى المدينة ، وجدها كعروس مجلوة وفي أهبي زينة ، وما أن وصل إلى موقع السجن ، فسرعان ما ترجل عن الحصان ، وسمح للمساجين بالثول ، وأنعم عليهم من الذهب والفضة بالشيء الكثير .

كان للملك جليس طُلعة ، فقال : أيها السلطان ، لتقل لي هذا السر ، لقد رأيت مئات الألوف من الزينات أو يزيد ، كما رأيت المدينة مكسوة بالديباج والحرير ، وكانوا يلقون الجواهر والذهب على الأرض ، ويثرون المسك والعنبر في الهواء ، رأيت كل هذا وتحزمت ، ولم تعيروا أيأً منها اهتمامكم ، ولكن لماذا طاب لكم التوقف بباب السجن ؟ الرؤية الرؤوس المقطوعة ؟ ولم كان تصرفكم هذا ؟ فلا شيء هنا يفرح القلب ، ولا وجود إلا للرؤوس المقطوعة وكذلك الأيدي والأرجل . إنهم جميعاً سفاكودماء ، وقد قطعت أيديهم ، فلماذا وجب التوقف في محيطهم ؟

قال الملك : إن زينة الآخرين ، ما هي إلا لعبة اللاعبين ، وإذا كان كل شخص قد عر عن نفسه بأسلوبه ، فهم قد عرضوا ما لديهم ، ولقد أخطأ جميع الخلق عدا أهل السجن حيث أوفوني حقي ، وإن لم يكن أمري نافذاً هنا ، فأين إذن تفصل الرأس عن الجسد ، واجسد عن الرأس ؟ . وقد وجدت أمري هنا نافذاً ، فلا جرم أن أثبت عنان فرسي . والقوم جميعاً قد ألهتهم نعمهم ، واستسلموا للراحة نتيجة

عروورهم ، أما أهل السجن فقد اضطربوا ، وتملكتهم الحيرة من جراء مهري وبطشي ، وأحياناً يخاطرون برؤوسهم وأحياناً بأيديهم ، وأحياناً يكونون في شدة ، وأحياناً في لين ، وقد جلسوا منتظرين ، بلا عمل ولا مسئولية ، حتى يساقوا من السجن إلى المشنقة ، فلا جرم أن أصبح هذا السجن روضة لي ، لقد كانوا مخلصين في طاعتهم فلزم أن أنحاز إليهم . وموفق أمر ذوي البصيرة بتنفيذهم الأمر ، فلا جرم أن يذهب السلطان إلى السجن !

حكاية (٢٤٨٣ - ٢٥٠٠)

كان هناك أحد السادة من نسل الشيخ أكاف^(١) ، وكان قطب العالم وكذا طاهر الأوصاف، وقد قال: لقد رأيت فجأة في المنام، كلاً من بايزيد والترمذي^(٢) في الطريق، رأيتهما يسيديان لي كل عظمة واحترام، وقد اتخذتهما من قبل مرشدين لي . بعد ذلك علمت تفسير ذلك ، ولماذا يكن هذان الشيخان لي المزيد من الاحترام .

وتفسير ذلك أنه في وقت السحر ، خرجت من كبدي آهة دون قصد ، فواصلت آهتي المسير حتى يفتحوا الباب لي ، وكانت تطرق

(١) الشيخ أكاف : يبدو أنه يقصد ركن الدين أبا القاسم عبد الرحمن بن عبد الصمد بن أحمد اس علي أكاف البسابوري الذي كان من فقهاء وزهاد عصر السلطان سنجر السلجوقي . وقد توفي عام ٥٤٩ هـ . .

(أنظر تعليقات القاضي طباطبائي ، منطق الطير طهران ١٣٤٧ ش . ص ٣١٩ - ٣٣٠) . .

(٢) الترمذي . كان ثقة في رواية الأحاديث والأخبار ، وإليه تنسب الطريقة الترمذية . وكان يعرف بحكيم الأولياء : تذكرة الأولياء للعطار ج ٢ ص ٩٦ - ٩٩ . .

الأبواب حتى يسمح لي بدخول الأعتاب . وما أن بدا لي فتح الباب ، حتى جاءني الخطاب بلا لسان :

إن هؤلاء الشيوخ ، وأولئك المريدين ، طلبوا منا طلباً ، عدا بايزيد ، وبايزيد من زمرة الرجال الموفقين في الطريق ، فقد طلبنا نحن ، ولم يطلب منا أي شيء .

ما أن سمعت هذا الخطاب في تلك الليلة ؟ حتى قلت : إن هذا وذلك ليسا على صواب .

كيف أستطيع سؤالك الإحسان ، ولا أتقبل الملك ؟ أو أن أبحث عنك ولا أكون رجلك ؟ كل ما تأمرني به هو عين المراد ، وموفق أمري بتنفيذ أمرك ، ولا يهمني الاعوجاج أو الاستقامة ، فمن أكون حتى تكون لي رغبة ؟ وليس للعبد إلا السير وفق ما يؤمر به . فيكفيني ما تأمرني به .

لا جرم أن هذين الشيخين اعترفا بالسبق لي عليهما بهذا القول .

وطالما كان العبد مطيعاً للأمر ، ففي استطاعته محادثة الله بالروح ، وليس عبداً من يتفاخر دواماً بالعبودية جزافاً ، فيأيها العبد لقد أتى وقت الامتحان ، فتقدم حتى يظهر الدليل للعيان .

حكاية (٢٥٠١ - ٢٥١٠)

قال الخرقاني ساعة خروج الروح إلى الشفة في نزعها الأخير : يا للعجب ، ليتهم شقوا روحي ، وفتحوا قلبي المشبوب ، ثم أطلعوا العالم عن قلبي ، وشرحوا لهم سبب اضطرابي ، حتى يعلموا أن عبادة الصنم لا تليق مع معرفة السر ، فلا تكن معوج السير .

هكذا تكون العبودية ، وغيرها جنون ، فالعبودية تعني التخلي عن الكل ، يا عديم المروءة ، وإن تنزع إلى الألوهية لا إلى العبودية ، فكيف يكون لله خاضعاً ، فتخل عن نفسك وكن عبداً ، بل كن عبداً متخلياً عن الكل ، وعش هكذا . فإذا أصبحت عبداً ، فكن ذا حرمة ، بل وكن ذا عمة في طريق الحرمة ، فإن يتقدم أي عبد لسلوك الطريق بلا حرمة ، مسرعان ما يبعده السلطان عن بساطه ، ولقد أصبح الحرم حراماً على من لا حرمة له ، فإن تتصف بالحرمة ، فهذه هي النعمة التامة .

حكاية (٢٥١١ - ٢٥١٥)

أنعم أحد الملوك بخلعة على أحد غلمانه ، فخرج الغلام بالخلعة إلى الطريق ؛ واستقر غبار الطريق على وجهه ، فأسرع بإزالته بكم خلعته .

فقال أحد الوشاة للملك : أيها السلطان ، لقد نظف الغلام غبار الطريق بخلعتك .

استنكر الملك منه تلك القصة ، وفي الحال علق ذلك المضطرب على المقصلة .

ألا تعلم أن من لا حرمة له ، في بساط السلطان لا قيمة له .

المقالة التاسعة والعشرون

سؤال طائر آخر

(٢٥١٦ - ٢٥٣٠)

قال طائر آخر : كيف يكون الطير في طريق الحق يا طاهر الرأي ؟
إن قلبي مشغول دائماً ، وهو عليّ حرام ، وكل ما أملكه ، أنشره على
الدوام ، وكل ما يصل إلى يدي أضيعه ، وأصيره كالعقرب في اليد ، ولا
أربط نفسي بربقة شيء مطلقاً ، وأنثر كل ما يقع في حوزتي ، وأتطهر في
محرابه ، فمتى أرى - وأنا في طهري هذا - وجهه ؟ .

قال الهدهد : إذا تقدم إنسان في الطريق ، وجب أن يكون الزهد
زاده ، وكل من تطهر من كل ما يملك ، مضى مستريحاً في طهره . أيها
الأخ ، لا تخط مرقعة ، بل أحرق كل ما تملك حتى شعر الرأس ، وعندما
تحرق كل شيء بأهة محرقة ، فاجمع رماده ، واجلس عليه ، إذا فعلت
ذلك ، تخلصت من الكل ، وإلا ، فتحمل الشدائد طالما تعلقت بالكل .
إن كنت لا تموت وتنفصل عن كل شيء ، فمتى تضع قدمك في هذا
البهو ؟

إذا لم يكن في الإمكان البقاء طويلاً في هذا السجن ، فعليك
بتخليص نفسك من الكل ، فما أن يقبل وقت الموت ، حتى يصبح جميع
ما تملك ، سافكاً لدمائك قاتلاً لك ، فاقصر يدك عن نفسك أولاً ، ثم
اعقد العزم على المسير ثانياً ، وإن لم يتم لك في البداية التطهر ، فلست
أهلاً لهذا السفر .

حكاية (٢٥٣١ - ٢٥٣٧)

تحدث شيخ الترك (١) عن نفسه ، فقال إنني أوثر شيئين ، أحدهما حصان أبلق . أما الثاني فهو ابني ، فإذا جاءني نعي ولدي ، أهب فرسي شكراً لهذا الخبر ، ذلك لأنني أرى الاثنين ، كمعبودين أمام عين روعي .

وحتى لا تحترق وتصبح كالشمع ، فلا تتفوه بالطهر أمام الجمع ، وكل من يكثر القول عن التطهر ، يتسم أمره بالاضطراب حتى يتطهر ، والمتطهر الذي يأكل بنهم ، جزاؤه في تلك الساعة الضرب على القفا .

حكاية (٢٥٣٨ - ٢٥٥٢)

الشيخ الخرقاني الذي كان العرش له مقراً ، تشوق ذات يوم للباذنجان ، فبترمت أمه برغبته الملحة ، وأعطته نصف باذنجانة بعد جهد ومشقة ، وما أن أكل نصف الباذنجانة حتى قُطعت رأس ابنه في التو والحال ، وعندما أقبل الليل ، وضع القاتل رأس ذلك الابن الطاهر على أعتابه ، فقال الشيخ :

ألم أقل ألف مرة بأنني منحوس ، فما أن أكل هذا المسكين نصف باذنجانة ، حتى وجهت ضربة قاصمة لفلذة روعي ، وكم كانت الروح

(١) اختلف في حقيقة هذا الشيخ فقد ذكر القاضي طباطبائي في تعليقاته على منطق الطير بأنه غير معلوم من يعني العطار بهذا اللقب ، في حين ذكر محمد جواد مشكور في تعليقاته على نسخة منطق الطير طبع طهران عام ١٣٤٧ ش . أن المقصود بهذا اللقب هو حبيب العجمي الذي سبق الإشارة إليه (منطق الطير ص ٢٣٠ تهران عام ١٣٤٧ ش) .

مشبوبة في كل أوقاتي ، وما كان أمره معي سهلاً ميسوراً ، وكل من يزامله في العمل لا يستطيع أن يحادثه لحظة .

أمر شاق ذلك الذي وقع على كواهلنا ، فقد وقع أشد قسوة من الحرب والنزال ، ولم يبق لدى متعلم علمه وراحته ، فقد سقط أمره مع كل هذا العلم . وفي كل زمان يقبل أحد الضيوف ، وتصل قافلة لأداء الامتحان ، فإذا كانت مشات الهموم تصيب الروح العزيزة ، فماذا سيحدث بعد ذلك ؟

لقد ظهر كل ما كان في طي الكتمان ، وستسفك الدماء بكل شدة وغنفوان ، وقد تحمل آلاف العشاق الآلام من أجله ، ونشروا الأرواح إشاراً لفطرة دم منه ، وتصاب الأرواح جميعها بهذا ، حيث تسفك أرواحها متألة متأوهة .

حكاية (٢٥٥٣ - ٢٥٦٩)

قال ذو النون ^(١) : كنت أتجول في البادية ، أتجول متوكلاً بلا عصاة ولا راوية ^(٢) ، فرأيت في الطريق أربعين من لابسِي الخرقَة ، وقد أسلم الجميع أرواحهم في بقعة واحدة . فثار الاضطراب في عقلي الولهان ، وثارت النار في روحي المضطربة ، فقلت : إلهي ، ما نهاية هذه

(١) ذو النون اسمه نون بن إبراهيم وكنيته أبا النضر وكنية ذُو النون - ولد بالحيم

مصر - تنسب على ذلك ابن نضر - وعنه حماد بن عيسى ، وقيل إنه بعد موته سقطت هذه العبارة بحفظ غير آدمي عن حماد (ذو النون حسب الله - من الشوق قبيل الله) وكنيته اسم - حمادها ، كنيته حمادها مكنية في اللغة القائل - النص لمحمد بن الحسن بن محمد بن طه في ٣٢ - ٣٧ وقد ذكره (أولياء العرف).

(٢) - كلمة - تبعه - يعني - حماد بن عيسى -

مال ؟ وما أكثر ما جندلت العظماء !

فقال هاتف : إننا ندرك هذا الأمر ، فنحن نقتلهم وندفع ما يستحقون من دية ، فقلت : وكم ستقتل في النهاية ؟ قال : ما دمت أملك ، فسأفعل هذا الأمر ، وطالما بقيت في خزانتي دية ، فسأقتل ، حتى نمي لي التعزية ، ومن أقتله أسحبه مدرجاً وسط دمائه ، وأطوف به لعالم منكسأة رأسه ، وبعد أن تنفى جميع أوصاله ، وتنفى رأسه وجميع حزائه ، أظهر شمس طلعت ، ومن جمالي أخلع عليه خلعتي ، وأجعل من دمه حمرة تزين خده ، وأدفعه إلى الاعتكاف على تراب تلك المحلة ، وأجعله ظلاً في محلته ، بعد ذلك أظهر شمس وجهه ، وعندما تشرق شمس وجهه ، فكيف يبقى ظل في محلته ؟ وإذا انمحي الظل في الشمس ، فقد سار كلا ، والله أعلم بالصواب .

كل من فنى في الحق تخلص من نفسه ، لذا لا يستطيع أن يكون عابداً لنفسه . فامض إلى الفناء دون الحديث عن الفناء كثيراً ، وتخل عن الروح ، ولا تبحث عن التخلي كثيراً ، ولا أعلم سعادة لأي إنسان ، أكثر من أن يفنى عن نفسه .

حكاية (٢٥٧٠ - ٢٥٧٤)

لا أعرف إنساناً في الكون ، وجد حظ سحرة فرعون ، فقد أدركوا هذا الحظ في ذلك الزمان ، لإيمان الناس بهم أعظم إيمان ، وقد استطاعوا التخلي عن الروح لحظة ، وما أدرك إنسان قط مثل هذا الحظ ، فقد وضعوا دماً في طريق الدين ، وأخرجوا الثانية من طريق الدنيا ، فلم ير شخص قط ما هو أفضل من هذا الغدو والرواح ، وما رأى أحد غصناً أعظم ثمرة من هذا

المقالة الثلاثون

سؤال طائر آخر (٢٥٧٥ - ٢٥٨١)

قال له آخر : يا من يتصف ببعده النظر ، هل للهمة في هذا الطريق أي أثر؟ فمع أنني أبدو في الصورة غاية في الضعف ، فإن لي في الحقيقة همة غاية في الشرف ، وإن لا أتسم بالطاعة الفائقة ، فإنني أتسم بالهمة الزائدة .

قال الهدهد : إن الهمة العالية هي مغناطيس أسرار ألت ، وهي التي تكشف سر كل موجود ، وكل من يتمتع بالهمة العالية ، سرعان ما يجد مفتاح كلا العالمين . وكل من يتمتع بذرة همة ، يجعل الشمس ذليلة بهذه الذرة ، والهمة أساس ملك العوالم ، والهمة جناح الروح وريش طائرها .

حكاية (٢٥٨٢ - ٢٥٩٦)

حينما كان يوسف يعرض للبيع ، كان المصريون يتحرقون شوقاً إليه ، وعندما تزايد عدد المشترين ، ارتفع ثمنه إلى عشرة أمثال وزنه من الذهب ، فاضطربت عجوز بسبب ذلك ، وجدلت خيوطاً وصنعت منها حبلاً ، ثم جاءت وسط الجمع صائحة ، وقالت : لتبعه لي أيها الدلال الكنعاني ، لقد تملكني الاضطراب شوقاً إلى هذا الغلام ، لذا جدلت عشرة حبال ثمناً له ، فخذ مني هذه . وبعه لي ، وبلا مناقشة ضع يده في يدي .

ضحك الرجل وقال : أيتها البلهاء المعتوهة ، لا يليق بك أن تحوزي هذه الدرة اليتيمة ، إنه يفوق مائة كنز عند القوم ، فمن أنت ؟ وما هذا الحبل أيتها العجوز ؟

قالت العجوز : إنني على يقين من أنه لن يتقدم أحد لشراء الغلام بمثل ما تقدمت به ، ولكن يكفيني أن يقول الصديق والعدو ، إن هذه المرأة كانت من مشتريه .

كل قلب خال من الهمة العالية ، لن يدرك السعادة اللانهائية ، ومن ارتفع بهمة إلى مصاف الملوك ، سرعان ما تشتعل النار في ملكه ، وإن كان أحد الملوك قد أصيب بالكثير من الخسران ، فما أكثر الملوك الذين أصابهم ذلك ، ومن تعمل همته في مجال الطهر ، فإنه لا يتأذى مطلقاً من هذا الملك النجس ، وإذا كانت عين الهمة متمتعة برؤية الشمس ، فكيف ترضى بمجالسة الذرة ؟

حكاية (٢٥٩٧ - ٢٦٠٦)

كان هناك رجل غائب عن نفسه ، وكان دائم الشكوى من فقره ، فقال له إبراهيم بن أدهم ^(١) : أي بني ، لعلك اشتريت فقرك بثمن بخس ! فقال الرجل : إن هذا لقول هزل ، فهل يشتري إنسان الفقر ؟ لتلزم حد الخجل .

(١) إبراهيم بن أدهم - زاهد مشهور من بلخ ، مات ما بين سنتي ١٦٠ - ١٦٤ هـ ، كان أميراً ثم هاجر إلى الشام ، وأكل من عمل يده . ويقال إن أخضر كان يزوره كثيراً . ويلقى عليه درساً في العلم ، وقد شبهه البعض ببوذا ، انظر التصوف المتفان : للدكتور محمد غلاب ومعظم كتب التذكار .

قال (إبراهيم بن أدهم) : إنني أقبلت عليه ذات مرة بالروح ، ثم اشتريته بعد ذلك بملك العالم ، والآن اشتري منه لحظة واحدة بمائة عالم ، وبهذا الثمن أقيم أي لحظة منه الآن ، فما أن وجدت متعة الدنيا رخيصة ، حتى ودعت السلطنة كلية ، فلا جرم أنني أدركت قدره ، أما أنت فلا ، لذا ألهج في شكره ، أما أنت فلا .

جازف أهل الهمة بالروح والجسد ، وقضوا سنوات عديدة في حرقه ونكد ، وأصبح طائر همتهم للحضرة قريناً ، وطرحوا عنهم الدنيا والدين ، فإن لم تكن خليقاً بهذه الهمة ، فابتعد أيها الكسول ، فليست ولياً للنعمة .

حكاية (٢٦٠٧ - ٢٦١٩)

ذهب الشيخ الغوري ^(١) الذي صار بالكل كلياً ، مع جمع من الوالihin تحت قنطرة ، وقضاء وقدرأ مر بهم سنجر ^(٢) صاحب العظمة ، فقال : من هؤلاء القوم الذين تجمعوا تحت القنطرة ؟

قال الشيخ : لقد فقد الجميع رؤوسهم وأقدامهم ، وحالنا لا يخرج عن أحد اثنين : فإن تصادقنا دوماً ، فسرعان ما نخلصك من الدنيا

(١) الشيخ أحمد الغوري : لم يرد ذكره في أي كتاب من كتب التراجم أو التذكير . انظر تعليقات القاضي طباطبائي منطق الصبر ، طهران ١٣٤٧ هـ . ص : ٣١٣

(٢) سنجر : آخر سلاطين السلاجقة العظام في إيران . حكم أكثر من خمسين عاماً بين أمير خراسان ، وسلفان عام لكل دولة السلاجقة ، وحدث في وحر حكمه عادة من منها فتنة للغز ، وقد قضى مدة من حياته في السجن ، وحريراً استطاع الهرب ولكنه لم يفلح في إعادة الحياة والوحدة إلى دولة السلاجقة . مات عام ٥٥٢ هـ رجع ابن الأثير ، حدث عام ٥١٠ - ٥٥٣ هـ .

ناماً ، وإن تعادنا ولا تصادقنا ، فسرعان ما نرفع هذا الأمر عن دينك ،
نتفحص جيداً أمر مصادقتنا ومعاداتنا ، وتقدم خطوة لترى نفسك
مفضوحاً ، فإن تتقدم لحظة تحت القنطرة ، فسرعان ما تتخلص من هذه
العظمة وتلك الأبهة .

قال سنجر : إنني لست شبيهاً بكم ، كما أن حبي وبغضي لا
وافتكم ، لست صديقاً لكم ولا عدواً ، وإنما سرت هنا حتى لا يحترق
بيدري ، ولن يلحقني فخر أو عار من جرائمكم ، ولا صلة لي بحسنكم
وقبحكم .

أقبلت المهمة كطائر سريع الطيران ، وهي في سيرها غاية في السرعة
في كل زمان ، وإن تطر فلن يكون ذلك إلا عن بصيرة وإدراك ، وإلا
فكيف توجد بين خلقه ، وسيرها يعلو آفاق الوجود ، لأنها أسمى من
الصحو والسكر .

حكاية (٢٦٢٠ - ٢٦٢٦)

بكى رجل واله في منتصف الليل بكاء مرّاً ، وقال : من أكون في
هذا العالم ؟ إننا حُقة مغلقة فيه ، ونقبل بجهلنا على العشق فيه ، فإن يُرفع
غطاء هذه الحقة بفعل الأجل ، فسيظل كل من يملك جناحاً يواصل الطير
حتى الأزل ، أما من عدم الجناح فسيكون طعمة للبلاء ، وسيظل مبتلياً
بالبقاء داخل الحقة .

لتمنح - أيها السالك - طائر مهمة جناحاً بالنعنى ، وأسلم القلب
للعقل ، واحمل الحال للروح . وقبل أن يُرفع غطاء هذه الحقة ، كن
ضائر طريق ، وتزود بجناح وريش ، وإلا فاحرق جناحك وريشك وكذا
نفسك ، حتى تكون في مقدمة الجميع كذلك .

المقالة الحادية والثلاثون

سؤال طائر آخر (٢٦٢٧ - ٢٦٣٤)

قال له آخر : كيف يكون الإنصاف والوفاء ، عند المشول في حضرة ذلك السلطان ، لقد أنصفني الحق تعالى كثيراً ، كما لم أجنح إلى عدم الوفاء مع أي شخص ، فإن تجتمع لدى إنسان هذه الصفة ، فماذا تكون منزلته في طريق المعرفة ؟

قال (الهدد) : الإنصاف أساس النجاة ، ومن يتصف به ينج من الترهات ، وإذا وصل إنصافك إلى حيز الوجود ، فهذا أفضل من قضاء عمر مديد في الركوع والسجود . ولا أريحية لك في الدنيا والآخرة ، أفضل من الإنصاف في السريرة . ومن ينصف في العلانية ، يلزمه التخلي عن الرياء والمراءاة ، والرجال لا يطلبون الإنصاف من أحد ، ولكنهم كثيراً ما يبذلونه طواعية .

حكاية (٢٦٣٥ - ٢٦٤٢)

كان أحمد بن حنبل ^(١) إمام العصر ، وشرح فضله يخرج عن نطاق الحصر ، وكلما كان ينتهي من درسه ، كان يسارع بالمسير صوب بشر

(١) أحمد بن حنبل هو الإمام أبو عبد الله أحمد بن حنبل . ولد ببغداد عام ١٦٤ هـ . صنف كتابه المسند . وكان ظاهر الكرامات . ولكنه تعرض للاضطهاد في حياته ومماته . حيث أذاه المعتزلة حتى يقر بخلق القرآن ولكنه رفض ، كي أذاه المشبهة وأسندوا إليه أباضيل هو بريء منها . توفي ببغداد عام ٢٤٠ هـ . راجع تذكرة الأولياء ج ١ ص : ١٨٠ - ١٨٣ . كشف المحجوب (الترجمة العربية) ج ١ ص ٣٢٨ - ٣٣٠ .

الخافي^(١) ، فإن نجد أحداً لدى بشر ، كان لا يكف عن ملامته ، فكان
(بشر) يقول :

إنك آخر إمام للعالمين ، ولن يأتي من هو أعلم منك ، ومهما
يقول العالمون فلست ملزماً بسماعه ، ولك أن تمضي أمامهم حاسر الرأس
حافي القدم .

فكان الإمام أحمد يقول : لقد حزت قصب السبق في الأحاديث
والسنن ، ومع أن علمي عظيم ، فإنني أتعلم منك الحسن والطهر ، كما
أنك تعرف الله أفضل مني .

يا عديم الإنصاف كم تتردى في الجهل ، فانظر ولو للحظة واحدة
إنصاف المحنكين !

حكاية (٢٦٤٣ - ٢٦٦٣)

كان للهند ملك مسن وقع أسيراً في يد جند محمود^(٢) ، وما أن
حملة الجند إلى محمود ، حتى سارع ذلك الملك بقبول الإسلام ، ثم
حصل كل أسباب المعرفة ، كما تحرر من جميع العالمين ، بعد ذلك جلس
وحيداً في الخيمة ، وتخلّى عن قلبه ، واستقر في محراب المحبة ، حيث كان

(٢) بشر الخافي : كنيته أبو نصر ، وقيل إنه من بعض قرى مرو ، ولكنه أقام في بغداد ،
ووصل فيها حتى رحل عن الدنيا عام ٣٢٧ هـ . وقيل إنه دارت أحاديث بينه وبين أحمد بن
حنبل . انظر نقحات الأنس جامي . طهران ١٣٣٦ من ، ص : ٤٨ - ٤٩

(١) أي محمود الغزنوي .

يقضي ليله ونهاره في بكاء وعويل ، وكان نهاره أسوأ من ليله ، وليله أسوأ من نهاره . وما أن زاد عويله ونحيبه ، حتى أخبر محمود بأمره ، فاستدعاه محمود للمشول أمامه ، حيث قال :

يمكنني أن أمنحك مائة مملكة أكثر مما كان لك ، وأنت ما زلت ملكاً ، فلا تنع حالك بسبب هذا الأمر ، ولا تنخرط في البكاء أكثر مما أنت فيه .

قال ملك الهند : أيها السلطان العظيم ، إنني لا أبكي من أجل الملك والجاه ، ولكنني أبكي خشية أن يسألني الله عز وجل يوم القيامة سؤالاً ، فيقول : أيها الجاهل سيء العهد عديم الوفاء ، لماذا زرعت مع من مثلي بذور الجفاء ؟ إذا لم يأتك محمود بعالم غاص بالفرسان والجنود ، ما تذكرتني ، فكيف كان هذا ؟ إن هذا بعيد عن الوفاء . لذا أوجبت تحرك الجيش من أجلك ومن أجل الآخرين ، وبدون هذا الجيش ، ما جاءتك مني تذكرة ، فهل أدعوك صديقاً أم عدواً ، وإلى متى يكون الوفاء مني . ومنك الجفاء ؟ فهذا الصنيع منك لا يجمل في الوفاء .

إن يأتني هذا الخطاب من الحق تعالى ، فكيف أجيب على ما بدر مني من عدم الوفاء ؟ وكيف أواجه هذا الحجل ، وذلك الاضطراب ؟ ولهذا يبكي الشيخ أيها الشاب ، فاسمع كل حرف يقال عن الإنصاف والوفاء ، واسمع جيداً لما يلقي في محيط الدرس ، وإذا كنت وقياً ، فاعزم على سلوك الطريق ، وإلا فارض بالقعود ، وكف يدك عن هذا الطريق ، وكل ما يخرج عن حيز الوفاء ، لا يليق بباب المروءة .

حكاية (٢٦٦٤ - ٢٦٨٧)

طلب أحد الغزاة مهلة من كافر ذي همة ، طلب مهلة ليؤدي صلاة ، وما أن وافق الكافر ، حتى أدى الغازي الصلاة ، ثم عادت مهلة بعد ذلك إلى مجراها ، وكانت للكافر صلاته كذلك ، فطلب مهلة من الآخر ، وانسحب من المجابهة ، واختار الكافر ركناً أظھر ، ثم وضع سيفه على التراب أمام الصنم ، وما أن رآه الغازي وازعجاً رأسه على الأرض ، حتى قال : لقد واتتني الفرصة في ذلك الوقت . فأراد أن يضربه بسيفه ، فجاءه هاتف من السماء صائحاً :

يا من تتسم كلك بسوء العهد ، عليك بالتمسك بالوفاء والعهد ، إنه لم يضربك بالسيف وقد أعطاك المهلة أولاً ، فإن تضربه بالسيف ، نكم تكون جاهلاً ! فيا من لم تقرأ « وأوفوا بالعهد » (١) ، لقد أصبحت حائناً للعهد ، إذا كان الكافر قد أحسن صنعاً قبل هذا ، فلا تكن عديم الشريعة أكثر من هذا . لقد فعل الخير ، وأنت تفعل السوء ، فافعل مع الخلق ، ما تقبله لنفسك . كان لك الوفاء والأمن من الكافر ، فأين وفاؤك إذا كنت مؤمناً ، فأيها المسلم لقد جئت بعيداً عن التسليم ، حيث كنت أقل وفاء من الكافر .

تحرك الغازي من مكانه بعد سماع هذا الحديث ، وتملكه الخجل وتصيب عرقاً من الرأس إلى القدم ، وما أن رآه الكافر منتحباً هكذا ، حتى وقف حائراً والسيف في يده ، وقال : لماذا تبكي ؟ فلتقل حقيقة ما حدث !

قال (الغازي) . لقد عوتبت في هذا الزمان بسببك ، ووصفت بعدم الوفاء من أجلك ، لذا فأنا حائر هكذا بسبب قهرك .

(١) سورة الإسراء ، آية : ٣٤

ما أن سمع الكافر هذا القول الصريح ، حتى أطلق صيحة عالية ، ثم انهمر في البكاء ، وقال : أهكذا يعاتب الله الجبار محبوبه من أجل عدوه البغيض ، فإن يعاتب هكذا في الوفاء ، فماذا أصنع يوم الحساب ، وقد عدمت الوفاء ؟ لتعرض الإسلام حتى أسارع بالدخول فيه ، وأحرق الشرك ، وأتبع شريعة اليقين ، وأأسفاه أن كُبل قلبي هكذا ، وأصبحت عديم المعرفة بربي هكذا .

يا عديم الأدب ، ما أكثر مجافاتك للوفاء مع مطلوبك طوال الليل والنهار ، ولكنني سأندرع بالصبر ، حتى يواجهك طاس الفلك بأفعالك واحداً ، واحداً .

حكاية (٢٦٨٨ - ٢٧١٦)

أصاب القحط الإخوة العشرة بالنفور ، فجاءوا إلى يوسف بعد طول مسير ، وشرحوا حالهم وما أصابهم من ذلة ، وطلبوا العون بسبب القحط في هذه السنة ، وكان وجه يوسف مقنعاً بحجاب ، وأمامه طاس في ذلك الوقت ، فما أن طرق الطاس بيده ، حتى انهمر الطاس في بكاء ونحيب ، فقال يوسف في الحال : يا من تدركون الحكمة ، ألا يعرف أحدكم صوت هذا الطاس ؟ فنطق الإخوة العشرة أمام يوسف مقرين بعجزهم في هذا الوقت ، حيث قالوا : أيها العزيز العالم بالحق ، كيف يعرف الشخص أي صوت صادر عن الطاس ؟

فقال يوسف في التسو : إنني أعرف تماماً ما يقوله ، ولكنكم واهنون . فالطاس يقول : لقد كان لكم من قبل ، أخ له من الحسن أكثر مما للكل ، وكان اسمه يوسف ، كما كان يفوقكم في مراتب الحسن والكمال . ثم طرق الطاس مرة أخرى ، وقال : كما أنه يقول : لقد

القيتم بيوسف في البئر ، ثم اتهمتم ذنباً بريئاً . وطرق الطاس مرة ثالثة ، فأحدث الطاس أصواتاً أخرى ، فقال : يقول الطاس : إنكم أصبتم الوالد بالحرقة ، حيث بعتم يوسف القمري الوجه . فهل يفعل الكفار ما علمتموه مع أخيهيم ؟ فليصحبكم الخذلان من الحق ، أيها الحاضرون .

قلبك هؤلاء الإخوة الحيرة من هذا الكلام ، وتصيب الجميع عرقاً ، مما ألم بهم من خجل ، وعلى الرغم من أنهم باعوا يوسف في ذلك الوقت ، إلا أنهم أضاءوا طريق الحياة أمامه في ذات الوقت ، ومما أن القوه في البئر ، حتى سقطوا جميعاً في بئر البلاء .

عديم البصيرة من يسمع هذه القصة ، ولا يأخذ منها العبرة . لا تنظر إلى هذه القصة بلا بصيرة ، فهذه كلها قصتك أنت ، أيها الجاهل . كل ما فعلته من عدم وفاء ، قد فعلته دون إدراك لنور المعرفة ، وإن يطرق إنسان الطاس من أجلك ، فستجد أفعالك القبيحة تفوق كل هذا ، فلتنظر كما أنت حتى يوقظوك ، ثم يأسروك وأنت في طباعك السيئة . وليبق إلى الغد كل جفائك ، وليبق لك كل كفرك وأخطائك ، فسيعرض كل ذلك واحداً واحداً ، وسيحصى عليك كل ذلك واحداً واحداً ، وإلام يصل صوت الطاس إلى الأذن ؟ إنني لا أعلم إلى متى يبقى العقل والإدراك .

يا شبيهاً بالنملة العرجاء في مزاوله كل أمر ، هكذا أصبحت في قاع طاس كالأسير ، وما أكثر ما طفت حول الطاس منكساً ، فامض فإن هذا طست غاص بالدماء . وإن تظل وسط الطاس مبتلياً ، فسيأتيك بصوت سيدي في كل لحظة . فارفع الرأس وأمعن النظر يا عالماً بالحق ، وإلا سيج مفضوحاً من صوت الطاس .

المقالة الثانية والثلاثون

سؤال طائر آخر (٢٧١٧ - ٢٧٣٢)

سأل آخر قائلاً : أيها الرائد ، هل الجرأة مقبولة في تلك الحضرة ؟ إن كانت الجرأة متوفرة ، فمن أين يتولد الخوف والرهبة ؟ فلتقل ، كيف تكون الجرأة هناك ، وانثردر المعاني ، وأنطق بالسر .

قال (الهدهد) : كل من تتوفر لديه القدرة والكفاءة ، يكون موضع الأسرار الإلهية ، فإن يظهر الجرأة ، فمقبولة منه ، لأنه خليق بأسرار السلطان على الدوام ، ولكن كيف يتجرأ العالم بالسر الحافظ له ، متشبهاً بالجنسور الوقح ؟ ومن يضع الأدب في كفه الأيسر ، والحرمة في كفه الأيمن ، فمقبول منه أن يتجاسر لحظة . أما ذلك الذي يعيش في الصحراء ، كيف يمكن أن يكون لدى السلطان صاحب أسرار ؟ ولو تجرأ كأهل السر ، فسيظل بعيداً عن الإيمان والروح ، وكيف يستطيع فاجر من الجند ، إعلان جرأته أمام السلطان ؟

ولو فرض أن تقدم عبد أعجمي في الطريق ، فإنه يتجرأ فرحاً وتيهاً ، إنه يعرف الرب جملة ولكنه لا يميز (رَب) من (رُب) ، فإذا ما تجرأ فمن فرط الحب ، ثم يصير كالمجنون من شدة العشق ، كما يسير فوق الماء من شدة الشوق ، وما أجمل جرأته ، ما أجملها ! فقد جعلت هذا المجنون شبيهاً بالنار .

ولكن متى وجدت السلامة في طريق النار ؟ ومتى وجه لوم لمجنون ؟ فإذا كانت آثار الجنون قد بدت عليك ، فكل ما تقوله ، يقبل

حكاية (٢٧٣٣ - ٢٧٤٧)

نالت خراسان حظاً عظيماً ، إذ ظهر في خراسان عميد ^(١) ، وكان له من الغلمان مائة من الترك الصباح ، وكانوا ذوي قامات سرورية وسواعد فضية وشعر فاحم ، وفي أذن كل غلام درة مضيئة بالليل ، ومن يريق هذه الدرر يصبح الليل شبيهاً بالنهار ، وكانت لهم قلانس لامعة وأطواق ذهبية ، ولهم صدور فضية وأواسط ذهبية ، وكل منهم يعقد حول وسطه حزاماً مرصعاً بالجواهر ، وتحت كل منهم جواد أبيض ، وكل من يحاول النظر إلى أحد الغلمان ، سرعان ما يسلم القلب ، وتفتن روحه .

وقضاء وقدرأ رأى وله غاية في الفقر مهلهل الثياب حافي القدمين ، ذلك العدد الكبير من الغلمان من بعيد ، فقال : من هؤلاء الخور ؟ فأجابه أحد سادة المدينة بأن هؤلاء غلمان عميد مدينتنا ، وما أن سمع ذلك الوله هذه القصة ، حتى زاد وله وجنونه ، وقال :

يا ذا العرش المجيد ، لتتعلم تربية عبيدك من العميد !

إن كنت ولها به ، فتعلم الجرأة ، ويجب أن تكون غصناً مورقاً ، فإن تعدم أوراق هذا الغصن المرتفع ، فلا تتجراً بعد ذلك ، ولا تضحك على نفسك .

(١) لعل المقصود عميد الملك الكندري وزير طغرل السلجوقي ، واسمه بالكامل : أبو حمر محمد بن محمد الكندري . وهو من رجال نيسابور ، قتل عام ٤٥٦ هـ أيام سلطنة ألب أرسلان . انظر : تاريخ دولة آل سلجوق : لعماد الدين الإصفهاني ، ص : ٩ - ٢٩ .

ما أجمل جرأة الواهين ، وما أجهلهم وهم كفراشات يحترقون ،
ولكن لن يستطيع هؤلاء إدراك الطريق ، ومعرفة أهو حسن أو سيء إلا إذا
أنعم عليهم ذو العرش بالتوفيق .

حكاية (٢٧٤٨ - ٢٧٥٣)

كان وله يسير في الطريق عاري الجسد ، وقد اشتد به الجوع ،
وكان البرد قارساً والمطر منهمراً ، فأصبح غريق المطر والبرد ، ولم يكن
له مخبأ أو منزل ، فسار حتى التجأ إلى خرابة ، وما أن توقف عن المسير
وولج الخرابة ، حتى سقطت على رأسه من السقف أجرة ، فشجت رأسه
وسالت الدماء كنهير ، فرفع رأسه إلى السماء قائلاً :

إلى متى تدق طبول السلطنة ؟ الأفضل من هذا ألا تستطيع الضرب
بالأجر !

حكاية (٢٧٥٤ - ٢٧٦٥)

وجد فقير معدم في بلدة كاريز (١) ، وقد استعار حماراً من جاره ،
فذهب صوب طاحونة ونام هانئاً البال ، وسرعان ما ولى الحمار في
النصحاء ، فمزق ذئب ذلك الحمار وأكله . فطالبه صاحبه في اليوم التالي
بديته . وأخيراً سارعاً بالعودة حتى يمثل أمام أمير كاريز . وقصا قصتهما
على الأمير بكل أمانة وصدق ، وسأله عن من تحمل العقوبة ؟

(١) - يرد ذكره في بعض النسخ

قال الأمير : كل ذئب وحيد ، يعيش في الصحراء والفيافي جوعان ،
ثابتة عليه هذه الخيانة بلا ريب ، فعليكما بالبحث عنه ومطالبته بالدية .
فلو قدر أن وجد مائة حمار بل أكثر من مائة ، فسيمزقهم واحداً واحداً كلاً
في إثر الآخر ، لقد خلق الله الذئب لهذا البلاء ، أيها الجاهل ، فلا داعي
للمتعجب .

إلهي ، لماذا يستبيح الجريمة من لا يدفع دية ما يفعل ؟ . وكيف
ثابت حالة نساء مصر ، عندما مر بهم أحد مخلوقيك ؟ وأي عجب أن
بدرك مجنون حالاً من السعادة ؟ لأنه إذا ظل فاقد الوعي في تلك الحال ،
فلن ينظر مطلقاً إلى الأمام أو إلى الخلف ، ولكن يظل الكل يتكلمون عنه
ويحدثونه ، كما أنهم يواصلون البحث عنه ، ومن أجله يبحثون .

حكاية (٢٧٦٦ - ٢٧٧١)

عم مصر قحط فجائي ، فتساقط الناس صرعى وهم يطالبون
بالخبز ، وتساقط الناس موتى في كل طريق ، حتى كان أنصاف الأحياء
يطعمون أجساد أنصاف الموتى ، وعندما رأى أحد العلماء الولهين هذا
الفعل من القضاء ، ورأى الناس يموتون بلا طعام ، قال :

يا مالك الدنيا والدين ، إن كنت لا تملك رزقاً ، فقلل من الخلق .

كل من يتجرأ في هذه الأعتاب ، سيطلب المذرة عندما يثوب إلى
رشده ، وإن يخطئ القول ، ولم يوفق في تلك الأعتاب ، فإنه يعرف كيف
يعتذر ، حيث يقدم اعتذاره بركة ولطف .

حكاية (٢٧٧٢ - ٢٧٨٥)

كان هناك شخص قلبه كله هموم ، إذ كان الأطفال يقذفونه بالأحجار ، فذهب في النهاية إلى ركن بموقد الحمام ، حيث توجد كوة هناك ؛ فتناثر البرد من خلال تلك الكوة على رأس ذلك الواله ، ولأنه لم يعرف البرد من الأحجار ، فقد أكثر من الهراء والثرثرة ، كما أطلق العديد من السباب ، قائلاً : لم تقذفوني بالأحجار والمدر ؟

وفجأة فتحت الريح باباً للموقد ، فعم الضياء جميع أرجاء الموقد ، وهنا عرف البرد من الحجر ، فانقبض قلبه لما أصدره من سباب ، وقال :

إلهي ، كم كان الحمام مظلماً ، لذا بدرت السباب مني سهواً ، فإن يصدر هذا القول عن والي ، فلا تعاقبه بسبب رعونته هذه ، ومن كان ثملاً لا يعقل ، فلا قرار له ، كما أنه بلا راحة ، فاحفظ لسانه عن التفوه بهذه الأساليب ، والتمس المذرة للعاشق المجذوب ، فإن تنظر إلى سر من أظلمت قلوبهم ، ستجدهم جميعاً ممن تلتبس المذرة لهم .

حكاية (٢٧٨٦ - ٢٧٩٢)

سار الواسطي^(١) حيران مشوش الخاطر والبال ، حتى أصبح لشدة حيرته عديم المأوى والمال ، سار حتى وقع نظره على مقبرة لليهود ، فأدام

(١) الواسطي : اسمه محمد بن موسى ، وكان يعرف بابن الفرقاني ، من أصحاب الجنيد والنوري . ومن علماء قومه . كان مبرزاً في علوم التصوف . كما كان عالماً بأصول العلوم الظاهرة وفروعها ، رحل في شبابه من بغداد إلى مرو ، وغل بها حتى توفي عام ٣٢٠ هـ . انظر نفحات الأنس لجامي : طبع طهران ١٣٣٦ ص ص : ١٧٥ - ١٧٧

نظر إليها ، وقال : إن هؤلاء اليهود معذورون جداً ، ولكن لا يمكنهم
معرفة هذا السر لأحد أبداً .

سمع أحد القضاة هذا القول ، فبدأ عليه الغضب . ولما كان القول
لا يروق للقاضي فقد استنكره ، فقال له الواسطي :

إذا كان هؤلاء الموتى ، غير معذورين أمام حكمك ، فهم جميعاً
معذورون في هذا الزمان أمام حكم الله علام الغيوب .

المقالة الثالثة والثلاثون

سؤال طائر آخر

(٢٧٩٣ - ٢٨٠٥)

قال آخر له : ما دمت حياً ، فإن عشقه يظل لائقاً ومحبباً إليّ . لقد قطعت صلتني بالكل ، وأفتخر دواماً بعشقه المتصل . وما أن رأيت جميع الخلق في هذا العالم ، حتى أسرع بقطع صلتني عن كل ما اتصلت به ، وشغلي الشاغل هو عشقه فقط ، وهذا العشق ليس في مقدور كل إنسان ، ولقد أقبلت على عشق الحبيب بكل روحي ، وإذا حدث وتفاعست الروح عن العشق ، فقد جاء الوقت لأوقفها عند حدها ، حتى أحظى بكأس أحسنه على طلعة الأحبة ، وبجمال أضيء عين الروح ، وأعانقه في وصال . .

قال (الهدهد) : لا يمكن الادعاء والكذب بمجالسة السمرغ على جبل قاف ، فلا تشدق بعشقه تيهاً في كل لحظة ، إن ذلك ليس في متناول أحد من البرية ، ولكن إذا ما هبت نسائم الحظ ، فإنها تطرح الحجب عن وجوه الأعمال . والأفضل لك أن تسلك الطريق إليه ، وأن تجلس وحيداً في خلوته ، فإن كان لك ادعاء في هذا المكان ، فلب تلك الدعوى هو المعنى الحقيقي لك . أما صداقتك هذه ما هي إلا أذى وحرقة ، فلتكن محبته شغلك الشاغل . .

حكاية (٢٨٠٦ - ٢٨٢٠)

عندما ودع بايزيد دار الحياة ، رآه مريد في منامه في نفس الليلة ،
سأله : أيها الشيخ الكبير ، كيف استطعت المرور بمنكر ونكير ؟

قال : عندما وجه هذان الشهيران إلي أنا المسكين سؤالاً صادراً من
الخالق تعالى ، قلت لهما : لا داعي لهذا السؤال ، فلن تصلا أنما ولا أنا
إلى حد الكمال ، لذا فإن أكتف بالقول بأنه إلهي ، لعد هذا القول مني
ضرباً من الجنون ، ولكن عوداً إلى ذي الجلال وأسألاه عن الحال ، فإن
يدعني عبداً ، فهذا عين المراد ، وكفاني أن أكون عبداً لله المتعالي ، أما
إذا لم يجعلني من عبيده ، فإنه سيتركني مكبلاً بقيود نفسي ، فإن لم تكن
الصلة به ميسورة ، فما جدوى أن أدعوه إلهي ، وإن لم أكن أسير
عبوديته ، فكيف أتباهى بالوهيته ؟ ولقد طأطأت رأسي اعترافاً بالوهيته
فوجب عليه أن يدعوني عبده . .

إن يبادر بالعشق من جانبه ، فإنك تكون جد لائق بعشقه ، أما
العشق الصادر عنك ، فاعلم أنه يليق بوجهك فقط . وإن يتلاطف
معك ، فلك أن تكون كالنار من عشقه ، الأمر له وليس لك ، يا عديم
البصر ، وأنتى للجاهل أن يدرك عنه أي خبر ؟ . .

حكاية (٢٨٢١ - ٢٨٣٤)

كان هناك شيخ يبكي من فرط العشق ، وكان كالنار لا يقر له قرار
من شدة المحبة ، وقد احترقت روحه من حرارة العشق ، كما انعقد لسانه
من حرقة الروح ، وسرت النار من روحه إلى قلبه ، فأصبح أمره غاية في

الشدة ، وأخذ يمشي في الطريق لا يقر له قرار ، وظل ينتحب ، وينطق بهذه الأقوال :

« لقد أحرقت الروح والقلب بنار وقاحتي ؛ وطالما بكيت حتى نضبت مياه مدامعي » .

فجاءه صوت الهاتف قائلاً : لا تحدث هكذا وكف عن التباهي ؛ ولم ألقيت إليه بكل قول جزاف ؟

قال : عندما أحداث أحداً ، فإنه يحادثني بلا شك ، ولكن طالما كان لمن مثلي هذا اللب والقشور ، فكيف أستطيع عشق من هو مثله ؟ ماذا فعلت أنا ؟ إن كل شيء قد فعله هو ، لقد أصبح القلب كالدم بسببه ، فهو من أهاج القلب وأدماه وحده . .

إذا كان قد لا طفق مرة ، فلا تكن أسير الكبر ، بل كن حذراً ، فَمَنْ تكون حتى تستطيع وأنت في هذه البئر السحيقة ، أن تخرج قدمك ولو للحظة من تحت لحافك ؟ وإن كان يعشقك أيها الغلام ، فهو يمارس العشق مع صنعه على الدوام ، أما أنت فلا شيء على الإطلاق ، ولا سند لك ، فكف عن هذا ودع الصنع للصانع ، فإن بدا لك وجود في الوسط ، فإنك تكون خارج نطاق الروح وكذا بعيداً عن الإيمان . .

حكاية (٢٨٣٥ - ٢٨٦١)

ذات ليلة كان قلب محمود مفعماً بالحرقه ، فنزل ضيفاً على عامل موقد الحمام المتصف بالفطنة ، فأجلسه العامل على الرماد وهو غاية في السرور ، وكان يقذف بالنشارة في الموقد وكله حبور ، ثم وضع كسرة خبز

حافة أمامه ، فمدَّ السلطان محمود يده وأكلها ، وقال : إن يطلب الوقاد عطاءً مني في هذه الليلة ، فسرعان ما أقطع رأسه عن جسده . .

وأخيراً ، عندما عزم السلطان على الرحيل ، قال له الوقاد : لقد رأيت هذا المكان ، كما رأيت مرقدي ومطعمي وإيواني ، فقد نزلت علي ضيفاً بلا دعوة ، فإن فكرت في ذلك مرة أخرى ، فلتسرع بالقدوم ، وأسرع الخطى ، وعجل بالمجيء ، أما إذا كانت رءوسنا غير جديرة بك ، فلا تقم لذلك بالأى ، وقل : أيها الوقاد ، أنثرها كالنشارة في الموقد ، فأنا بالنسبة لك لست شيئاً تافهاً أو عظيماً ، ومن ذا أكون حتى أمثل أمامك ؟ . .

سرسلطان الدنيا من حديثه ، ونزل ضيفاً سبع مرات عليه ، وفي اليوم الأخير قال السلطان للوقاد : ألا تطلب شيئاً من السلطان بعد كل هذا ؟

قال : إن يقل المسكين حاجته ، فلن يستسيع السلطان منه تلك الحاجة . .

فقال السلطان : لتقل حاجتك ، أتريد أن تكون ملكاً ، لتقل إنك تبغي التخلي عن موقد الحمام !

قال : بل حاجتي تتمثل في مجيء السلطان ، ضيفاً علي من أن إلى أن ، فملكلي في لقائك وكفى ، وتاج مفرقي يتمثل في تراب طريقك وكفى . وما أكثر من نصبتهم ملوكاً ، ولكن موقد الحمام لا يليق بهذا المنصب ، وإن يجالسك الوقاد في الموقد خير له من أن يكون سلطاناً بدونك في روضة . وإن يتحقق وصالي معك في هذا الزمان ، فكيف أستبدل ذلك بملك العالمين ؟ وإذا كان حظي قد أقبل من موقد الحمام ، فرحيلي عن هذا المكان يعد كفرة . وما أكثر أن عم الضياء الموقد بنورك ،

فماذا يفضلُه حتى أطلبه منك ؟ فليكن موت الروح لهذا القلب الولهان ،
إن يفضل عليك أي شيء مطلقاً . وأنا لا أطلب جاهاً ولا سلطاناً ، وكل
ما أطلبه منك هو أنت . فأنت السلطان وحدك ، فلا تنصبي سلطاناً ،
تعال لزيارتي كل فترة من الزمان . .

عشقه ضرورة لك ، وهذه هي الحقيقة ، أما عشقك له فغم وهم ،
إن كان لك عشقه ، فاطلبه هو أيضاً ، ولا تكف يدك عن هذا الطلب
مطلقاً ، فالعشق القديم يرغب في عشق جديد ، كما تطالب الكنوز
بالمزيد من الدراهم ، والقلب يحرص على كل ما يخصه بلا شك ، كما أن
البحر المتلاطم الأمواج يرغب في كل قطرة جديدة . .

حكاية (٢٨٦٢ - ٢٨٧١)

سار أحد السقاة حاملاً الماء على الكف ، فرأى ساقياً آخر يتقدم
الصف ، وفي الحال ، ذهب من يحمل الماء على كفه ، إلى الساقى الآخر
وطلب منه ماء . فقال له الرجل : أيها الجاهل ، ما دمت تملك هذا الماء ،
فاشرب منه هنيئاً ، فقال : حذار أيها العاقل ، واعطني الماء ، فقد عاف
قلبي ما معي من ماء .

كان لآدم قلب شبع من كل قديم ، وأملاً في الجديد تعلق بحب
حبة ، فباع كل قديم لديه بحبة قمح واحدة ، وأحرق كل ما يملك رغبة
في حبة قمح واحدة ، وتعرى ، وسيطر الحزن على قلبه ، وجاء العشق ،
فطرق حلقة بابه ، وعندما تلاشى كل شيء في ضياء العشق ، تلاشى
القديم والجديد ، كما تلاشى هو أيضاً ، ولما لم يبق له شيء ، توافق مع
العدم ، وأسلم كل ما كان في حوزته إلى العدم ، وكثيراً ما كان انتزاع
القلب من النفس والموت ، ليس أمرنا ولا أمر أي شخص ! .

« المقالة الرابعة والثلاثون »

سؤال طائر آخر (٢٨٧٢ - ٢٨٩٣)

قال آخره : يجول في ظني وخيالي ، أنني وصلت إلى حد الكمال ، فقد فعلت كل ما يؤدي إلى الكمال ، وأكثر من ممارسة الرياضات الشاقة ، فإن كنت قد حصلت على مرادي هنا ، فذهابي من هذه الدار ليس أمراً هيناً ، وهل رأيت شخصاً يتخلى عن كثر ، ليتحمل المشاق في الجبل والصحراء ؟ .

قال (الهدد) : يا إبليس الطبع ، ويا شديد الغرور ، تخل عن أنانيتك وانقر من رغباتك ، لقد أقبلت مغوراً سابحاً في خيالك ، كما أقبلت محلقاً خارج فضاء المعرفة ، وسيطرت نفسك على روحك ، وتسلط الشيطان على عقلك ، كما أصبحت أسير ظنونك ؛ إذ اكتفتك الظنون من أولك إلى آخرك . وإن كان لك نور ، فهو نارك بالطريق ، وإذا كان لك ذوق فهو ظنونك ، لذا فإن وجدك وذوقك ليسا أكثر من خيال . وكل ما تقوله ليس أكثر من محال . .

لا تكن مغوراً ببريق الطريق هذا ، وظاناً كانت نفسك قرينة لك فلا تكن إلا حذراً ، إذ كيف يستطيع أي شخص الجلوس آمناً ، وفي مواجهته خصم عنيد شاهر سيفه " رداً بدا لك نور نابع من النفس ، فقد ظهر الكرفس من أجل لشفقة الله " ، فلا يملكك الغرور .

(١) يقول : "كرفس تصنع منه بعد الطبخ والرائحة اللطيفة" .
في العجالة من هذه المادة ، تأثرت بالخطأ ونقصها ، صحتها ، وما هي
حقيقتها . (نقلاً عن تعليقات محمد جواد المشكور ص ٣٣٠ نقلاً عن كتابه "حيات

(٢٠١٠)

النور النجس، وإن لم تكن شمساً، فلا تكن إلا ذرة . ولا تيأس من ظلمة الطريق ، ولا تحاول بنوره أن تتساوى مع الشمس . .

طالما تتردي في ظنونك أيها العزيز ، فكل جهدك لا يساوي دانقاً ، وعندما تتخلي عن ظنون الوجود ، فسيبتعد عنك فرجار الوجود ، وإذا توفر لديك ظن الوجود ، فهو عدم ، ولن يكون لك من العدم إلا العدم . وإذا كان لك أن تطمع في الوجود لحظة ، فما لك إلا الكفر وعبادة الصنم ، وإن تبد في عالم الوجود لحظة ، تصبك السهام والطعان من كل ناصية ، وما دمت حياً ، فليتحمل جسدك آلام الروح ، وليتلق عنقك لطمات الزمن . وإن كان لك وجود في عالم الوجود ، فسيصيبك الزمن بالعديد من اللطمات .

حكاية (٢٨٩٤ - ٢٩١٢)

خرج الشيخ أبو بكر النيسابوري ^(١) ، مع أصحابه من الخانقاه إلى الطريق ، وكان الشيخ يمتطي حماراً ، ومن خلفه الأصحاب ، وفجأة ضط الحمار ، فأصيب الشيخ من هذه الضربة بحالة هياج شديد ، وصاح بأعلى صوت ، كما مزق الأردنية . أما جميع المريدين ومن رأوه على هذه الحال ، فلم يتقبل أحدهم منه هذا العمل . ثم وجه أحدهم إليه هذا السؤال : أيها الشيخ لم فعلت في النهاية هكذا ؟

قال : كثيراً ما تحرزت وتمنعت ، ثم سلكت الطريق بمفردي بعيداً

(١) أبو بكر النيسابوري : يقول القاضي طباطبائي في تعليقاته على منطق الطير « لم أجد ذكراً لهذا الشيخ بين كتب التذاكر كلها » .

راجع نسخة منطق الطير طبع تهران ١٣٤٧ ص . ٣١٤

عن الأصحاب ؟ وقبل أن أكون مريداً ، وبعد ذلك ، كنت أقول في نفسي : « حقاً إنني لست أقل من بايزيد . إنني اليوم أخرج إلى الطريق متبوعاً بالمريدين ، وقد بدوت في أبهى زينة ، أما في الغد ، فساكون بلا ريب ، متمتعاً بالسعادة والعز ، إذ سأمضي في صحراء الحشر مرفوع الرأس . والآن عندما فكرت هذا التفكير ، اتفق أن شرط الحمار ، ويعني أن كل من يتشدد بهذه الطريقة ، سيجيبه الحمار هكذا على الهراء ، واضطربت النار في روحي حيث كان الوقت وقت حالي ، واستغرقت في الحال .

طالما كنت في عجبك وغرورك ، فستظل جد بعيد عن الحقيقة ، فتخلص من عجبك وأحرق غرورك ، وإذا كان حضورك وليد نفسك ، فأحرق حضورك ، يا من تتلون بلون مغاير في كل لحظة ، إن في داخل كل شعرة منك فرعون آخر ، وطالما بقيت منك ذرة واحدة ، فألوان النفاق العديدة فيك باقية ، وإذا كان لك أن تجد الأمن من الأنانية ، فلك أن تعادي كلا العالمين ، وإن تفن نفسك ذات يوم ، فستصبح ذا بريق وضيء مهما أظلمت الليالي ، فلا تقل (أنا) ، يا من وقعت من الأنانية في مئات البلايا ، حتى لا تصبح إبليس مبتلياً .

حكاية (٢٩١٣ - ٢٩١٨)

قال الحق تعالى في الخفاء لموسى ، ابحث عن رمز لدى إبليس . فما ن رأى موسى بالطريق إبليس ، حتى بحث عن السر لديه ، فقال له إبليس :

تذكر دائماً هذه العبارة ، لا تقل « أنا » حتى لا تصبح على

شاكلتي ، وإن كنت متعلقاً بالحياة ولوقيد شعرة ، فأنت أسير الكفر لا العبودية ، وللطريق نهاية عمادها اليأس ، وسيتردى طيب السمعة في سوء السمعة ، لذا فمن يرغب أن يكون موفقاً في هذا الطريق ، عليه أن يحطم الأنانية في لحظة واحدة .

حكاية (٢٩١٩ - ٢٩٢٥)

قال أحد المتقين : الأفضل للمبتدئ أن يتردد في الظلمة ، ثم يفني كلية في بحر الجود بعد أن يتخلى عن كل قيد في الوجود . وذلك لأنه إن يظهر عليه شيء ، يملكه الغرور ، وفي ذلك الوقت يصبح كافراً .

كل ما لديك من حسد وغضب ، تراه أعين الناس ، لا عينك أنت . وفي داخلك موقد حمام مليء بالتنانين ، ولكنها في غفلتك انطلقت من جحرها ، وكنت طوال الليل والنهار تربيها ، كما كنت مفتوناً بأكلها ونومها ، فإن كنت ترى سوء طويتك ، فلم كنت تجلس هكذا غافلاً ؟

حكاية (٢٩٢٦ - ٢٩٣١)

مر كلب نجس بأحد الشيوخ ، فلم يتحرز الشيخ من ذلك ، فسأله سائل : يا عظيم الطهر ، لم لم تحترز من الكلب ؟

قال : يبدو هذا الكلب في الظاهر نجساً ، ولكنه في الباطن لا يبدو في هذا ، فذلك الذي له في الظاهر عيان ، له خفي في الباطن ، وما في دجبه من مثل ما للكلب في ظاهره ، فكيف أهرب منه وهو ملازمي .

مهما كانت النجاسة قليلة في داخلك ، فهذه القلة تساوي مائة
نجاسة بلا غش ، وإذا قطع شيء تافه عليك الطريق ، فسواء بالنسبة
لك أن كان شيئاً عظيماً أو تافهاً .

حكاية (٢٩٣٢ - ٢٩٤٥)

وجد عابد في عهد موسى الكليم ، وكان مشغولاً بالعبادة ، والقيام
بالليل والنهار على الدوام ، ولكنه لم يدرك ذرة ذوق واحدة أو توفيق ،
ولم يدرك صدره ضوءاً من نور الشمس ، وكانت لهذا الرجل العابد
لحية كبيرة ، وكان يمشطها من أن إلى أن .

ما أن رأى العابد موسى من بعيد ، حتى أقبل صوبه قائلاً : يا
عظيم الطور استحلفك بالله ، أن تسأل لي الحق سؤالاً ، وهو لماذا لا
يكون لي ذوق أو حال ؟

وأخيراً عندما صعد موسى جبل الطور ، أعاد توجيه هذا السؤال ،
فقال الحق : كف عن السؤال ، فمتى كان من أصبح مسكيناً بسبب آلام
وصلنا ، مشغولاً بلحيته على الدوام ؟

جاء موسى ، وأخبره مضمون القصة ، فنتف العابد لحيته وانهمر
في البكاء ، ولكن جبريل سارع بالمجيء إلى موسى قائلاً : إنه مشغول
بلحيته في هذا الوقت أيضاً ، فهو عندما يزين لحيته ، يكون أسير
الاضطراب ، وعندما ينتف لحيته ، فهو مشغول باللحية كذلك .

إخراج زفرة واحدة بدون خطأ وأي خطأ ، سواء كنت بسببه في

اضطراب أو سعادة . يا من لم تفرغ من لحيتك ؛ لقد غرقت في خضم
بحار الدماء الواسعة ، إن تتحرر من لحيتك أولاً ، سيصدق عزمك في هذا
الخضم ، وإن تسلك هذا الخضم في معية لحيتك ، فسرعان ما تفنى بسبب
لحيتك .

حكاية (٢٩٤٦ - ٢٩٥٩)

كان لذلك الأبله لحية كثة ، وفجأة سقط في مياه البحر ، فرآه رجل
فاضل يقف على الشاطئ ، فقال له : اطرَحِ المخلاة عن رأسك ، قال :
إنها ليست مخلاة ، بل لحيتي ، إنها ليست لحية ، بل سبب اضطرابي .

قال الرجل : أحسنت ، لك اللحية ولك الأمر ! فاطرَحِ الجسد ،
إذ سيصيبك بالألم والتحسر .

يا شبيهاً بالنيس ، ألا تتجمل من لحيتك ؟ لتحلق لحيتك ، ألا
تستحي ؟ وما دامت لك نفس وشيطان ، ففي داخلك فرعون وهامان ،
وتحل عن لحيتك كما تحلى موسى عن الدنيا ، ثم أمسك بلحية فرعون ،
وعاركه في تجاذب اللحي عراك الرجال .

اسلك الطريق وتحل عن اللحية ، وامض قدماً فإلام تهتم
باللحية ؟ إذا كانت اللحية تصيبك دوماً بالاضطراب ، فلا ينبغي أن
تهتم بها لحظة . ومن لا يملك مشطاً للحيته ، يكن حصيماً في طريق
الدين ، فكن حذراً من لحيتك ، بل اجعلها مفرشاً لخوان الطريق ، ولن
تدركه إلا بالدمع المنهمر ، ولن تدركه إلا بحرقة القلب ، فلن يرى أحد

الشمس ، حتى ولو كان غسلاً ، ولن يرى أحد صفحة الماء ، حتى ولو كان دهقاناً .

حكاية (٢٩٦٠ - ٢٩٦٥)

كان أحد الصوفية كلما غسل ثوبه بين الحين والحين ، اكفهر وجه العالم وتكاثر السحاب ، وذات مرة ازداد الشوب اتساخاً ، كما بدا السحاب وقد أصيب بالعديد من الهموم ، وما أن توجه الصوفي صوب البقال لشراء الصابون ، حتى تلبد الجو في الحال بالغيوم ؛ فقال :

لم بدوت أيها الغمام ؟ امض ، فإنني ذاهب لأشتري زيبياً . إنني اشتري الزبيب ولست أشتري الصابون ، فلم تأت ؟ كم من صابون تساقط مني على الأرض بسببك ؟ وها قد غسلت يدي بالصابون ، فأنا أطهر منك .

« المقالة الخامسة والثلاثون »

سؤال طائر آخر (٢٩٦٦ - ٢٩٧٤)

قال له آخر : خبرني أيها المشهور ، ما الذي يجعلني أشعر في السفر بالسرور ؟ فإن تخبرني ، قل اضطرابي ، وبقي لي بعض الرشد في سيري ، إذ لا بد من الرشد للرجل في الطريق الطويل ؛ حتى لا ينفر من المسير ، وإن حرمت من القبول ورشد الغيب ، فإنني أرد الخلق عن نفسي بكل عيب .

قال (الهدهد) : ما دمت موجوداً معه ، فلتستشعر السرور ، وكن حراً ، حتى ولو كان الجميع عبيداً ، فإن تستطيع روحك أن تسعد به ، فسارع بجعل روحك المفعمة بالغم سعيدة به ، وسرور الناس في كلا العالمين متعلق به ، وانتصاب قبة الفلك متعلق به ، ولتعش بعد ذلك متمتعاً بسعادته ، وكن كالفلك دواراً شوقاً إليه . تكلم يا عديم المروءة ، فأَي شيء أعظم منه ، حتى تكون سعيداً معه ولو للحظة واحدة .

حكاية (٢٩٧٥ - ٢٩٨١)

عجباً ! لقد كان أحد المجانين يعيش في القفار ، وكان يستقر مع النمر بالليل والنهار ، وأحياناً كانت تسيطر عليه حالة جنونه ، فيفني عن نفسه . وذات مرة استمرت هذه الحالة عشرين يوماً ، وتبدلت حالته إلى حالة أخرى ، وقد قضى العشرين يوماً من الصباح حتى المساء في رقص دائم وحديث لا ينقطع ، حيث كان يقول :

كلما كنا نحن الاثنين بمفردنا بعيداً عن الجميع ، ساد السرور كله
سكنت الغموم

كيف يموت من قلبه متعلق به ، فأسلم القلب له ، فهو يحب حبيب
غلب ، وإذا ابتلي قلبك بالشوق إليه . فلن يكون الموت من نصيبك
مستقلاً .

حكاية (٢٩٨٢ - ٢٩٩٠)

كان أحد العاشقين يبكي ساعة موته ، فسئل : لم هذا البكاء ؟

قال : إنني أبكي بكاء سحابة الربيع ، إذ يجب الإحساس بالألم
في هذه اللحظة ، كما يجوز لي النواح الآن ، إذ كيف يموت قلبي وهو
متعلق به ؟

قال له أحد جلسائه : إذا كان قلبك متعلقاً به ، فإن تمت ، كان
الموت فضلاً وخيراً . . .

فقال العاشق : كيف يموت كل من تعلق قلبه بالله ؟ وكيف يكون
الموت من نصيبه ؟ وإذا كان قلبي في وصال دائم معه ، فإن موتي يكون
غاية في المحال . . .

إن سررت بهذا السر لحظة ، فليس لهذا الكثر مثيل في هذه الحياة ،
وكل من تملكه السرور من وجوده ، انمحي من الوجود وتحرر منه ، ولكن
تملكك السرور من حبيبك على الدوام ، حتى لا تتساوى مع الطين في
الخلق . . .

حكاية (٢٩٩١ - ٢٩٩٧)

قال العزيز : لقد مضت سبعون سنة ، حتى عمي السرور والغبطة ، إذ كان هذا الحُسن هبة لي من الله ، وذلك لأنني على وصال مع الله . .

إن كنت مشغولاً بالبحث عن العيب ، فكيف تستطيع أن تكون مسروراً بمحاسن الغيب ؟ فيا باحثاً عن العيب ؛ كيف تستطيع رؤية الغيب بعين منقبة عن العيب ؟ فتحرر من عيبك أولاً ، ثم انعم بالسرور بالعشق المطلق للغيب . إنك تدقق في تقصي عيوب الآخرين ، ولكنك في عمى عن إدراك عيوبك ، فإن تشغل بعيوب نفسك ، فستقبل كل معيب منها كانت عيوبه ! .

حكاية (٢٩٩٨ - ٣٠٠٧)

كان هناك ثمل غاية في السكر ، وقد خربت كل شئونه بفعل السكر ، ومن كثرة تعاطيه الخمر الصافية المعتقدة ، فقد وعيه كلية مما سيطر عليه من سكر ، فتضايق منه رجل عاقل ، ووضعه داخل غرارة ، وأمسك به حتى يسوقه إلى داره ، فتقدم إليه ثمل آخر في الطريق ، وكان الثمل الآخر يشيع الاضطراب مع الجميع ، وعندما رأى الثمل الموجود في الغرارة ذلك الثمل الآخر ، غلظه الاضطراب ، وقال :

أيها الثمل قلل ما
يبرد ، هذا حالك

الخصال ، ولكنك إذا خبرت العشق ولو قليلاً ، فسترى العيوب كلها
افضالاً .

حكاية (٢٠٠٨ - ٣٠١٩)

كان هناك رجل شجاع القلب شديد البأس عشق امرأة طوال خمس
سنوات ، وكان على عين تلك المرأة الفاتنة الشبيهة بالصنم^(١) غشاوة بيضاء ،
ومع أن الرجل قد أكثر من النظر إليها ، إلا أنه لم ير تلك الغشاوة على
عينها ، لأن العاشق إذا كان ولهاً في عشقه ، كيف يتأتى له أن يدرك عيب
معشوقه ؟

وبعد فترة ، أصاب الرجل في عشقه الفتور ، ووجد الدواء ،
وضعف عشق تلك المرأة في قلبه ، وهان أمرها على نفسه ، وهنا رأى
الرجل عيب عين المعشوقة ، فقال : متى بدت هذه الغشاوة ؟

قالت له : في تلك الساعة التي قل فيها عشقك ، أصاب العيب
عيني في التو والحال ، وما أن أصاب النقصان عشقك ، حتى بدا العيب
في عيني ، ولقد فعلت ذلك لما سيطر على قلبك من اضطراب ، فلتنظر إلى
عيب واحد لك ، يا أعمى القلب . .

ما أكثر ما بحثت عن عيوب الآخرين ، فلتبحث ذات مرة عن
عيوبك أولاً ، وما دام عيبك عليك ثقیلاً ، فليس لك أن تهتم بعيوب
الآخرين . .

(١) تصغير الصنم في الأدب الفارسي ، تشبيه جميل يعبر عن جمال أخاذ .

حكاية (٣٠٢٠ - ٣٠٢٣)

انحسب يارب ذلك الرجل المحسن بما خرب ، فذا انشغل :
قلل أيها المحنسب ، فكم أنت مضطرب . ولكثرة المال الحرام في هذه
الاعتاب . حدثت ثملاً تلهث ثم سرت في الطريق ، لذا فأنت أكثر سكرًا
من ، ولكن لو ير أحد هذا السكر ، فلا تهم في الجفاء معي أكثر من ذلك
أيضاً . وكن عدلاً معي ولو قليلاً أيضاً . . .

« المقالة السادسة والثلاثون »

(سؤال طائر آخر ٣٠٢٤ - ٣٠٣٠)

قال له آخر : يا قائد الطريق ، ماذا أطلب منه ، إن أصل إلى
اعتابه ؟ وعندما تشرق الدنيا أمامي بفضله ، فلا أعرف ماذا أطلب
منه ، فإن تبصرني بأفضل شيء ، أطلبه منه عندما أصل إليه . .

قال : « اهدد » : أيها الجاهل ، أنت لست عالمًا به ، فإن ترغب
في شيء ، اطلبه منه . ومن يحظ بنفحة من أريج تراب داره ، كيف يرتد
عن داره مقابل رشوة ؟ وكل من يحظى بالثول في خلوته ، يحظى بالمعرفة ،
فالأفضل للرجل أن يطلب المعرفة ، لأنها أفضل من أي شيء يطلبه . فإن
وجدت المعرفة منه في كل العالم ، فإنك ستطلب منه ما تريد أن تعرفه . .

حكاية (٣٠٣١ - ٣٠٤٤)

عندما حانت وفاة أبي علي الرودباري (١) ، قال : وقفت روحي
على شفتي انتظاراً للرحيل ، ففتحت أبواب السماء على مصراعها ،
ويُضع لي مسند في الجنة ، كما غنى الملائكة بأعذب الألحان وصاحوا :

(١) الرودباري : اسمه أحمد بن محمد بن القاسم بن المنصور من أبناء رؤساء
إزاء ، ويصل نسبه حتى كسرى استمع إلى الجنيد ذات مرة في المسجد فتخلّى عن كل ما
كان وانقطع للطريق ، حفظ الحديث كما كان عالماً فقيهاً وإماماً وسيد قومه ، حتى قال أبو علي
تساب عنه : ما رأيت أجمع لعلم الشريعة الحقيقية من أبي علي الرودباري رحمه الله عليه .
م. في مصر واعتبر شيخ شيوخها . توفي عام ٣٢١ هـ .
(أنظر : نفحات الأنس لجامي س : ٢٠٠ - ٢٠٣)

« أقبل أيها العاشق ، والهج بالشكر ، ثم سر متبختراً سعيداً ، فما رأي أحد قط هذا المقام » . ومع كل هذا الإنعام وذلك التوفيق ، فإن روعي لا يد طولاً لها في التحقيق . .

لذا كان يقول دائماً : لم أبقيتني عمراً طويلاً في خضم هذا العمل ، وأطلت انتظاري ؟ إنني لست واهناً حتى أطاطيء الهامة كأهل الشهوة أمام أقل رشوة . فقد امتزج عشقك بروحي ، لذا لا علم لي بالنار ولا بالجنة . وإن تحرقني كالرماد ، فلن يكون لي معين آخر غيرك ، وأنا أعرفك أنت ، ولا علم لي بالدين أو الكفر ، ولن أحميد عن ذلك ، وأنت ما أعرف ، وأنت مني بمثابة الروح ، وروحي خالصة لك . وأنت حاجتي في كلا العالمين ، وأنت دنيائي في الأولى والآخرة ، فحقق لهذا القلب الرقيق كالشعرة حاجته ، وكن معي على وفاق ، ولوللحظة ، وإن ترتفع روعي فمن أجلك ، وليس تحررها مني إلا أملاً في وصالك . .

(حكاية ٣٠٤٥ - ٣٠٥٦)

قال الحق تعالى : يا داود الطاهر ، قل لعبادي : يا حفنة التراب ، إن لم تكن لي جنة أو نار ، لما كانت العبودية مستهجنة لدي . ولو انعدم النور والنار ، لما كان لكم أي عمل معي ، ولأنني أستحق هذه المنزلة الرفيعة ، فأنتم تعبدونني لا رغبة ولا رهبة ، وإذا لم يكن الرجاء والخوف يكمنان خلف ذلك ، فكيف يكون لكم معي أي صلة بعد ذلك ؟ وما دمت أنا الإله ، فجدد بكم عبادتي بأرواحكم على الدوام .

أيها العبد ، كف يدك عن الغير ، واعبدني بكل استحقاق وتقدير ، واطرح بعيداً كل ما عداني ، وحطم كل ما تطرح ، وبعد أن تحطم كل العلائق تخلص منها وأحرقها ، ثم اجمع رماذها ذات يوم وانثره ، حتى لا

تبقى رياح الحق لها أي أثر ، وإذا فعلت ذلك فسيخرج لك من بين الرماذ
ما تطلبه ، أما إن كنت مشغولاً بالخلد والخور ، فاعلم يقيناً بأنها أبعدتك
عن نفسك .

حكاية (٣٠٥٧ - ٣٠٨١)

نادى محمود اياز ، وأجلسه على عرشه ونصبه ملكاً ، وقال :
منحك الملك كما أن الجند لك ، فكن ملكاً ، فهذا الإقليم لك ، إنني
أرغب في أن تكون سلطاناً وتسيطر على البر والبحر .

ما أن سمع الجند هذا القول ، حتى اكفهرت عينا كل واحد منهم
حسداً وغيرة ، وقالوا : ما احترم سلطان غلاماً في الدنيا هكذا مطلقاً .

أما اياز فقد انخرط في بكاء كله حرقه من فعلة السلطان هذه ،
فقال له الجميع : هل أصابك مس من الجنون ؟ أم أنك جاهل خرب
العقل ؟ لقد وصلت إلى مرتبة السلطنة أيها الغلام ، فلم هذا البكاء ؟
يجب أن يعمك الفرح والسرور . وفي الحال أجابهم اياز قائلاً :

كم أنتم عن طريق الصواب بعيدون ، ولستم مدركين أن سلطان
الجميع قد أقصاني بعيداً عنه ، فقد أعطاني منصباً حتى أشغل بالجند
بعيداً عنه ، فلن أغيب عنه لحظة واحدة ، حتى ولو جعل ملك الدنيا
بأسرها تحت إمرتي ، وكل ما يأمر به يمكنني تنفيذه ، إلا أن أبعد عنه
لحظة . وماذا أصنع ملكه ، فكفاني طلعت من ملك .

إن كنت طالبا ونه عارفا ، فتعلم كيف تكون العبودية من اياز .

نصائح : . حمولك ليلا ومبارا . . . نصيحت سير خطوتك الأولى ، في
... عليك اللعنات ... يا الفضول . إنك كمن لا خلاق

له حيث لا تتقدم خطوة من مكانك لا بالليل ولا بالنهار ، لقد جئت من أوج العزة ، ولكنك تفهقرت إلى الوراء ، ملتزماً حد الاحتراز .

وأسفا ، إنك لست خليقاً بهذا ، وإلى من تستطيع التحدث عن هذه الآلام في النهاية ؟ وما دامت الجنة والنار مائلتين في طريقك ، فأنتى لروحك أن تدرك هذا السر؟ ولكنك إن تخرج من كلا العالمين تماماً ، فسيشرق صبح هذا الخط من بين ظلمة الليل ، وليست الجنة من نصيب هؤلاء الأصحاب ، وإنما هي للعلين أولى الألباب ، فأسرع بالتخلص من الخمول في هذا وذاك ، وامض ولا تعلق قلبك بهذا ، وروحك بذاك . وإذا عبرت كلا العالمين بمفردك ، فستكون شبيهاً بالرجال حتى ولو تكون امرأة ؛ وستكون جديراً برؤيته دواماً ، كما تكون في قربه صباح مساء .

حكاية (٣٠٨٢ - ٣٠٨٩)

كانت رابعة تقول : يا علياً بالأسرار ، لتسهل أمور الأعداء في الدنيا ، أما الأصدقاء ، فامنحهم الآخرة على الدوام . وذلك لأنني أتححر من كلا الاثنين على الدوام ، وإن كنت قد أفلست من الدنيا والآخرة ، فإن غمي يتلاشى إن أصبح أنيستك ولو للحظة ، ويكفيني هذا الإفلاس منك ، إذ أنك تكفيني على الدوام وحدك . وكم أكون كافرة إن أنظر صوب كلا العالمين ، أو أن أطلب شيئاً سواك .

إنه للكل والكل له ، والبحار السبعة تحت قنطرته ، وكل ما كان ، وما سيكون ، له شبهة إلا الله العزيز ، وكل ما تبحث عنه ، تجد له نظيراً إلا هو ، فهو دائم بلا نظير ، ولا بد من وجوده هو .

حكاية (٣٠٩٩ - ٣٠٩٠)

وجه خالق الأفاق من فوق الحجاب ، إلى داود النبي هذا الخطاب ، فقد قال : كل شيء في هذه الدنيا ، سواء أكان حسناً أم قبيحاً أو كان ظاهراً أم باطناً ، له عوض إلا أنا ، فلن تجد لي عوضاً ولا قريناً . ولما كنت بلا عوض فلا تكن بدوني ، ويكفيني روحك ، فكن روحاً ولا تكن جسداً ، وأنت ، أيها الأسير ، لا غنى لك عني مطلقاً ، فلا تكن غافلاً عما هو واجب الوجود ، ولا تطالب بالبقاء لروحك ولو للحظة بدوني ، وكل ما يعرض أمامك غيري ، لا تطلبه .

يا من أقبلت طالباً الدنيا ، ستظل مشغولاً بالآلام هذا العمل ليلاً ونهاراً ، إنه مقصودك في كلا العالمين ، كما أنه معبودك من قبيل الامتحان ، واجبك أن تبيع الدنيا الفانية ، لا أن تبيعه مقابل أي شيء في هذه الفانية ، وصنم كل ما تفضله عليه ، وكافر أنت إن تفضل الروح عليه .

حكاية (٣١٠٠ - ٣١١٦)

وجد عسكر محمود في معبد سومنات ^(١) ، ذلك الصنم المعروف

(١) سومنات : أكبر أصنام الهند ، حرص الهنود على ألا يحطمه محمود الغزنوي ولكن محموداً صمم على تحطيمه لأنهم كانوا يعتقدون أن جميع الأصنام التي حطمها محمود تم تحطيمها لأن سومنات غاضب عليها ، فتقدم محمود بجيش كثيف العدد والعدة ، وعندما أدرك الهنود أن محموداً منتصراً لا محالة ، عرضوا عليه الكثير من الذهب والأموال ولكنه رفضها ، وشدّد من حصاره حتى تغلب على الهنود وحطم سومنات فوجد بداخله من الذهب أضعاف ما عرضه الهنود وبذلك حقق نصراً دينياً ودنيوياً عظيماً ، وكان ذلك عام ٤١٦ هـ . (راجع ابن الأثير ، حوادث عام ٤١٦ هـ) .

باسم اللات . وقد هب الهنود من أجل الصنم ، وطلبوا دفع دية له تساوي وزنه ذهباً ، ولكن السلطان رفض بيعه بأي ثمن ، وأشعل فيه النار ، وأحرقه في الحال . فقال له الجميع ؛ لا يجب إحراقه ، بل يجب بيعه ، لأن الذهب أفضل منه ؛ فقال :

كم أخشى أن يقول الخالق ، أمام الجميع يوم الحساب ، أصغوا جميعاً إلى أزر ومحمود ، فذاك ناحت الصنم ، وهذا بائعه .

وما أن أشعل محمود النار حتى أحرق صنم عبّاد النار ، وتساقط من داخله عشرون مثاق الذهب ، وهكذا نال ما عرض عليه بلا مشقة أو عوض ، فقال السلطان :

هذا الإحراق يليق باللات ، أما هذه المكافأة فنعمة من الله .

لتحطم كل ما تملك من أصنام ، حتى تجدد بحاراً من الجواهر عوضاً عنها ، وأحرق نفسك الشبيهة بالصنم ، شوقاً إلى المحبوب ، فما أكثر الجواهر التي ستساقط من جرابها ، وإذا ما ترامى إلى أذن الروح صوت ألسنت ، فلا تقصر في التصديق ، واجعل عهد ألسنت ماثلاً أمامك ، ولا تشع عن « بلى » أكثر من هذا . إن كنت أقررت به أولاً ، فكيف يصح الإنكار به بعد ذلك ؟

ويا من أقررت بـ « ألسنت » أولاً ، أتنكر ألسنت آخرأ ؟ وإن كنت قد عقدت ميثاقاً أولاً ، فكيف تصبح عاقباً أخيراً ، إنه لا غنى لك عنه ، فكن ملازماً له على الدوام ، وكن وفياً لكل ما قطعت من وعود ، ولا تكن ناشزاً معوجاً ..

حكاية (٣١١٧ - ٣١٣٨)

قيل ، عندما تقدم محمود شيخ الملوك ، من غزنین قاصدا محاربة الهنود ، رأى جيشا عظيما للهنود ، فامتأ قلبه بالغم من هذا الحشد ، ونذر السلطان العادل في ذلك اليوم نذرا ؛ حيث قال : إن أظفر بهذا الجيش ، فكل غنيمة اغتنمها في هذا المكان ، سأوزعها كلها على فقراء الطريق . .

في النهاية أدرك السلطان النصر ، وأحاط بغنائم تفوق الحصر ، فكل جزء واحد من الغنيمة ، فاق كل ما يجول بخاطر أي حكيم مائة مرة ، وما أن غنموا غنائم تفوق كل الحدود ، ولحقت الهزيمة بأولئك السود ، حتى قال السلطان لأحد معاونيه في الحال : احمل هذه الغنائم للفقراء والمساكين ، حيث نذرت ذلك للحق منذ البداية ، وذلك لأكون صادقا في عهدي وفيأ به . .

قال الجميع : كيف يمكن إعطاء هذا الذهب الوفير وذلك المال الكثير لحفنة من الصعاليك ؟ . إما أن تعطيتها للجنود حتى يكفوا عن الغضب ، وإما أن توضع في الخزانة .

ظل السلطان يفكر ملياً في ذلك وتملكته الحيرة بين هذا وذاك ، وكان أبو الحسين ^(١) رجلاً حكماً ، كما كان ولها مجذوباً . وكان يمر بين الجند فما أن رآه السلطان من بعيد ، حتى قال : إنني أطلب استدعاء

(١) أبو الحسين : لعله شيخ الشيوخ أبو الحسين أحمد بن محمد بن جعفر النيسابوري المعروف بابن ساليه ، وكان من كبار مشايخ الصوفية في فارس في أواخر القرن الرابع الهجري وأوائل القرن الخامس توفي عام ٤١٥ هـ (مما يجعله معاصراً للسلطان محمود الغزنوي ٣٨٧ - ٤٢١ هـ) ودفن في بيضاء فارس .

انظر : شد الأزار في حط الأوزار عن زوار المزار . معين الدين أبو قاسم جنيد الشيرازي ، تصحيح محمد قزويني وعباس اقبال طهران ١٢٤٧ هـ . حواشي ، ص ٤٧٦ .

هذا المجذوب ، لأسأله ، وسأفعل ما يفتي به . فهو متحرر من السلطان والجنـد ، وما يقوله سيكون بعيداً عن الأغراض ، وهكذا استدعى السلطان الرجل المجذوب ، وطرح القصة عليه أمام الجمع .

قال المجذوب : أيها السلطان ، فقد وصل أمرك إلى هذه الديار بدانقين ، فإن ترغب في ألا تكون على صلة به ، فلا تفكر في هذين الدانقين أيها العزيز ، وإن ترغب في أن يكون لك به صلة مرة أخرى ، فلا تقلل من أمر الدانقين بعد ذلك ، وليتملكك الخجل . وإذا كان الحق قد نصرك ، وجعل أمرك موفقاً ، فقد فعل ما خصه ، فأين ما يخصك أنت ؟

وفي النهاية نثر محمود ذلك الذهب ، وفي النهاية أصبح محمود ذلك السلطان الموفق .

المقالة السابعة والثلاثون

سؤال طائر آخر (٣١٣٩ - ٣١٤٨)

قال آخر له : يا من سلكت الطريق إلى الحضرة ، أي بضاعة تكون في ذلك المكان رائجة ؟ فإن تجربنا ، فإننا سنحمل ما هو أكثر رواجاً هناك ما دما قد تعلقنا بهذا الشوق . ويجب أن تكون التحفة نفيسة تلك التي نقدم للملوك ، ومن يتقدم بلا هدية ، فهو بلا ريب غاية في البخل والخسة . . .

قال (اهدد) : أيها السائل ، إن تطع الأمر ، فلن يكون هناك شيء ناقص حتى تحمله ؟ وإذا كان كل ما تحمله من هنا موجود هناك ، فكيف يكون حمله جميلاً منك ؟ هناك العلم والأسرار ، كما أن طاعة الملائكة هناك متوفرة ، فكفاك حمل حرقه الروح وآلام القلب ، وليس شخص أن يعطي غير هذا ، فإن تصعد زفرة واحدة من الألم ، فإنها توصل رائحة الكبد أمام الحضرة . ولرب روحك هو المكان الخاص ، أما نفسك العاتية فما هي إلا قشور لروحك ، فإن تخرج زفرة واحدة من مكان الخاص ، فسرعان ما يصيب الفناء الرجل في التو والحال .

حكاية (٣١٤٩ - ٣١٦٧)

لما كانت زبيحاً تنعم بانصولة والعزة ، فقد ذهبت واعتقدت يوسف سحر ، ثم قالت لأحد العلماء : اطرحة أرواحاً في هذه الآونة ، ثم سمع به حمير عصا محكمة وأرفع عليه ذراعك بكل قسوة ، حتى سمع

آهاته من مكان بعيد في تلك الآونة .

أقبل الغلام وامتنع عن تنفيذ المهمة مدة طويلة ، فعندما رأى وجه يوسف ، لم يطاوعه قلبه ، وأخيراً رأى ذلك الرجل الخيرَ معطفاً ، فهو ييده بكل شدة ، وضرب المعطف ، وكلما ضرب الرجل المعطف ضربة قوية ، تأوه يوسف وناح بشدة ، وعندما كانت زليخا تسمع النواح من بعيد ، كانت تقول : اضربه واحدة أخرى أشد أيها الغلام الجلد .

قال الرجل : يوسف ، يا من له طلعة الشمس ، إن تلق زليخا نظرة عليك ، ولا ترى عليك أي جرح من أثر العصا ، فلا ريب أنها ستسلمني إلى العدم ، فاكشف عن كتفك وتمسك بالشجاعة ، وتحمل ضربة عصا مبرحة ، حتى ولو أصابتك الضربة بجرح ، فإن تنظر إليك ، تجد أثراً للضرب .

تعرى يوسف في ذلك الوقت ، فثارت الاضطرابات في السموات السبع ، ثم رفع الرجل يده وهوى بضربة قوية ، طرحته أرضاً . وعندما سمعت زليخا الآهة هذه المرة ، قالت :

كفى ، فهذه آهة صادقة ، قبل هذه كانت الآهات مصطنعة ، أما هذه الآهة فصادرة عن روح مضطربة .

إذا كان بالملأثم مائة باك ، فأهة صاحب المصاب هي المؤثرة وحدها ، ولو تحلق في ملأثم مائة محزون ، فصاحب الملأثم هو فص تلك الحلقة ، وإن لم تكن رجل آلام ، فلن تكون رجلاً في مصاف الرجال ، وكل من تسيطر عليه آلام العشق وحرقته ، كيف يجد الراحة والسكينة في ليله أو نهاره ؟ ..

حكاية (٣١٦٨ - ٣١٧٦)

كان لأحد السادة غلام زنجي جميل المحيا ، وقد طهر يده من أمور الدنيا ، وكان الغلام الطاهر في كل ليلة ، منهمكاً في الصلاة حتى الصباح ، فقال له سيده : أيها الغلام الحصيف ، أيقظني عندما تستيقظ بالليل ، حتى أتوضأ وأصلي معك . . .

أجابه الغلام قائلاً : إن الراغب في آلام الطريق ، لا حاجة به لمن يوقظه ، فإن تكن ذا ألم فانت في يقظة ، كما أنك في عمل متصل طوال الليل والنهار ، ولست متعطلاً ، وإن كان يلزمك أحد ليوقظك ، فيلزمك آخر ليكمل لك عملك .

كل من لم تصبه هذه الحسرة وتلك الآلام ، فليخسأ ، لأن ليس رجلاً . وكل من عجن بآلام القلب ، فقد انمحت النار بالنسبة له وكذلك الجنة . . .

حكاية (٣١٧٧ - ٣١٩٥)

دان أبو علي الطوسي (١) شيخ زمانه ، كما كان سالكاً لوادي الجد والجهد ، وما وصل إليه من عز ودلال ، لا أعرف أحداً وصل إليه بأي حال ، وقد قال :

(١) أبو علي الطوسي الفارمدي : شيخ حجة الإسلام الغزالي : اسمه الفضل بن محمد - عني الفارمدي ، وفارمد من قرى طوس . لذا عرف بالفارمدي أو بالطوسي وكان شيخ ميموخ خراسان ، وتلميذاً للإمام القشيري . ومريداً للشيخ أبي القاسم الخرخاني توفي عام ٤٧١ هـ . وقبره في طوس انظر سفينة الأولياء . ص ٧٥ ونفحات الأنس . ص ٣٧٠

غداً يتأوه أهل النار بكل شدة وحرقة ، عندما يرون أهل الجنة
ماثلين أمامهم ، وسيكثرون من الحديث عن حالهم وكذا عن جمال
الجنة ، وذوق الوصال ، أما أهل الجنة فيقولون في ذلك الزمان : لقد
افتحى جمال الفردوس ، ففي الجنة المليئة بالكمال ، بدت لنا شمس ذات
الجمال ، وما أن اقترب منا جماله ، حتى أظلمت الجنات الثماني خجلاً
منه ، ولم يبق للخلد أي اسم أو أثر أمام نور هذا الجمال الذي تقدم
الروح نثاراً له . . .

بعد أن شرح أهل الجنة حالهم ، يجيبهم أهل النار قائلين : يا من
فرغوا من فردوس الجنان ، كل ما قلتموه هو هكذا ، وحيث أننا من
أصحاب المكان المذموم فنحن غارقون في النار من أولنا إلى آخرنا ،
وعندما بدا وجه الحبيب واضحاً أمامنا ، تملكنا الحسرة والعجز من وجه
الحبيب . وما أن أدركنا أننا قد أخطأنا ، وعن مثل هذا الوجه افترقنا ،
حتى أنستنا نار الحسرة المتأججة في قلوبنا المحزون نار جهنم ، وتلاشت من
ذاكرتنا .

في أي مكان تضطرم هذه النار ، فإنها تحرق أرواح العشاق
وأكبادهم ، وكل من أصيب بالحسرة في طريقه ، قلما استطاع التخلص من
الغيرة ، وتلزمك الحسرة والآهة والجراح ، كما يلزمك الذوق والراحة في
الجراحة ، فإن كنت قد جرحت في هذا المنزل ، فإن روحك تكون محرماً
للخلوة ، وإن كنت مجروحاً ، فلا تنطق بكلمة واحدة عن الدواء واكو
جرحك . ولا تنطق بحرف

حكاية (٣١٩٦ - ٣٢٠١)

مست رجل عمية في المعجز من الرسول ، أن يسمح له بأداء الصلاة
فصلى الرسول ، فلم يسمح الرسول له بذلك ، وقال له : إن الرمل
شرب ساحبان في هذا الوقت ، فضع وجهك على الرمل المتفرد وعلى
البحلة ، فلكل عاشق إلهي أثر جرح في وجهه ، فإن تر جراحة
روح فمن الأفضل أن يكون الوسم بادياً على وجهك ، وإن كنت لا
ستطيع تحمل حرقه القلب ، فكيف تجذب أنظارنا نحوك ؟ ولتظهر وسم
قلب ، ففي ميدان الألم ، يعرف أهل القلوب ، الرجل مما به من

المقالة الثامنة والثلاثون

سؤال طائر آخر (٣٢٠٢ - ٣٢١٢)

قال آخر : يا عالماً بالطريق ، إن العين لتسود في هذا الوادي ،
والطريق يبدو وكأنه مليء بالأهوال ، فما طول هذا الطريق ، أيها الرفيق ؟

قال (الهدهد) : إن لنا في الطريق سبعة أودية ، فإذا عبرت
الأودية السبعة كانت الأعتاب العلية ، ولم يعد من سلوك الطريق أحد
في الدنيا حتى الآن ، لذا فلا أحد يعرف طول هذا الطريق ، فإن كانوا
يفنون فيه كلية ، فكيف يخبرونك بحقيقته ، أيها الجاهل ؟

أول الأودية هو وادي الطلب ، ثم يأتي بعده مباشرة وادي
العشق ، ثم الوادي الثالث وهو وادي المعرفة ، ويأتي بعده الوادي الرابع
وهو وادي الاستغناء عن الصفة ، وبعده الوادي الخامس وهو وادي
التوحيد الطاهر ، ثم الوادي السادس وهو وادي الحيرة الصعب ، أما
الوادي السابع فهو وادي الفقر والفناء ، وبعد ذلك لن يكون لك سلوك
بالطريق ، فإن تدرك نهايته ، يتلاش مسيرك ، وإن تكن لك قطرة ماء ،
فإنها تصبح بحراً خضماً . .

(بيان الوادي الأول)

وادي الطلب (٣٢١٣ - ٣٢٢٨)

عندما تتقدم إلى وادي الطلب . سيعترض طريقك في كل زمان مائة

عجب ، فهناك مائة بلاء في كل لحظة ، وهناك تصبح ببغاء الفلك مجرد دابة ، وهناك يلزمك الجهد والاجتهاد عدة سنوات ، وذلك لأن الأحوال انقلبت رأساً على عقب ، وهناك يلزمك طرح المال جانباً ، كما يجب عليك هناك أن تدع الملك جانباً . . .

عليك أن تتقدم مخضباً بالدماء ، بل عليك أن تتقدم متخلياً عن الكل ، وإن لم يبق لك علم بشيء ، فواجبك أن يتطهر قلبك من كل شيء ، فإن يتطهر قلبك من الصفات ، فسرعان ما يستمد من الحضرة نور الذات ، وما أن يتضح هذا النور للقلب ، يصبح الطلب مرة واحدة في قلبك ألفاً ، وإن تبد النار في طريقه ، أو تبد مائة واد رهيب ؛ فستجد نفسك من الشوق إليه كالمجنون ، وتلقي بنفسك في النار وكأنك فراشة ، ويصبح طلبك نابعاً من اشتياقك إليه ، فتطلب جرعة من ساقيه ، وعندما تيسر لك شربة من خمره ، يتم لك نسيان كلا العالمين ، وتبقى صادي الشفة وأنت غريق في البحر ، كما ستطلب من الحبيب سر الأعبة ، ولن تحشى التناين الفتاكة في اندفاعك لمعرفة السر ، وإن يجتمع الكفر والإيمان أمامك فستقبل كليهما حتى يفتح لك الباب ، وحينما يفتح لك الباب ، يتساوى الكفر والدين ، حيث لن يبقى هذا ولا ذاك . . .



حكاية (٣٢٢٩ - ٣٢٥٣)

قال عمرو بن عثمان المكي^(١) الذي دون كتابه «كنج نامه»^(٢) في

(١) عمرو بن عثمان المكي : كنيته أبو عبدالله ، وكان أستاذ الحسين بن منصور خلاج ، اتصل بالجنيد وصحب الخراز ، وكان من أقرانها ، كان عالماً في علوم الحقائق ، أصله من اليمن ، وأقام فترة في مكة ثم رحل إلى بغداد حيث توفي فيها عام ٢٩٦ هـ أو ٢٩٩ هـ . (انظر نفحات الأنس خامي طبعة طهران ١٣٣٥ ش ، ص ٨٤ - ٨٥) .

(٢) كنج نامه : أي كتاب الكنز

الحريم : عندما نفخ الله الروح الطاهرة في جسد آدم المكون من ماء وتراب ، طلب ألا يدرك الملائكة كلهم أي خبر عن الروح أو أي أثر ، ثم قال : يا ملائكة السماء اسجدوا لآدم في هذا الزمان ، فسجد الجميع حيث وضعوا جباههم على الأرض ، لذا فما أدرك أحد منهم ذلك السر الأكبر ، ولكن إبليس قال في التور والخال ، لن يرى مني أي شخص سجدة . فإن يقطعوا رأسي عن جسدي ، يكن ذلك أهون عليّ من السجود ، إنني أعرف أن آدم ليس تريباً ، لذا فأنا على استعداد لأن أصحي برأسي لأعرف السر ، مهما كانت العواقب .

وهكذا أدرك إبليس السراخفي ، لأنه لم يضع رأسه على الأرض . فقال الحق تعالى له : يا جاسوس الطريق ، لقد كنت لصاً سارقاً في هذا المجال . وبما أنك رأيت ذلك الكنز الذي أخفيته ، فسأقتلك حتى لا تفشي في الدنيا سره ، وذلك لأن الملك إن أراد إخفاء كنز بعيداً عن علم جيشه ، فلا شك أنه يقتل ذلك الذي يطلع على مكان كنزه . وأنت رأيت الكنز فمن الضروري مجازاتك بقطع الرأس . فإن لم أفصل رأسك عن جسدك في هذه اللحظة ؛ فسوف يكون العالم بلا ريب تحت إمرتك .

قال إبليس : يا إلهي ، لتمهل هذا العبد ، والتمس الحيلة لمن سقط . فقال الحق تعالى : لقد أمهلتك ولكنني طوقت رقبتك بطوق اللعنة ، وسأطلق عليك لقب « الكذاب » ، حتى تظل إلى يوم القيامة متهماً

قال إبليس بعد ذلك : إن كان الكنز الطاهر قد بدا لي واضحاً ، فأني خوف يعتريني بعد ذلك ؟ اللعنة صادرة عنك وكذا الرحمة ، والعبد عبدك ومنك الخط والتسمة ! فإن كانت اللعنة من نصيبي ، فلا خوف يعتريني . وما دام الترياق موجوداً ، فلا بد من وجود السم . فما أن رأيت الخلق يطلبون رحمتك ، حتى آثرت أن أحظى أنا عديم الخلق

ممتلك ، أوليس للعتك عبيد مثلما لرحمتك ؟ إنني عبد لعتك الذي لا
حلى عنها مطلقاً .

إن كنت طالباً ، فهكذا يكون الطلب ، ولكنك لست طائفاً وإنما
مأب عليك الادعاء فإن لم تدركه ليلاً أو نهاراً ، فليس معدوماً هو . وإنما
نقص في الطلب .

حكاية (٣٢٥٤ - ٣٢٦٨)

عندما حانت وفاة أبي بكر الشبلي الذي لم يقر له قرار ، أغلق
عينيه وظل قلبه في انتظار ، وكان قد عقد حول وسطه زنار الحيرة ، كما
نأن قد جلس على كومة الرماد ، فكان يذرف الدمع على الرماد أحياناً ،
ويثر الرماد على رأسه أحياناً ، فسأله سائل : في أي وقت رأيت شخصاً
قد عقد الزنار ، مثلما فعلت ؟

قال : إنني أحترق ، فماذا أفعل ؟ وكيف أتصرف ؟ وإذا كنت
أذوب من الغيرة ، فكيف أتصرف ؟ إن روحي قد انصرفت عن كلا العالمين
لتحترق غيرة من إبليس في هذا الزمان ، فكلما حظي باللعنات ، كلما
أصابني ذلك بالحسرات ، لقد ظل الشبلي كسير القلب ، محترق الكبد ،
ما ذلك الآخر (إبليس) فإنه يحظى بالجديد في كل وقت . .

إن كان هناك تفاوت لديك بين ما يأتيك من الله ، سواء أكان حجراً
أو جوهراً ، فليست رجل طريق ، وسواء أكنت بالجواهر عزيزياً ، أو
بالأحجار ذليلاً ، فليس لله بك أي اهتمام ، فلا تعاد الأحجار أو
خواهر ، كما لا تصادقها ، وانظر على أنها من صنع يده . فإن يقدفك

المعشوق النشوان بحجر ، فهذا أفضل من أن تنال جوهرة من غيره ، وعلى الرجل أن يكون في مجال الطلب والانتظار ، نائراً روحه في الطريق في كل زمان ، وألا يسكن لحظة عن الطلب ، وألا يستريح لحظة ، وإذا وهن عزمه عن الطلب زمناً ، فهو في هذا الطريق يكون مرتداً ، عديم الأدب .

حكاية (٣٢٦٩ - ٣٢٧٣)

رأى العزيزي المجنون ^(١) مهموماً ، حيث كان ينخل التراب في الطريق ، فقال : أيها المجنون ، عم تبحث هنا ؟ قال : أبحث عن ليلي ها هنا ، فقال (العزيزي) : وأنتى لك أن تجدها في التراب ؟ ومتى كان الدر الطاهر كامناً في تراب الطريق ؟ قال : إنني أبحث عنها في كل مكان ، لعل يدي تصادفها بغتة في أي مكان .

حكاية (٣٢٧٣ - ٣٢٨٣)

كان يوسف الهمداني ^(٢) إمام العصر ، كما كان عليماً بأسرار الروح ،

(١) يقصد بالمجنون قيس بن الملوح وهو من يعرف باسم « مجنون ليلى » وشخصيته تكاد تكون خرافية . ويقول بروكلمان : انه توفي فيما يظن عام ٧٠ هـ (٦٨٩ م) . انظر تاريخ الأدب ج ٢ لبراون - ترجمة د. الشواربي ص ٥١٦ - ٥١٨ طبع القاهرة ١٩٥٤ م . . .

(٢) يوسف الهمداني : امام عالم عارف رباني ، صاحب الأحوال والمواهب الجزيلة والكرامات والمقامات الجليلة . وتوجه في البداية من همدان إلى بغداد ولزم مجلس الشيخ أبي اسحق الشيرازي ، وعلا نجمه على كل أقرانه ، ثم تنقل بين مجالس العلم في كل من بغداد وأصفهان وسمرقند ، وأخيراً تخلى عن الكل واتخذ طريق العبادات والرياضات والمجاهدات . توفي وهو في الطريق من هرة إلى مرو عام ٣٣٥ هـ .

(انظر : نفحات الأس جامي ، ص ١٣٣٦ ص ٣٧٥ - ٣٧٧) .

بعيد النظر . قيل إنه كلما نظر إلى شيء من أعلى إلى أسفل ، تحولت كل ذرة فيه إلى يعقوب آخر ، يسأل عن يوسف الذي افتقده .

لا بد من الألم في طريقه وكذلك الانتظار ، حتى ينقضي عمر في حدين الأمرين . وإن لا تجد لك عملاً في هذين الأمرين ، فحذار أن تخلي مكرك من هذه الأسرار . إذ لا بد للرجل من الصبر في الطلب ، ومتى كان صبرك لائقاً بأهل الألم ؟ ولتزد من صبرك ، سواء أكنت راضياً أم لا ، فلعلك تدرك الطريق بمساعدة آخر . أنت شبيه بطفل في بطن أمه ، فاجلس وحيداً وسط خضم الدماء ، ولا تخرج عن طبيعتك لحظة . وإذا كان الحبز ضرورة ، فاطعم الدم لحظة ، فطعام الجنين الدم وكفى ! إنه فضل من كل ما هو خارج البطن ، فاطعم الدم وتحمل الألام وتذرع بالصبر كالرجال ، حتى تحقق الأيام ما تصبو إليه من آمال .

حكاية (٣٢٨٤ - ٣٣٠٠)

ألم شيخ مهنة ^(١) ضيق عظيم ، فمضى إلى الصحراء بقلب مفعم بالألم ، وعين دامية الدمع ، فرأى من بعيد شيخاً قروياً ، يسوق ثوراً ، ويشع منه النور ، فاتجه صوب الشيخ وقرأه السلام ، ثم شرح له حال ضيقة بالتمام ، وما أن سمع الشيخ ذلك ، حتى قال :

يا أبا سعيد ، إن يمتلئ العالم من الأرض المنخفضة إلى العرش المجيد بالذرة ؛ لا بكومة واحدة ، بل بمئات من الكومات ، وإن يوجد طائر يلتقط ذلك الذرة لمدة ألف عام ، وحتى ولو تكرر ذلك لأزمنة

(١) ينص ذلك [الشيخ يوسف بن أبي الخير]

عديدة . وجاءت مئات الضيور ، فلن تجد الروح ربحاً من بابه حتى ذلك الوقت ، فلم العجلة يا أبا سعيد الآن ؟ إذ لا بد من الصبر المديد للصابرين ، وليس كل طالب يتذرع بالصبر . وإن لا ينبع الطلب من الأعماق ، فلن يظهر المسك من الدم في السرة ، وإن ينبع من الأعماق ، فمهما كانت الأفلاك فستغوص في الدماء .

من لا طلب له ، يظل أسير الحيرة ، بل حاشى لله أن تكون له صورة حيوان ، ومن عدم الطلب ، فهو جيفة ، وليس على قيد الحياة ، بل مجرد حائط أصم ، وإن يصلك كنز من الجواهر ، فلتكن أكثر حماسة في الطلب . أما من قنع بالكنز والجوهر ، فقد أسر نفسه بقيد الكنز والجوهر ، ومن تعلق بأي شيء في الطريق ؛ أصبح صنمه ذلك الشيء ، فليهنأ بصنمه ، وإن كنت واهي اللب ضعيفاً ، فسرعان ما تصبح ثملاً بالشراب ، فاقداً عقلك ، فحذار ! ولا تسكر في النهاية بكأس واحدة ، بل داوم الطلب ، ما دام الطلب بلا نهاية .

حكاية (٣٣٠١ - ٣٣١٠)

ذات ليلة سار محمود بلا جند ، فرأى رجلاً ينخل التراب على قارعة الطريق . وقد كوم أمامه عدة كومات من التراب ، فما أن رآه السلطان حتى ألقي بسواره ، ألقاه وسط كومة من التراب ، ثم ساق حصانه الشبيه بالرياح في السرعة ، وفي الليلة التالية عاد محمود . فوجده مشغولاً كالبارحة . فقال له :

إن ما عثرت عليه البارحة ، يساوي عشرة أضعاف خراج الدنيا ، فلم تعود اليوم لتنخل التراب ثانية ؟ لتكن سلطاناً ، فقد أصبحت بلا فاقة

فقال ناخل التراب له : إن ما وجدته بين التراب يعد كنزاً خفياً
عظيم القيمة ، فإذا كان حظي أصبح موافقاً من هذا العمل ، فلن أتخلى
عنه ما دامت روحي في جسدي ، فكن رجل هذا الباب حتى يفتح لك ،
ولا تشح برأسك عن الطريق حتى يتضح لك ، وليس لك إلا إغلاق
عينيك على الدوام ، وامض مجتهداً في الطلب ، فما أغلق الباب بعد .

حكاية (٣٣١١ - ٣٣١٢)

قال أحد الوالدين مخاطباً الله : إني ، لتفتح باباً أمامي في النهاية !
لعل رابعة كانت تجلس هناك ، فقالت : أيها الغافل ، ومتى أغلق
هذا الباب ؟ إن الباب مفتوح ، أيها الغلام ، وعليك أن توجه وجهك
تجاهه وتبحث عن مرادك على الدوام .

« المقالة التاسعة والثلاثون »

في وصف وادي العشق (٣٣١٣ - ٣٣٣٤)

بعد ذلك يتضح وادي العشق ، ومن يصل هناك يغرق في الحرقه ، فلا تجعل يا إلهي أي فرد في هذا الوادي بلا حرقه ، ولا تجعل عيش من لا يتردى في الحرقه سعيداً مسروراً ، فالعاشق من يكون في نار وحرقة ، كما يكون متقد القلب ملتهباً نائراً . العاشق من لا يفكر لحظة في العاقبة ، إنما يكون غارقاً في النار كبرق الدنيا ، وفي لحظة لا يعرف الكفر ولا الدين ، كما لا يعرف ذرة من شك أو يقين ، الخير والشر متساويان في طريقه ، فإذا جاء العشق نفسه ، فلا وجود لهذا أو ذاك .

يا من تكثرث ، إن هذا الكلام ليس لك ، فأنت مرتد ، وهذا الذوق لم يتوفر لروحك ، فكل من يتطهر ، يطرح المادة جانباً ، ثم يقامر بروحه في وصال الحبيب ، لقد وعد الآخرون بالغد ، أما هو فيأخذ حسابه في التو والحال ، وطالما لم يحرق نفسه دفعة واحدة ، فكيف يستطيع التخلص من الآلام والهموم ؟ وطالما لم يحرق الجواهر في وجوده ، فكيف يمكن أن يضيء قلبه فرحاً وسروراً ، إنه يختلج دائماً في حرقه وانصهار ، حتى يعود أدراجه مرة أخرى ، كالسمكة إذا ما انتزعت من الماء إلى اليابسة ، تملكها الاضطراب ، لعلها تلقى في البحر ثانية .

العشق نار هناك ، أما العقل فدخان ، فما أن يقبل العشق حتى يفر العقل مسرعاً ، والعقل ليس أستاذاً في مجال العشق ، وليس العشق وليد العقل ، وحتى لو منحت حق الاطلاع على عالم الغيب ، فلن تدرك من أين ينبت هناك أصل العشق ، وكل ورقة في عالم العشق ، ستطرح أسها على كتف أختها ثملة بالعشق ، وإن منحت فرصة الاطلاع على

تغيب مرة أخرى ، أصبحت ذرات الدنيا قرينة لك .

إن تنظر إلى الأمور بعين العقل ، فسترى العشق لا أول له ولا آخر ، وهو ضرورة لكل حصيف ؛ كما أن العشق ضرورة لكل حر ، ولكنك لست حصيفاً ولا عاشقاً وإنما أنت ميت ، فكيف تكون للعشق لائقاً ؟ ولا بد من رجل حي القلب لهذا الطريق ، حتى يقدم مائة روح نثاراً في كل لحظة .

حكاية (٣٣٣٥ - ٣٣٤٤)

هام أحد السادة على وجهه بعيداً عن أسرته ، وساءت حالته من عشق صبي يبيع الفقاع ، ومن فرط عشقه ، ذاعت قالة السوء عنه ، وكانت له ممتلكات وضياع ، فباعها واشترى بثمانها الفقاع ، وعلى الرغم من تخليه عن كل ممتلكاته وترديه في الفقر ، إلا أن عشقه كان يزداد ويتضاعف ، وعلى الرغم من توفيرهم الخبز له على الدوام ، إلا أنه كان في جوع دائم ، حيث كان شبعه من الروح دواماً ، وذلك لأنه كان يشتري فقاعاً بكل ما يصله من خبز وفير ، وكان يمضي وقتاً طويلاً أسير الجوع ، وذلك حتى يتجرع مائة كأس من الفقاع .

وسأله سائل : أيها الحزين المضطرب ، ما هو العشق ؟ لتوضح لي سره . فقال : هو أن تباع مائة عالم من الخبز بمائة كأس واحدة من الفقاع ، وإذا لم يرق هذا العمل للأدبي ، فكيف عرف العشق والألم ؟

حكاية (٣٣٤٥ - ٣٣٦٧)

لم يكن أهل ليلي يسمحون للمجنون ، بالحضور إلى قبيلتهم ولو للحظة ، وتصادف أن كان أحد الرعاة يجلس في تلك الصحراء ، فأخذ المجنون الثمل منه فرو وخروف ، ثم انحنى وألقى الفرو على رأسه ، فبدأ شبيهاً بالخروف ، وقال للحارس استحلفك بالله ، أن تتركني أسير وسط القطيع ، ثم سق القطيع وأنا وسطه صوب ليلي ، حتى أجد - ذات لحظة - ريح ليلي ، وإنني أتحفى عن الغير تحت هذا الفرو ، لكي أنعم بالحبيب ساعة .

إن يصبك ألم مثل هذا ولو للحظة ، تكن رجلاً ونعم الرجل ، وللأسف لم تصبك آلام الرجال ، إذ لا بد من الألم للرجل ، أما أنت فلا علم لك به .

وأخيراً تخفى المجنون تحت الفراء ، وسار إلى محلة المحبوبة مع القطيع ، سار غاية في السرور بعد أن تملكه الاضطراب أول الأمر ، سار وقد فقد عقله واتزانة نشوة في نهاية الأمر ، وما أن هاج عشقه ، حتى تصبب عرقه ، فأخذه الراعي وحمله إلى الصحراء ، وألقى الماء على وجه ذلك الثمل النشوان ، حتى ينطفئ أوار تلك النار بفعل الماء .

بعد ذلك ، جالس المجنون الثمل ذات يوم ، جمعاً من الأهل بالصحراء ، فقال أحد أقربائه : لقد ظللت عارياً فترة طويلة ، يا عالي أهمة . . . أي رداء تفضله ، آتيك به في التو إن تطلبه .

قال (المجنون) : ليس كل رداء يليق بالحبيب ، ولا رداء عندي أفضل من الفرو ، إنني أطلب ردائي من ذلك الخروف ، كما أحرق البخور من أجل عين السوء ، وعلى الرغم من أن المجنون جدير بأن يرتدي لأطلس والحرير ، إلا أنه يطلب أي رداء تفضله ليلي . لقد رأيت

وجه الحبيب وأنا في هذا الفرو ، فكيف اتخذ رداء غير هذا الفرو ؟ لقد
درك القلب سر الحبيب عن طريق الفرو ، فليكن لي رداء إن أفقد
لعقل .

العشق ضرورة حتى يحررك من عقلك ، ثم يبدل صفاتك
ويعبدها ، وأقل شيء في محو الصفات ، هو به الروح وترك الترهات ،
واسلك الطريق إن كنت ذا همة ، إذ لا مجال فيه للعب ، بل كله مخاطرة .

حكاية (٣٣٦٨ - ٣٤٠٥)

أصبح ذلك المعدم عاشقاً لا ياز ، وانتشر هذا القول في كل مجلس ،
فإذا مضى أياز ممتطياً جواده ، أسرع وراء ذلك المسكين العارف لقدره ،
وإن أقبل ذلك المسكين الرائحة إلى الميدان ، ما نظر المجنون إلا صوبه
فقط ، فأخبر محمود ، بأن هذا المسكين أصبح عاشقاً لا ياز ، وفي اليوم
التالي عندما حضر الغلام ، أسرع صوبه ذلك الواله وهو متميم في العشق ،
فكان يديم النظر إلى كرة أياز ، وكان في متابعته ككرة ضربها الصولجان .

وفي الخفاء أمعن السلطان النظر إليه ، فرأى وجهه كذرات تبين ،
وروحه كحبة شعير ، وكان ظهره مقوساً كعصا الصولجان ، كما كان
كالكرة مضطرباً ، وكان يسرع الخطى نحو كل مكان في الميدان كالكرة ،
فناداه محمود قائلاً : أيها المسكين ؛ أترغب في أن تكون نديماً للسلطان ؟

قال المعدم : سواء أكنت مسكيناً أم لا ، فلست أقل منك في
ضممار العشق ، العشق والإفلاس قرينان ، وهما ثروة من لا ثروة له ،
والعشق يستمد ملحه من الإفلاس ، والعشق ينيق بالفقر بلا شك .
تسلطان الدنيا والى قلب مشرق فرج ، ولكن يلزم العشق متسلسلاً .

القلب مثلي ، إن أسباب الوصل وفيرة لديك ، وكفى ، فلتصبر خظة على
آلام الهجر ، وما أكثر ما تفعله من أجل الوصل ، فيجب عليك أن
تتحمل الهجر إذا كنت عاشقاً .

قال له السلطان : أيها الجاهل بفعل السكر ، لماذا تدبم النظر إلى
الكرة ؟

قال : إن الكرة حائرة مثلي ، وأنا مثلها مضطرب ، إنها تعرف
قدري كما أعرف قدرها ، فكل منا كرة في صولجانه . وكل منا قد وقع
أسير الحيرة والاضطراب ، وقد وقفنا على روحينا ، حيث عدنا الأرجل
والرأسين . إنها تعرفني ، وأنا أعرفها ، ونقول دوماً : مرحى بالمزيد من
الغم . ولكن كرة الطريق أسعد حظاً مني ، فالحصان أحياناً يقبلها
بنعله ، ومع أنني عدت الرأس والقدمين كالكرة ، إلا أنني أفوق الكرة
في تحمل المحن ، فإذا كانت الكرة تتحمل الجروح من الصولجان ، فإن
هذا المسكين انفطر قلبه من آلام روحه ، وإن تجرح الكرة كثيراً ، فإن إياز
يسرع صوبها في النهاية ، ومع أنني أجرح أكثر منها ، فهو لا يسعى في
إثري على الرغم من أنني قريب منه . وكثيراً ما نعمت الكرة بالحضور
معه ، أما أنا المسكين فمبعد عنه على الدوام ، فإن تنعم الكرة بالحضور
فإنها تشعر بالسرور من خمر الوصال ، وأنا لا أستطيع عقد الأمل في
وصاله ، بينما يتم الوصال للكرة ، لذا فهي تفضلني .

قال له السلطان : أيها المفلس ، لقد ادعيت الإفلاس أمامي ، وإن
لم تكن تتحدث كذباً ، أيها العاجز ، لكان لك من إفلاسك خير شاهد .

قال : ما دامت الروح باقية ، فلست مفلساً ، وإن كنت مدعياً ،
فلست رجلاً جديراً بهذا المجلس ، ولكن إذا نثرت روحي في العشق ،
فإن نثر الروح علامة المفلس . أما أنت يا محمود ، ما معنى العشق

لديك ، عليك بنثر روحك ، وإلا فلا تدع العشق .

قال هذا وفاضت روحه من الدنيا ، وأسلم روحه للأحبة ، وما أن
أسلم ذلك المعدم روحه على تراب الطريق ، حتى أسودت دنيا محمود من
الغم .

إذا كان قد خاطر بروحه على مقربة منك ، فتقدم أنت لترى هل
توفق . وإذا قيل لك تقدم ساعة ، فتقدم طالما تسمع أصواتاً نابعة من
الطريق ، وهكذا تظل لا أول لك ولا آخر على الدوام . حيث تقامر به
كله على الدوام ، فإن تندرج فيه وتتم لك المعرفة ، فسرعان ما يضطرب
العقل والروح ويصبحان في ارتفاع وانخفاض .

حكاية (٣٤٠٦ - ٣٤٢٧)

رحل أحد الأعراب إلى بلاد العجم ، فتملكه العجب من تقاليد
العجم ، وتجول هذا الجاهل لمشاهدة الخلق ، فوقع بصره على بيت
القلندرية ^(١) ، فرأى جماعة السكارى لا أول لهم ولا آخر ، وقد تخلوا
عن كلا العالمين بلا كلمة واحدة ، كما أهمل كل منهم ماله وتخلي عن كل
ما يخصه ، وكم كان كل منهم يفوق الآخر في التكاسل والتراخي ، وقد
أمسك كل منهم بكأس خمره ، وتجرع الجميع ما بها من خمر ، فحل بهم
السكر . وعندما رأى هؤلاء القوم ، مال إليهم ، وانحاز عقله وروحه إلى

(١) القلندرية : المراد من القلندرية التجريد من الكويين والتفريد من الدارين ،
وتعرف بين القلندري والملائي والصوفي هو أن القلندري يعتبر الكمال في التفريد والتجريد ،
ويجتهد في تحريب العادات ، والملائي يجتهد في كثرة العبادات . أما الصوفي فقلبه أصلاً غير
مشغول بالخلق . (فهذه مصطلحات عرفاً ، نقلاً عن تعليقات الدكتور جواد مشكور .
نظر منطق الطير نسخة طهران ١٣٤١ ش ص : ٣٣٤) .

شارع سيلهم .

عندما وجده القلندرية وسطهم ، وقد سلبت الخمر عقله وروحه ، قالوا جميعاً له : تقدم يا مجهول الهوية ! فدخل ! وهذا ما حدث دون نقص أو زيادة . فتمل الأحمق من كأس واحدة ، وفقد وعيه وخارت عزيمته ، وكان معه الكثير من المال والمتاع والفضة والذهب ؛ فسلمه إياها رجل في لحظة ، ثم جاءه قلندري آخر ، وزاده سكرًا ، ثم ألقى به خارج دار القلندرية . فسار الأعرابي حتى بلاد العرب ، سار عاري الجسد مفلساً صادي الروح جاف الشفة ، فقال له أهله :

أي اضطراب هذا أصابك ؟ وأين ذهبك وفضتك ؟ لعلك غفلت عنها ! لقد ولى ذهبك وفضتك وحل مكانها الاضطراب ، فهل كان ذهابك إلى بلاد العجم شؤماً عليك ؟ وهل قطع لص الطريق عليك ؟ وإلا ، فأين مالك ؟ اشرح ما حدث حتى نعرف حقيقة حالك .

قال : لقد سرت متبختراً في الطريق ، وفجأة ملست إلى دار القلندرية ، ولا أعلم شيئاً بعد ذلك ، إلا أن ولى الذهب والفضة ، وأصبحت محطماً . . .

فقال (أحد أهله) : صف لي جماعة القلندرية ، قال : هذا هو الوصف ، ثم قال : هيا ادخل . . .

وقد ظل الأعرابي في فنائه ، وأخذ يردد قولة : هيا ادخل . . . تقدم ! وإلا فالو رأسك وامض ، وانثر روحك ! وإلا فاحرص على روحك وامض ، وإن تقبل بروحك أسرار العشق ؛ فانثر الروح في مضمار العشق ، وليكن لك نثر الروح ، ثم تعر بعد ذلك . وليبق لك قولة « هيا ادخل » من جميع الأقوال . . .

حكاية (٣٤٤٢ - ٣٤٢٨)

عشق شخص يتسم بالهمة والكمال ، فتاة غاية في الجمال ، وقضاء
بقدرأ دهم المرض قلب المعشوقة ، فأصبحت نحيلة كعمود الزعفران ،
مصفرة الوجه ، وأصبح النهار المشرق مظلماً على قلبها ، وجاءها الموت
من بعيد ، واقترب منها . . .

خبر العاشق بذلك ، فهرول مسرعاً وبيده سكين ، وقال : أريد
قتل الحبيبة ، حتى لا تموت المعشوقة بفعل الموت نفسه . . .

فقال له الخلق : إنك في غاية الاضطراب ، وأي حكمة تراها في
هذا القتل ؟ لا تسفك دمها ، وكف يدك عن هذا القتل ، لأنها ستموت
ميتة طبيعية هذه الساعة ، فإن لم تمت ، فليكن القتل ، ولا يقطع رأس
الميت إلا جاهل !

قال : إن أقدم على قتل المعشوقة بيدي ، فسأقتل قصاصاً لها ،
وعندما تقوم الساعة ، فأمام الجميع يحرقوني كالشمع ، فإما أن أقتل اليوم
سبب تعلقي بها ، وإما أن أحرق غداً بسببها ، فكل رغبتني هذا أو هناك
ن يكون اسمي المحروق أو المقتول بسببها . .

بتقدم العشاق إلى الطريق مضحين بأرواحهم ، يتقدمون وقد
مروا أيديهم عن العالم ، وتحملوا وسط ذلك آلام الروح ، كما خلصوا
نفس من الدنيا كلية ، وما أن خلصوا أرواحهم من الكل ، حتى
تمسحوا في خندة مع الحبيب . . .

حكاية (٣٤٤٣ - ٣٤٥٥)

عندما كان خليل الله في النزاع الأخير ، لم يسلم الروح لعزرائيل بسهولة ويسر ، فقد قال له : عد مرة أخرى ، وقل لله : لا تقبض في النهاية روح خليلك . فقال الحق تعالى : إن تكن الخليل حقاً ، فاترك الروح تسلك طريقها إلى خليلك ، لا يليق بك أن تقبض روحك بحد السيف ، ومن ذا يندم على تسليم روحه لخليله ؟

وقال له أحد الحاضرين : يا شمع الدنيا ، لم لا تسلم روحك لعزرائيل ؟ إن العشاق يضحون بأرواحهم في الطريق ، فلم تحافظ أنت على روحك في النهاية ؟

فقال : كيف أقول بترك الروح الآن ، وقد تدخل عزرائيل بيننا ، فقد جاءني جبريل ساعة إلقائي في النار ، وقال : أيها الخليل ، قل لي حاجتك ، فلم أعره التفاتة في ذلك الوقت ، لأن طريقي أغلقت تجاهه ، ولم تفتح إلا في اتجاه الله ، فإذا كنت قد أشحت برأسي عن جبريل ، فكيف أسلم الروح لعزرائيل ؟ لذا لا أستطيع نثر الروح ، حتى أسمع من الله الأمر بتسليم الروح . فإذا جاءني الأمر بتسليم الروح ، فإن الدنيا لا تساوي بالنسبة لروحي نصف دائق ، وكيف أسلم روحي لأي شخص في كلا العالمين ؟ إنني لن أسلمها إلا بأمره ، وهذه هي القصة ، وكفى . . !

« المقالة الأربعون »

بيان وادي المعرفة (٣٤٥٦ - ٣٤٨١)

بعد ذلك يتضح أمام نظرك وادي المعرفة ، وهو واد لا بداية له ولا نهاية ، ولا يوجد شخص قط في هذا المقام يشك في طول الطريق ، وفيه يختلف كل طريق عن الآخر ، وفيه يختلف السالك بالجسد ، عن السالك بالروح ، وفيه تداوم الروح والجسد الترقى والزوال ، وذلك عن طريق النقصان والكمال . . . فلا جرم أن وضع الطريق لكل سالك قدر طاقته إذ كيف يكون العنكبوت المبتي رقيقاً للفيل في هذا الطريق الجليل ؟ فسلوك كل شخص مرهون بكماله ، ويتم قرب كل شخص حسب حاله ، فإن تظر بعوضة هناك بكل قوتها ، فكيف تستطيع أن تساوي الريح الصرصر في قوتها ، فلا جرم إن كان السير فيه مختلفاً ، فلن يصير كل طائر فيه سالكاً . . .

وهنا تتفاوت المعرفة ، حيث يدرك هذا المحراب ، ويدرك ذاك الصنم ، وعندما تضيء شمس المعرفة من فلك هذا الطريق العالي الصفة ، فسيصبح كل فرد مبصراً قدر استطاعته ، ثم يجد صدره في الحقيقة ، وعندما يشرق سرذاته عليه ، يصبح موقد حمام الدنيا روضة لديه ، ويرى لبه في دخيلته لا في جسده ، كما لن يرى نفسه لحظة ، حيث يرى الحبيب وحده ، ومهما يرى ، فسيرى وجهه على الدوام ، وسيرى محلته ذرة ذرة على الدوام ، وستظهر مئات الألوف من الأسرار وجهها له كالشمس من تحت النقاب ، وسيفني آلاف الخلق دواماً ، حتى يتضح سر واحد تماماً . . .

لا بد لهذا الطريق من إنسان كامل ، حتى يغوص في هذا البحر العميق ، وإن يظهر ذوق من الأسرار لك ، فسيتولد في كل زمان شوق.

جديد لديك ، وسيسود الظمأ الكل هنا ، وستسفك مئاث الألف من الأرواح حلالاً هنا . . .

كي تصل إلى العرش المجيد ، لا تكف مطلقاً عن ترديد : هل من مزيد ؟ وأغرق نفسك في بحر العرفان ، وإلا ، فأقل شيء هو أن تنثر التراب على مفرك . وإن لم تكن أيها الغافل من أهل التهئة ، فلم لا تعزي نفسك ؟ وإن تعدم السعادة في وصل الحبيب ، فلا أقل من أن تقيم مأتم الهجران ، وإن تحرم من جمال محبوبك ، فانهض ولا تجلس ، وداوم الطلب بحثاً عن الأسرار ، وإن تجهل الطلب ، فليتملكك الحجل ، وإلام تظل كالحمار بلا زمام ؟ . .

حكاية (٣٤٨٢ - ٣٤٩٨)

كان بجبال الصين رجل مشغول بتحطيم الأحجار ، وكانت عيناه تذرفان الدمع على الثرى ، وكانت دموعه تتساقط على الأرض بغزارة ، ثم تحول إلى حجارة ، ولو سقط حجر منها في يد السحاب ، لما ظهر منه غير الأسى حتى يوم الحساب ، ولدى هذا الرجل الصادق علم نافع ، فابحث عنه حتى ولو تسافر إلى الصين ، وكل شيء في هذه الدنيا الفانية ظلام في ظلام ، ولكن العلم لديه يشبه مصباح الهداية .

في هذه الدنيا المظلمة ، الروح هي المرشد ، وجوهر العلم يسمو بروحك ، وأنت في هذه الظلمة قد عدمت الرأس والقدم ، كما أصبحت كالإسكندر عديم المرشد . وإن تجمع الكثير من الجواهر ، فستجد نفسك أكثر الناس ندماً ، وهذه الدنيا وتلك لا قيمة لها في عالم الروح . فالروح خفية عن الجسد ، والجسد خفي عن الروح . وعندما

خرجت من القلة انتقلت إلى القلة أيضاً ، لأن هذه المنزلة خاصة بالآدمي فقط . .

إن تصل هناك إلى هذا المكان الخاص ، فستجد في كل لحظة مئات الأسرار ، وإن تظل في هذا الطريق ، فالويل لك ، حيث تفنى في البكاء من أولك إلى آخرك ، لا تتم بالليل ، ولا تشغل بالأكل في النهار ، وربما يظهر هذا الطلب فيك ، فاطلب حتى يصيبك الطلب بالفناء ، وإلا فسيصيبك الأكل نهاراً والنوم ليلاً بالفناء !

حكاية (٣٤٩٩ - ٣٥٠٩)

أصيب عاشق بالاضطراب من فرط العشق ، فنام على التراب في ذلة وانكسار ، ثم مر به معشوقه وهو في مرقده هذا ، فرآه نائماً وقد غاب عن وعيه ، فكتب وريقة تليق به وربطها على كم عاشقه ، وما أن استيقظ عاشقه من نومه ، وقرأ الوريقة ، حتى سيطر الحزن عليه ، وكان المكتوب يقول :

أيها الرجل الخامل ، إن كنت تاجراً للفضة ، فانفض ، واسع ، وإن كنت زاهداً ، فتهجد بالليل ، وعش في تضرع حتى النهار ، وكن لله عابداً ، وإن كنت عاشقاً ، فليعتك الخجل ، فمتى جاز لعين العاشق أن تنام ؟ فالعاشق كالريح بالنهار ، وفي الليل يبدو في حرقته كالقمر ، ولما كنت يا عديم الضياء لا هذا ولا ذاك ، فقلل من التفاخر الكاذب بعشقنا ، فإذا نام العاشق ففي الكفن ، أما أنت فعاشق لنفسك . وإن كنت بالعشق جاهلاً ، فاهدأ بالنوم لأنك لست للعشق أهلاً .

حكاية (٣٥١٠ - ٣٥٣٧)

كان أحد الحراس عاشقاً ولهاً ، لا ينام الليل ولا يقرر له قرار بالنهار ، فقال صديق حميم للعاشق المسهد : يا من لا تنام ، لتنم في النهاية لحظة من الليل .

فقال (العاشق) : لقد أصبح العشق قرين الخراصة ، فكيف ينام من له هذان الأمران ؟ ومتى كان النوم بالحارس لاثقاً ، وبخاصة إذا كان هذا الحارس عاشقاً ؟ فإن كان الإنسان يخاطر أبداً ، فكثيراً ما يدفع كل أمر الإنسان إلى أمر آخر ، وكيف أستطيع النوم لحظة ، وأنا لا أستطيع استعارة النوم من أحد ؟

في كل ليلة كان العشق يعقد للحارس امتحاناً ، حيث يجعله مشغولاً بالحراصة ، فكان يمضي هنا وهناك ضارباً بالعصا ، وأحياناً يضرب وجهه ورأسه حزناً ، وإذا غفا لحظة هذا المسهد الجائع ، رأى العشق في منامه ، فكان الخلق جميعاً في سبات طوال الليل ، أما هو فأسير النواح والأنين .

فقال له حبيبه : يا من قضيت الليل كله في حرقه واضطراب ، لم لم تنم لحظة ؟

قال : ليس للحارس أن ينام ، ولا رواء لوجه العاشق إلا بالدمع ، فطبيعة الحارس عدم النوم ، وطبيعة العاشق شحوب الوجه ، وإذا كان الدمع يتهمر من العين وهي موضع النوم ، فكيف يمكن لها أن تكتحل بالنوم ؟

لقد اتفق العشق والحراصة ، وسلبا النوم من عينيه ، وألقياه في البحر . وقد خاطب العاشق الحارس بكلام عذب ، فوقع امره سهو

موقعاً حسناً في عقله . فمن يُسر للسهاد ويضطرب ، لا يمكن للنوم أن يسيطر على رأسه ولبه ، فلا تنم أيها الرجل إن كنت طالباً ، أولينعم عليك الله بالنوم الهانئ ، إن كنت بالقول متشدقاً . وكن على الدوام حارساً في محراب القلب ، فما أكثر اللصوص المتربصين بالقلب ، وقد انتزع القلب الطريق من أيدي اللصوص ، فإذا تم لك التحلي بصفة الحراسة ، فما أسرع ظهور العشق في المعرفة ، ففي هذا البحر المليء بالدم ، ستنبثق المعرفة للرجل من عدم النوم ، وكل من يتحمل كثرة السهاد ، سيمضي إلى الحضرة متيقظ القلب . فقلل من النوم وكن وفي القلب ، إذا كنت من السهاد يقظ القلب ، ويجب القول أنه حينما يغرق جسدك ، لن تخلصك الاستغاثة من الغرق .

لقد مضى العشاق السابقون ، ورقدوا جميعاً سكارى بالمحبة ، فاضرب رأسك ، حيث استعذب السابقون كل ما وجب فعله ، ومن بدا له ذوق العشق ، فسرعان ما وجد مفتاح العالمين ، فإن توجد امرأة في طريق العشق ، تصبح رجلاً مهيباً ، وإن يوجد رجل في هذا الطريق ، يصبح بحراً عميقاً .

حكاية (٣٥٣٩ - ٣٥٥٠)

قالت العباسة لأحد الرجال : ليس العشق إلا ذرة تقع على من يشرق عليه ألم العشق ، فإن كان رجلاً تُنجب المرأة منه ، وإذا كان امرأة ، فحسبها أنها تنجب الرجل ، لقد علمت أن المرأة من نسل آدم ، وألم تعلم أن الرجل من نسل مريم ؟ وإذا لم يظهر ما يجب أن يكون تاماً ، فإن الأمر لا يمكن أن يتضح لك تماماً . وعندما يتضح الملك ، ويتم تحصيله لك ، فسيتم كل ما يصبح حاصلاً في قلبك ، واعلم أن هذا هو

الملك ، وتلك هي السعادة ، واعتبر أن ذرة من هذا العالم ، ما هي إلا قيس من الدين ، وإن تقنع بملك هذه الدنيا ، فستظل ضائعاً إلى الأبد ، أما السلطنة الدائمة ففي المعرفة ، فاجتهد حتى تحصل على هذه الصفة ، وكل من يكون ثملاً بعالم العرفان ، يكون بالنسبة لخلق الدنيا جميعاً بمثابة السلطان ، ويصبح ملك العالم ملكاً له ، وتصبح الأفلاك التسعة فلكاً في بحره ، وإن يدرك ملوك الأرض طعم جرعة واحدة من ذلك البحر اللانهائي ، فإنهم يجلسون جميعاً في مأتم ، لما اعتراهم من ألم ، وما رأى بعضهم وجوه بعض من شدة هذا الألم .

حكاية (٣٥٥١ - ٣٥٥٧)

مضى محمود صوب خرابة ، فرأى هناك مجنوناً ولهاً ، وقد طأطأ الرأس مما به من غم ، وقصم ظهره من كثرة ما اعتراه من هم . وما أن رأى السلطان ؛ حتى قال : ابتعد ، وإلا ألحقت بك أدى كثيراً ، فابتعد ! أنت لست سلطاناً ، لأنك عديم المهمة ، كما أنك كافر بما منحك الله من نعمة .

قال له محمود : لا تتهمني بالكفر ، وقل لي لفظاً واحداً ولا تكثر .

فقال : لعلك تعلم أيها الجاهل ، عن من ابتعدت ، يا عديم النظر ، فأنت لست إلا تراباً ورماداً بالتمام ، وستصب النار على رأسك على الدوام .

« المقالة الحادية والأربعون »

في وصف وادي الاستغناء (٣٥٥٨ - ٣٥٨٠)

بعد ذلك يأتي وادي الاستغناء ، وهو خال من كل دعوى ومعنى ، وفيه تسرع الرياح العانية مما بها من قوة ، حيث تشمل كل إقليم في لحظة . والبحار السبعة ما هي إلا بركة ماء هنا ، والكواكب السبعة ما هي إلا ومضة ضوء هنا ، وتكون فيه الجنات السبع في موت مطبق ، كما تصبح النيران السبعة فيه كالثلج المتجمد ، وفيه تصبح للنملة وبيا للعجب ، قوة مائة فيل بلا أدنى سبب ، ولكي يصبح الغراب ممتلئ الحوصلة ، فلن يبقى أحد قطعاً قيد الحياة من مائة قافلة ، ولقد احترق مئات الألوف من الملائكة حتى ضاء مصباح لآدم . وخلت آلاف الأجسام من الروح ، حتى أصبح نـ نجاراً في تلك الحضرة . وهجم العديد من البعوض على الجيش ، حتى سما إبراهيم فوق الجميع . وسفك دم العديد من الأطفال ، حتى أصبح كلليم الله صاحب رؤية . وعقد مئات الألوف من البشر الزنار ، حتى أصبح عيسى محرم الأسرار . واضطرت مئات الألوف من الأرواح لقلوب ، حتى أدرك محمد ذات ليلة المعراج .

اجتنبوا القديم هنا لا قيمة لها ، فلا ترغب في شيء هنا مطلقاً ، وإن كنت قد رأيت الدنيا مكتوية القلب ، فما رأيته ليس إلا حلمًا ، وإذا سقطت آلاف الأرواح في هذا البحر ، فكأنها قطرة ندى سقطت في هذا البحر اللانهائي ، وإذا استسلم مئات الألوف إلى النوم ، فإنهم يصبحون فاعل الشمس كذرة مع الظل ، وإذا تساقطت الأفلاك والأنجم قطعة قطعة ، فكأنما سقطت ورقة شجر واحدة في هذه الدنيا ، وإذا أصبحت نارية من البحر إلى القمر عدماً في عدم ، فكأنما عرجت غلّة في قاع بئر ، إذ خرب العالمان دفعة واحدة . فهب أن حبة رمل قد انعدمت من

الأرض . وإذا لم يبق أدنى أثر للناس والشیطان ، فكأنما سقطت قطرة مطر واحدة ، وإذا سار الكل إلى التراب ، فأی بأس إن اختفت شعرة كائن حي واحدة ، وإذا ضاع الجزء والكل هنا ، فقد نقصت ورقة تب واحدة من علی وجه الأرض ، وإذا نقصت هذه الأفلاك التسعة مرة واحدة ، فما نقصت غیر قطرة ماء من البحار السبعة .

حکایة (٣٥٨١ - ٣٥٩٤)

كان فی قرینتنا شاب فی جمال البدر ، فسقط هذا البدر الشبیه بیوسف فی البئر ، وانهال علیه الكثير من التراب ، وأخرجه فی النهاية أحد الأشخاص ، فاضطرب حاله ، کما أصابه الزمان بالعديد من المصائب . كان اسم هذا الشاب الطیب المحتد « محمداً » وهكذا تسمى بعد قدومه إلى الحیة مباشرة . وقد قال له الوالد حين رآه مضطرباً : یا ولدی ، یا نور العین یا روح الوالد ، یا محمد ، تلتطف مع أبیک ، وانطق بكلمة واحدة ! فقال فی النهاية : ما الكلمة ؟ ومن محمد ؟ ومن الغلام ؟ ومن الإنسان ؟ قال هذا وأسلم الروح . وهذا ما حدث . وكفی .

انظر أيها السالك ، یا من يتصف ببعده النظر ، أين محمد ؟ وأین آدم ، وتنبه ! ثم أين آدم ، وأین ماله من ذریات ؟ وأین أسماء الجزئیات والکلیات ؟ وأین الأرض ؟ وأین الجبال والبحار ؟ وأین الفلك ؟ وأین الملائكة والشیاطین ؟ وأین الخلق والملك ؟ وأین الآن الألوف المؤلفة التي واراها التراب ؟ وأین الآن الملائكة الأطهار ؟ وأین من أسلموا الروح فی اضطراب ؟ وأین الإنسان ؟ وأین الروح والجسد ؟ وأین العدم ؟ فإن تنخل کلا العالمین ومائة مثلیهما ، وتغربلهما ، فلن تجد أي شیء فی الغربال ، ما دامت الحیة قد أقبلت علیک مضطربة مختلة

حكاية (٣٥٩٥ - ٣٦١٥)

كان يوسف الهمداني يأمل في المسير، وكان له صدر طاهر وقلب كبير، وقد قال : لتسمُ دائماً فوق العرش ، ثم اهبط بعد ذلك تحت الفرش . فكل ما كان وما يكون وما سيكون سواء أكان حسناً أو سيئاً ، فليس إلا ذرة نافهة ، وهذا كله مجرد قطرة من بحر الوجود ، فلا جدوى من وجوده أو عدمه ، وليس هذا الوادي هكذا بسيطاً سهلاً ؛ يا سليم العقل ، بل أنت الذي تعتبره سهلاً بجهلك ، يا سليم العقل ، حتى ولو أصبح البحر غاصاً بدماء قلبك ، فلن تستطيع قطع سوى منزلة واحدة منه فقط ، وإن تتخل عن الدنيا في كل لحظة ، فستكون لك الخطوة الأولى إن تمعن النظر ، وما رأى شخص قط نهاية لهذه الطريق ، وما رأى شخص قط دواء لهذا الداء . فإن تتجمد كالحجر في الحياة . فأنت جيفة أو ميت ، وإن تسرع وتظل في عدودائم ، فلن تسمع صوتاً يدعوك للدخول مطلقاً ، وليس الإسراع مقبولا منك ، ولا التوقف كذلك ، وليس الموت أفضل لك ، ولا الولادة كذلك .

صعب ذلك الأمر الذي حل بك ، فما الفائدة ؟ إن أمرك صعب مشكل ، فما جدوى توقفك ؟ وسواء أكنيت جامعاً أو مطيعاً ، أيها الخامل ؛ وسواء تخليت عن العمل أو اجتهدت فيه ، وسواء قلت بترك العمل أو بالسعي فيه ، وسواء أكان عملك قليلاً أو كثيراً ؛ فلعلك تزاوّل العمل طالما العمل موجود ، حيث يلزمك العمل على الدوام ، وإن لا يتقدم أي شخص لمعالجة الأمر ، فما أطول ما أنت فيه من بطالة . واترك الأعمال التي كنت تعملها سلفاً ، فسواء فعلتها أو امتنعت عنها . وكيف تدرك العمل ، وهو أمر لا يمكن إدراكه ، حتى ولو أدركته فمتى تستطيع مزاوله العمل ؟

تبين حقيقة عدم الاحتياج ، وأمعن النظر إلى الاستغناء ، سواء

كنت فرحاً أو نائحاً . وما أن أضاء برق الاستغناء هكذا ، حتى أحرقت
خبيته مائة دنيا في لحظة واحدة ، وستنهال المائة دنيا ، وتخلد إلى التراب ،
وأي خوف لو تلاشت الدنيا في هذا الوادي ؟

حكاية (٣٦١٦ - ٣٦٢٦)

لعلك رأيت ذلك الحكيم ذا العقل الكبير ، وقد أحضر أمامه لوحة
ترابية ، وقد أخذ يزين اللوحة بالكثير من النقوش والرسوم ، حتى بدت
عليها الثوابت والسيارة ، وبين عليها كذلك الأفلاك والأرض ، فكان
يوجه أوامره لهذه تارة ولتلك تارة أخرى ، وأظهر عليها النجوم والبروج
كذلك ، كما وضع عليها الأقول والعروج ، ورسم عليها علامات
النحس والسعادة ، وصور فيها مرتبة الموت والولادة ، وعندما يحسب
النحس يتولد السعد منه ، لذا لزم جوار هذه اللوحة .

إنك تقول : دع هذا الهراء الذي لا يحدث مطلقاً ، فهذه النقوش
والرسوم لا توجد مطلقاً . إن صورة هذا العالم المضطرب شبيهة بصورة
تلك اللوحة ، ولن تستطيع تحمل كل هذا فتخير الكثر ، وقلل الطواف
حول العالم ، والزم ركنك . فقد أصبح جميع الرجال نساء هنا ، بعد أن
عجزوا عن معرفة أي شيء عن هذين العالمين ، وإن تعجز عن سلوك هذا
الطريق فلن تساوي قشة تبين حتى ولو ترن جبالاً !

حكاية (٣٦٢٧ - ٣٦٣٨)

قال ذلك الرجل الذي يعد من أهل السر : لقد انكشف النقاب عن

عالم الأسرار ، وجاء اهاتف قائلاً : أسرع أيها الشيخ ، واطلب كل ما تبغي ، وانطلق بسرعة ، فقال الشيخ : إنني أرى الأنبياء مبتلين دائماً ويحيط بهم البلاء ، وأينما تكثر الهموم والبلايا تجد الأنبياء سابقين إليها ، فإذا كان البلاء من نصيب الأنبياء ، فكيف تدرك الراحة هذا الشيخ الغريب ؟ فلست بطامع في عزة أو ذلة ، وليتك تتركني أسير عجزى !

إذا كان نصيب العظماء المصائب والنوائب ، فكيف يستطيع الصغار إدراك الكثر ؟ الأنبياء دائماً في اضطراب ، أما أنا فلا أستطيع تحمل كل هذا ؛ فارفع يدك عني . إذا كان كل ما أقوله نابعاً من روحي ، فأى جدوى منه ؟ وإن لم يرق لك الأمر ، فأى جدوى مما يصدر عني ؟ لو كنت قد سقطت في بحر الخطر ، فأنت تشبه بطة ضعيفة الجناح ، وإن يملكك الخوف من تمساح القهر ، فكيف يروق لك سلوك هذا الطريق ؟ وستظل في البداية لا يقر لك قرار مما بك من تفكير وخوف ، فإن تسقط ، فكيف تستطيع روحك الوصول إلى الشاطئ ؟

حكاية (٣٦٣٩ - ٣٦٥٢)

كانت ذبابة تطير باحثة عن طعام ، فرأت خلية عسل في زاوية ، فاضطرب قلبها شوقاً إلى العسل ، وصاحت قائلة : أين ذلك الرجل الحر ؟ لعله يأخذ دانقاً مني أنا المسكينة ، ويجلسني داخل الخلية ، وإن يثمر فرع وصلي هذا ، فما أجمل أن تكون جذوره في العسل .

أخيراً يسر شخص لها ما أرادت ، وأدخلها الخلية بعد أن أخذ منها دانقاً ، وما أن دخلت الذبابة إلى العسل ، حتى كبل العسل يديها ورجليها ووهنت مفاصلها من الاختلاج ، واشتد قيدها كلما زادت حركتها ، فصاحت قائلة :

ياسوء ما وقع لي ، لقد أصبح العسل أثقل على نفسي من السم ،
إن كنتُ قد أعطيت دانقاً ، فالآن أعطي دانقين ، لعلّي أخرج من هذا
المأزق ، واتخلص من هذه الذلة .

إلهي ، لا تجعل إنساناً في فراغ لحظة في هذا الوادي ، ولا تحرم إنساناً
من بلوغ المراد ، لقد اضطربت زماً أيها القلب ، فإلام تقضي العمر
غافلاً ؟ فانهض واقطع هذا الوادي الصعب ، وتخلص من الروح ،
واقطع صلتك بالقلب ، وذلك لأنك إن تظل رقيقاً للقلب والروح ،
فإنك مشرك ، بل أكثر غفلة من المشركين . فابذل الروح في الطريق ،
وقدم قلبك نثاراً ، وإلا فابعد عن طريق الاستغناء .

حكاية (٣٦٥٣ - ٣٦٦٩)

كان هناك شيخ صوفي مشهور ، قد شغفته بنت الكلاب حباً ،
وأصبح واهناً في عشق تلك المعشوقة ، كما تلاطمت الدماء في قلبه كأمواج
البحر ، وأملأ في رؤية وجهها ، كان ينام ليله مع كلاب محلتها ، ففطنت
والدة الفتاة لتلك الحيلة ، وقالت للشيخ : أي ضلال هذا ؟ إن كنت
صادقاً في هذا الحب ، فعملنا هو تربية الكلاب ، وحسب . فإن تكن
على شاكلتنا ، وتقم بتربية الكلاب ، نعقد قرانك بعد عام ونقم حفل
العرس .

ولما كان العشق متمكناً من قلب الشيخ ، فقد ألقى الحرقه ، وبادر
إلى مزاوله العمل ، وذهب إلى السوق بمصاحبة كلب ، ويفضي قِراءه عام
على هذا العمل .

وكان يصادقه صوفي آخر ، فعندما رآه هكذا ، قال له

المروءة ، لقد قضيت ثلاثين عاماً رجلاً ، ونعم الرجل ، فلم فعلت هذا ؟
ومن فعل هذا ؟

قال : أيها الغافل ، لا تطل الحديث ، حتى لا يرتفع الستر عن
هذه القصة . إن الحق تعالى يعلم بهذه الأسرار ، وبإمكانه إصابتك بمثل
ما أصابني ، فإن يستمر لومك لي ، فقد ينقل الكلب من يدي إلى يدك .

ما أكثر ترددي الأقوال حتى دمی قلبي من آلام الطريق ، وما تقدم
أحد للسلوك ، وما أكثر ما تكلمت دون جدوى ، حيث لم يتقدم واحد
منكم باحثاً عن الأسرار ، فإن تصبخوا عالمين بأسرار الطريق ، تدرکوا في
هذا الوقت مقدار آلامي . حتى ولو تكلمت أكثر من هذا في وصف
الطريق ، فالجميع في سبات عميق ، وأين السالك الحق ؟ .

حكاية (٣٦٧٠ - ٣٦٧٢)

قال مرید لشیخه : لتقل لنا نكتة عن الحضور ، فقال الشيخ
ابتعد ، فإن تغسلوا وجوهكم في هذا الزمان ، أقدم النكتة أثناء ذلك .

ولكن أي جدوى من العطر في النجاسة ؟ وأي جدوى من أن تقول
نكتة أمام السكارى ؟

المقالة الثانية والأربعون

في وصف وادي التوحيد (٣٦٧٣ - ٣٦٨٠)

بعد ذلك يأتيك وادي التوحيد ، فيقبل عليك منزل التجريد والتفريد ، وعندما تسحب الوجوه من هذه الدنيا إلى صحراء التيه ، فيسرفع الجميع رؤوسهم من فتحة واحدة ، وسواء رأيت كثرة أم قلة ، فسيكون الكل واحداً بلا شك ، فإن يكثر تداخل الواحد في الواحد دواماً ، فسيتوحد الواحد في الواحد تماماً ، ولن يتم لك هذا الفرد الأحد لأن ما يتم لك هو الفرد المتعدد ، وإذا خرج ذلك عن الحد والعد ، فاقطع النظر عن الأزل والأبد ، وإذا تلاشى الأزل ، فالأبد خالد ، ولا أهمية لهما معاً في حد ذاتهما ، فإذا كان الكل عدماً ، فهذا كله عدم أيضاً ، وما هذه كلها إلا عدم في الأصل .

حكاية (٣٦٨١ - ٣٦٨٥)

قال رجل عظيم لذلك الواله : ما هذا العالم ؟ وما تلك الدار كذلك ؟

قال : إن هذا العالم غاص بالشهرة والسمعة ، وهو كنخلة من شمع مزدانة بألوان عدة ، فإن يحك أحد هذه النخلة بيده ، فإنها تتحول إلى قطعة شمع بلا شك . وإذا كان الجميع شمعاً ، ولا شيء غير ذلك ، فامض لأن هذه الألوان لا تساوي درهماً ، فإذا كان أحدياً ، فلا يمكن أن يكون ثانياً ، كما لا يخرج من هذا الأنية ولا الأنية

حكاية (٣٦٨٦ - ٣٧١٨)

مضت تلك العجوز إلى أبي علي (١) ، وكانت تحمل صحيفة من ذهب ، فقالت : خذ هذه مني . فقال الشيخ : إنني على عهد ، وهو ألا أخذ شيئاً قط إلا من الله لا من أحد ، فقالت العجوز في الحال : يا أبا علي ، من أين لك في النهاية هذا الحول ؟ إنك لست رجل حل وعقد في هذا الطريق . فكيف ترى الغير إن لم تكن أحول ؟ ليس في عين الإنسان هنا إلا شيء واحد ، حيث لا وجود هنا للكعبة أو الدبر .

إذا وصل السالك إلى حد القلب ، ووصل في الطريق إلى تلك المرتبة ، فإنه يسمع منه كلاماً بيناً ، ويبقى وجوده به دواماً ، ولن يرى أحداً قط غيره لحظة ، ولن يعرف أحداً خالداً سواه ، ويكون دائماً فيه ومنه ومعه ، ولكنه خارج عن نطاق الثلاثة كلها .

كل من لا يفنى في بحر الوحدة ، غير خالق بالآدمية ، حتى ولو كان آدم نفسه ، وكل من كان من أهل الفضل ، أو من أهل العيب ، له شمس في جيب الغيب ، وسيأتي يوم في النهاية ، وتضمه الشمس إلى حوزتها وترفع النقاب ، وكل من وصل إلى شمسه ، اعلم يقيناً أنه تخلص من كل حسن وقبيح .

إن فنيت أدركت العشق والمحبة ، كما تدرك الحسن هناك ، وتتخلي عن السوء هنا ، لكن إن تظل في وجودك ، فسترى الحسن والسيئ في هذا الطريق الطويل ، فما أن جئت من العدم إلى الوجود ، حتى جئت أسير وجودك ، فيا ليتك تكون الآن كما كنت أولاً ، حيث كنت عن الوجود معطلاً ، فظهر نفسك كلية من الدنية ، ثم أسلم هذه النفس إلى

(١) ليس من المعروف من هو أبو علي هنا ، حيث يوجد كثير من المتصوفة يكتبون بأبي

الريح بعد ذلك وإرها التراب ، وما بداخلك من حسد وضجر تراه أعين الرجال ، لا عينك أنت ، ومن أين لك أن تعلم ما بداخلك ، سواء أكان مبرداً أو موقداً ؟ ففي داخلك موقد مليء بالتناين ، وقد حررتها وأنت في غفلة ، ثم اختفى التين والعقرب تحت حجبك ، حيث ناما وأخفيا نفسيهما ، فإن تفسح لهما المجال قيد شعرة ، فإنك تجعل كل واحد منهما بمثابة مائة تين .

لكل فرد نار مليئة بالتناين ، فطالما تتوقف عن العمل ، فالنار تواصل العمل . وإن تتخلص منها وتتطهر ، تصبح سعيداً في رقدتك بين الثرى ، وإلا فستظل العقارب والتناين تلدغك تحت التراب لدغاً شديداً حتى يوم الحساب .

وأنت يا عطار ، متى تتخلص من هذا الكلام المجازي ، وتعود إلى سر أسرار التوحيد ؟ فعندما يصل السالك إلى ذلك المكان ، يتلاشى الرجل والمكان من الطريق ، يتلاشى لأنه هو وحده الظاهر والبادي ، ويلزم الصمت ، لأنه وحده المتكلم والناطق ، ويفنى الجزء ، ويبقى الكل ، ثم يفنى الكل والجزء معاً ، وتبدو الصورة مثيرة للعجب ، وقد فنى العضو ، كما فنت الروح ، وتولد كل أربعة ، من كل أربعة وتخرج مائة ألف من مائة ألف ، وترى في مدرسة هذا السر العجيب أنه قد صديت شفاه مائة ألف نجيب .

ما قيمة العقل هنا وقد وقف بالباب عاجزاً ؟ كما ظل كطفل ضريّر أصم ، وقد ضاع منه كل سر حصله عن هذين العالمين ، ولست إلا شعرة من هذا الشخص ، فكيف يتأتى سر من شعرة في الدنيا ، فإن انعدم هذا الشخص بالكل ، فالكل هم هذا الشخص ، وسواء كان العدم أو الوجود ، فهذا الشخص موجود .

حكاية (٣٧١٩ - ٣٧٣٠)

قال لقمان السرخي ^(١) : إلهي ، إنني شيخ هرم ولهان ضللت الطريق ، وإن العبد الطاعن في السن يكافأ بوثيقة عتقه وإطلاق سراحه ، أما أنا فما زلت عبداً لك يا إلهي ، وقد ابيض شعري الأسود . إنني عبد تحمل الكثير من الغم ، فامنحني السعادة ، لقد أصبحت شيخاً ، فانعم علي بوثيقة العتق والحرية .

قال له هاتف : يا من يعد من خواص الحرم ، إن كل من يطلب الخلاص من العبودية ، عليه أن يفني عقله وتكليفه معاً ، فتخل عن كلا الاثنين ، وسر في الطريق .

فقال : إلهي ، إنني أطلبك أنت على الدوام ، وليس لي بالعقل والتكليف أي اهتمام .

وأخيراً خرج عن حدود العقل والتكليف، وظل يرقص مما تملكه من جنون ، ويقول : إنني لا أعرف الآن ، من أنا ، فإن لم أكن عبداً ، فمن أنا ؟ لقد انمحت العبودية ، وانعدمت الحرية ، وما تبقت ذرة هم أو بارقة سعادة في القلب ، وهل عدمت الصفة ؟ أم أنني أتسم بأي صفة ؟ وهل أنا عارف ؟ أم أنني عدمت المعرفة ؟ ولا أعلم أنا أنت ، أم أنت أنا ؟ فقد فنيك وتلاشت الأنية .

(١) لقمان السرخي : جاهد كثيراً في بداية سلوكه الطريق ، وفجأة أنعم عليه بالكشف وولى منه العقل ، وقد وردت هذه الحكاية في (أسرار التوحيد في مقامات الشيخ أبي سعيد) وذكرت : أن لقمان سمع بعد تضرعه من يقول له : « يا لقمان قد اعتنناك » ويقول مؤلف أسرار التوحيد ، إن الدليل على عتقه أن أخذ منه العقل والتكليف .
انظر : أسرار التوحيد في مقامات الشيخ أبي سعيد لمحمد بن المنور بن أبي سعيد ترجمه : إسعاد عبد الهادي قنديل : القاهرة : ص ٤٠ - ٤١

حكاية (٣٧٣٩ - ٣٧٣١)

ما أن وقع أحد المعشوقين قضاء وقدرًا في الماء ، حتى أسرع عاشقه وألقى بنفسه في الماء ، وعندما اقترب كل منهما من الآخر ، سأل المعشوق العاشق قائلاً : أيها الجاهل إذا كنت قد سقطت أنا في هذا الماء الجاري ، فلم ألقىت بنفسك في لجته ؟ فقال : لقد ألقىت بنفسي في الماء ، لأنني لم أعرف نفسي من نفسك ، فقد مضى وقت بلا ريب حتى أصبحت أنا أنت ، وأنت أنا ، وأصبحنا واحداً ، فهل أنت أنا ، أم أنا أنت ؟ وإلام كانت الثنائية ؟ فلما أنني أنت ، أو أنك أنا ، أو أنك أنت أنت ، وعندما تكبرين أنت أنا ، وأنا أنت على الدوام ، يكون جسدانا واحداً والسلام . وإذا كانت الثنائية بيننا ، فالشرك قد أصابك ، وإذا انمحت عنا الثنائية ، فالتوحيد قد أدركك .

أفمن نفسك في الله ، فهذا هو التوحيد ، وافن الفناء نفسه ، فهذا هو التفريد .

حكاية (٢٧٧٨ - ٣٧٤٠)

كان يوماً كله يمن وسعادة ، يوم أن قام جيش محمود بالعرض ، فقد سار صوب الصحراء عدد وفير من الفيلة والجنود ، وكانت هناك ربوة اعتلاها السلطان محمود ، ومضى في رفقته إياز وحسن (١) ، واستعرض ثلاثتهم ذلك الحشد ، وأصبح وجه العالم من كثرة الفيلة والجنود ، كطريق سدته النبال والجراد ، وما رأت عين العالم مثل ذلك الجيش ، وما رأى شخص قط جيشاً كثيف العدد كهذا الجيش ، وبدأ السلطان الحديث

تاريخ: ١٤٢٨/١٢/١٥

عائلاً لعلامه إياز : أيها الغلام ، لتكن هذه الفيلة وأولئك الجند تحت إمرتك ، فأنت السلطان بالنسبة لهم ولي .

ومع أن السلطان العظيم قال هذا الكلام ، فإن إياز لم يأبه به ، ولم يحرك ساكناً ، ولم يوجه أي شكر للسلطان ، ولم يقل غير : ماذا قال لي السلطان ؟

اضطرب حسن ، وقال : أيها الغلام ، إن كان السلطان يبالغ في احترامك ، فلم تجلس هكذا بلا أدب ؟ ولم لم تحن ظهرك وتقدم للسلطان الشكر ؟ ولم لا تحترمه الاحترام اللائق به ؟ فما فعلته لا يليق أمام السلطان .

عندما سمع إياز هذا الخطاب كله ، قال : إن القول يرد عليه بجوابين ، أما الجواب الأول : إن هذا الشخص الوقح ، إذا أراد أن يقدم الشكر للسلطان ، فيما أن يركع بخضوع أمامه ، وإما أن يتكلم بذلة أمامه ، وسواء أكثر من هذا أمام السلطان أو قلل ، فإن ذلك سيكون نابعاً من جهله أمام السلطان ، فمن أكون أنا حتى أقوم بهذا العمل ؟ ومن أكون حتى أشعر بأنني جدير بتقديم الشكر ؟ فالعبد عبده ، والتشريف تشريفه ، فمن أكون أنا وأمر الجميع أمره ؟ إن ما يظهره السلطان المظفر كل يوم لإياز ، ومنه ذلك الكرم الذي أظهره اليوم لإياز ، لا أعلم كيف يكافأ عليه ، غير أن كلا العالمين يدعوان له ، وأي مكانة لي في هذا العرض حتى أبدو فيه ؟ ومن أكون حتى أظهر فيه ؟ ولا أستطيع تقديم أي خدمة له أو شكر ، كما لا أمثل أمامه ، فمن أكون حتى أكون جديراً به ؟ إنني لا أستطيع تقديم أي خدمة له ، حيث قد قدمت كل ما عندي وهو أنني ربيت قلبي وروحي في مضمار عشقه .

عندما سمع حسن هذا القول من إياز قال : أحسنت يا إياز يا عالماً بالحق ، ومن الإنصاف القول بأن كل لحظة من أيام السلطان ، جديرة

بمئات الإنعام لهذا السلطان ، ثم قال له حسن : لتقل الجواب الثاني .

فقال : ليس من الصواب قوله أمامك ، حيث لا أقوله إلا إذا انفردت بالسلطان ، إذ لا بد لهذا القول من محرم يحافظ عليه ، ولما كنت غير محرم لذلك ، فكيف أقوله لك ، ولست أنت السلطان ؟

ثم أبعد السلطان حسناً عن مجلسه ، فمضى حسن حتى توسط الجند ، ولما خلعت الخلوة ، من (نحن) ومن (أنا) ، ولما كان حسن كشعرة ، فقد ولى ، فقال السلطان : إننا في خلوة فقل السر ، وقل لي ذلك الجواب الخاص .

قال (إياز) : في كل آونة يشملني السلطان بلطفه وعطفه ، وينعم علي أنا المسكين بنظرة ، ففي ضياء شعاع تلك النظرة يحس وجودي كلية ، وقد تطهرت في تلك الساعة من الطريق حياء من شمس عظمة السلطان ، وما دمت سأفنى كلية من عالم الوجود ، فكيف أشكره بالانخراط في السجود ؟ فإن تر أحداً في ذلك الزمان ، فليس هذا الشخص أنا ، إنما هو السلطان ، وإن تتلطف معي مرة أو مائة مرة ، فأنت تفعل هذا مع نفسك ، والظل الذي يختفي في الشمس كيف يقدم أي خدمة من أي صنف ؟ وإياز ظل في محرابك ، وهو يتلاشى أمام شمس طلعتك ، فإذا فنى عبد عن نفسه ، فهو فان ، وافعل ما يعين لك ، فأنت تعلم أنه فان .

(المقالة الثالثة والأربعون)

في صفة وادي الحيرة (٣٧٧٩ - ٣٧٩١)

بعد ذلك يأتيك وادي الحيرة ، وفيه تصاب بالعمل المتواصل والألم والحسرة . وهنا يكون كل نفس سيفاً مصوباً إليك ، وهنا تحمل كل لحظة الأسى إليك ، وفيه تكثر الآهات والحركة والآلام ، ويكون النهار والليل لا ليلاً ولا نهراً كذلك ، وفيه يتخيل الشخص أنه يقطر دماً ، لا من السيف ، ولكن من جذر كل شعرة ، ويا للعجب ! والنار تؤلم رجل هذا الوادي ، فيحترق في الحيرة من آلام هذا الوادي ، وعندما يصل الرجل الحيران إلى هذه الأعتاب ، يظل في حيرة ويضيع منه الطريق ، كما يضيع منه كل ما حصلته روحه من توحيد .

وإذا قيل له : أنت موجود أم لا ؟ ألا يليق بك أن تقول ، أموجود أنت أم لا ؟ أنت بين الخلق أم خارج عنهم ، أم تتخذ منهم جانباً ؟ أنت خفي أم ظاهر ؟ أنت فان أم باق ، أم كلاهما معاً ؟ أم أنك لست الاثنين ؟ أنت أنت ، أم أنك لست أنت ؟

فإنه يقول : إنني - في الحقيقة - لا أعرف كنهني . كما أنني لا أعرف نفسي، إنني عاشق ، ولكن لا أعرف من أعشق . ولست مسلماً ولا كافراً . فماذا أكون ؟ ولكنني لست علماً بعشقي ، ولا أعرف أ قلبي مليء بالعشق أم أنه خلو منه .

حكاية (٣٧٩٢ - ٣٨٧١)

ذلك الملك الذي كانت الآفاق تحت إمرته ، كانت لديه فتاة جميلة كالقمر تعيش في بلاطه ، كانت كملاك رائع الجمال في الحسن ، أو كالربيع والسرو في الملاحظة والحسن ، وكم جرحت مئات القلوب بطرتها ، فكل شعرة منها عرق ترتبط به روح ، ووجهها يبدو كالفرديوس ، كما يبدو حاجبها وكأنه القوس ، ولما كانت السهام تنطلق من هذا القوس ، فقد أقبل قاب قوسين مثنياً عليها ، أما عينها الشبيهة بالنجمة الثمالة المحاطة بأهداب شوكية ، فقد أردت الكثيرين من أهل الحجاز والعقل ، ووجه الشبيهة بالعدراء هذه ، في جمال شمس الفلك ، بل إنه يفوق في الحسن بدر الفلك ، ودرها وياقوتها وهما قوت الروح ، قد جعلوا روح القدس في دهشة على الدوام ، وإذا تبسمت شفتاها ، مات ماء الحياة صادياً ، وطلب الإحسان والإنعام من شفيتها ، وكل من أدام النظر إلى ذقنها ، سقط منكس الرأس في قعر نونها ، وكل من أصبح أسير وجهها القمري ، سرعان ما تردى في نونها بلا رسن . .

أخيراً مثل أمام السلطان غلام في جمال البدر ، ليتولى الخدمة ، وما كان يتمتع به هذا الغلام من الجمال ، قد أصاب الشمس والقمر بالمحاق والزوال ، وفي بساط عالمه لا قرين له ، وفي الحسن الفتان لا مثيل له ، ومئات الألوف من الخلق في السوق والمحلة ، قد بهرهم ذلك الوجه كالشمس .

وقضاء وقدرأ رأت تلك الفتاة ذات يوم وجه غلام السلطان ، ففقدت السيطرة على قلبها وغاصت في الأحزان ، وتوارى عقلها وراء الحجب ، لقد ذهب العقل واشتد بها العشق ، وأصيبت روحها بالمرارة والألم ، وتغلكتها التفكير والتدبر وقتاً من الزمن ، وفقدت في النهاية الراحة والاستقرار . وذابت شوقاً ، كما احترقت بألم الفراق ، وغص قلبها

بالألم بسبب الذوبان والحرقة والاشتياق، وكان لها عشر مطربات من الجوارى الحسان ، وكن على مرتبة عالية في ترديد الأغاني ، فكن في العزف كالبلبل الصداح ، ولحنهن الداودي كان يسعد الأرواح ، فشرحت هن حالها في التو والحال ، وأقرت بفناء الاسم والشهرة والروح ، فكل من يتضح له عشق الأحبة ، كيف تستطيع روحه الاستقرار في موضعها ، وقالت :

إن أفصح للغلام عن عشقي ، يكن خطأ كبيراً ، لأن هذا بعيد عن الصواب . كما أن الحشمة تصيني بالكثير من المزار ، وأناى لهذا الغلام أن يصل من مثلي ؟ وإن لم أفصح عن قصتي ، أمت خلف الحجب متألة متأوهة ، لقد قرأت زهاء مائة كتاب أملاً في الصبر ! فماذا أفعل ؟ لقد نفذ صبري كما أصبحت عاجزة . وما أبغيه من سروي القد ، أدرك أنه لا علم له به ، فإن يتم تحقيق مقصودي هذا ، فإن أمر روحي يكون وفق مرادي .

عندما سمعت المطربات هذا القول ، قلن لها : لا تخزني ! بالليل نحضره خفية أمامك ، ولن يكون لديه أي خبر عن ذلك .

وأخيراً ذهبت إحداهن متخفية أمام الغلام ، وقالت : الآن أقدم له الخمر والكأس وأضع في الخمر دواء مذهباً للعقل ، فلا جرم أن يسري في أوصاله فقدان الشعور .

ما أن احتسى الغلام ذلك الخمر ، حتى فقد صوابه ، وهكذا كلل سعي تلك الجارية الفاتنة بالنجاح ، وظل الغلام الفضي الصدر ثملاً لا يعرف شيئاً عن كلا العالمين ، وذلك طوال اليوم حتى المساء .

ما أن أقبل الليل حتى جاءت الجوارى صوبه في حذر واضطراب ، ثم وضعه في فراشه ، وحملته خفية إلى تلك الفتاة ، وبسرعة أجلسه على

عرش ونثرن عليه ماء الورد والمسك .

وفي منتصف الليل عندما بات الغلام نصف مفيق ، فتح عينيه الشبهيتين بالترجسة عن آخرهما ، فرأى قصراً يشبه الفردوس في روائه ، ورأى عرشاً ذهبياً يحيط به ، وقد اشتعلت عرش شموع عنبرية أكثر مما تشتعل أعواد الحطب ، وشغلت الفتيات بالطرب والإنشاد ، حتى ودع العقل الروح ، وودعت الروح الجسد . وكانت الفتاة تجلس وسط الجمع كأنها الشمس بفعل نور الشمع ، فجلس الغلام يتملكه السرور والفرح ، وفقد نفسه أمام طلعة الفتاة ، وظل حائراً فاقداً العقل والروح ، بعيداً عن إدراك هذا العالم أو ذاك ، وامتلاً قلبه عشقاً ، وعجز لسانه عن النطق ، وأدركت روحه الحال من الذوق ، وتعلقت عيناه بوجه الفتاة وأنصت أذناه إلى صوت الألمان ، وتنسمت مشامه رائحة العنبر .

وأخيراً خرجت أنفاسه أكثر لهيباً من النار ، فأسرعت الفتاة وأعطته كأس خمر في الحال ، كما جعلت القبلة نُقل الشراب^(١) ، فظلت عينه معلقة بطلعتها ، ودهمته الحيرة من التطلع إلى وجهها ، ولما لم ينطق لسانه بكلمة ، ذرفت الفتاة الدمع ، وحكت رأسها جزعاً ، وهكذا ظلت الفتاة الفاتنة تذرف الدمع غزيراً منسابة على وجنتيها ، كما كانت تقبله قبلة كالسكر أحياناً أو تضع الملح في القبلة بلا شفقة أحياناً ، وأحياناً تداعبه بطريتها المضطربتين ، وأحياناً تفقد نفسها في عينيه الساحرتين .

ظل الغلام الثمل أمام الفتاة الجذابة محققاً عينيه ، لكنه ليس في صحو ولا غيبة ، وظل الغلام على هذه النظرة ، حتى أقبل الصبح

(١) كما يقول الشاعر العربي :

وشربنا من اندام كنوساً وجعلنا التقييل نقل الشراب

بإشراق تامة . وما أن أقبل الصبح وهبت نسائم الصباح ، حتى فقد الغلام كل وعيه مما به من سكر ، وما أن نام الغلام العالي المنزلة ، حتى أسرع بحمله إلى مكانه مرة أخرى .

ما أن ثاب الغلام الفضي الصدر إلى رشده آخر الأمر ، حتى تملكه الاضطراب ولم يعلم حقيقة ما حدث له ، وكيف حدث ما حدث ، ولكن أي جدوى له من الاضطراب ؟ وعلى الرغم من أنه لم يصب بأي آلام أو مضرة ، فقد تصيب عرقاً من الرأس إلى القدم ، فضرب بيده ثوبه ومزقه ، واقتلع شعره ، ونثر التراب على رأسه ، فسألوه عن القصة فقال :

إنني لا أستطيع ترديد ما حدث ، لأن ما رأيته وأنا ثمل نشوان ، لا يمكن أن يراه في منامه أي إنسان . وتلك الأمور التي تركتني في وحدتي حيران ، لا أعلم أنها حدثت للإنسان ، وما رأيته لا أستطيع التعبير عنه ، ولا يوجد سر أعجب مما حدث .

فقال الجميع : ثب إلى رشدك في النهاية . واذكر ولو قليلاً من الكثير الذي رأيته .

فقال : لقد ألم بي العجز كأني مضطرب ، ولا أعلم هل رأيت كل ذلك ، أم رأيت شيئاً آخر ؟ كما أنني لا أعلم هل رأيته مما بي سكر ، أم سمعته وأنا في صحو ورشد ؟ وهل سمعت كل شيء أم لم أسمع شيئاً ؟ وهل رأيت كل شيء ، أم لم أر شيئاً ؟

فقال له أحد العقلاء : لقد رأيت حلماً ، فلم يتمسكك الاضطراب والجنون ؟

قال : لا أعلم إذا كان ما رأيته في عالم الوهم أو في عالم اليقظة ، ولا حال أعجب من هذا في الدنيا ، فهذه حالة لا واضحة ولا خفية ، ولا أستطيع القول ، كما لا أستطيع الصمت ، وأنا في دهشة بين هذا

وذاك . ولن يحى ذلك الزمان من روحي ، كما أنني لا أجد ذرة تدلني عليه ، لقد رأيت صاحبة جمال ، لا يضاهيها أحد في كمالها بأي حال ، وليست الشمس أمام طلعتها إلا ذرة ، والله أعلم بالصواب ، وكيف أتكلم أكثر من هذا وأنا لا أعرف حقيقة ما حدث ، وعلى الرغم من أنني قد رأيتها من قبل ، ولكن لا أعلم هل رأيتها أو لم أرها ؟ وهأنذا مضطرب بين هذا وذاك !

حكاية (٣٨٧٢ - ٣٨٨٤)

كانت إحدى الأمهات تقف على قبر ابنتها تبكيها ، فنظر إليها أحد السالكين ، وقال : لقد أحرزت هذه المرأة سبق على الرجال ، إنها ليست مثلنا ، بل إنها تعرف تمام المعرفة من الذي افتقدته وأصبح بعيداً عنها ، ومن الذي سبب لها هذا الجزع الشديد . إنها موفقة لأنها تدرك حالها ، وتدرك من أجل أي شيء يجب البكاء .

أما أنا فقد اعتراني الهم ، وقد جلست أكابد الأحزان طول الليل والنهار ، ولا أعلم لماذا يملكني الغم ، وعلى من أبكي وأذرف الدمع . ولست أعلم شيئاً ، لذا وقعت في الحيرة ، ولا أعلم عن من ابتعدت ، وأصبحت روحي واهنة . إن هذه المرأة لها سبق على ألف من أمثالي ، لأنها تعرف جيداً من افتقدته ، أما أنا فلا أعلم شيئاً ، وهذا يسبب لي الحسرة ، بل يكاد يقضي علي ويقتلني بالحيرة .

في مثل هذا المنزل لا يظهر أثر للقلب ، بل إن المنزل لا يظهر هو الآخر كذلك ، وقد أصيب العقل بالزوال ، ومُنَى التفكير بالاضمحلال ، ومن يصل إلى هنا يدركه الفناء ، ويفقد أطرافه الأربعة ، وإذا أدرك أحد طريقاً هنا ، فقد أدرك سر الكل في لحظة . احذ .

حكاية (٣٨٨٥ - ٣٨٩٨)

كان أحد الصوفية يمضي في طريق ، فسمع صوت شخص يقول :
لقد فقدت مفتاحاً ، فمن ذا وجد مفتاحاً في هذا المكان ؟ إن الباب
مغلق ، وقد جلست على تراب الطريق . ماذا أفعل ، لو ظل الباب
موصداً أمامي ؟ وكيف أتصرف ، لو استمرت هذه الآلام ؟

فقال له الصوفي : من قال لك ابتئس ؟ فما دمت تعرف الباب ،
فامض إليه ، وقل : لتظل مغلقاً . فإن تكثر الجلوس أمام الباب المغلق ،
فسيفتحه شخص ما بدون أدنى شك ، أن أمرك يسير ، أما أمري
فعسير ، لأن روحي تشتعل من التحير ، وليس لأمري بداية ولا نهاية ،
ولا باب له ولا مفتاح على الإطلاق .

ليت هذا الصوفي قد أسرع ، ووجد باباً مغلقاً أو مفتوحاً ، فليس
للأدميين سوى الخيال ، وليس لأي إنسان أن يعلم حقيقة هذا الحال .

كل من تردى في وادي الخيرة ، تردى كل آونة في مائة عالم من
الحسرة ، فإلام أتحمل الحسرة والاضطراب ؟ وإذا كان هؤلاء قد ضلوا
الطريق ، فكيف أدركه أنا ؟ ولا أعلم وليتني أعلم ! فإن أعلم أسقطني
الخيرة ، وهنا يحق للرجل أن يستعذب الشكاية ، فقد صار الكفر إيماناً ،
وصار الإيمان كفرأ .

حكاية (٣٨٩٩ - ٣٩١٢)

أصابته الآلام الشيخ نصرآباد (١) ، وقد حج أربعين حجة متوكلأً على الله ، فما أعظمه من رجل ! وبعد ذلك ابيض شعره ونحل جسده ، ثم رآه أحد الأشخاص عاري الجسد إلا من إزار ، حيث كان قلبه مفعماً بالحرقة ، وروحه غاصة باللهيب ، فعقد الزنار ، وبسط كفه ، وأقبل متخلياً عن كل كذب ورياء ، وانهمك في الطواف حول معبد النار .

فقال ذلك الشخص : يا عظيم العصر ، أي فعلة هذه تبدر منك ؟ ألا يملكك الخجل في آخر الأمر ؟ لقد أديت فريضة الحج كثيراً ، وحزت أسباب السعادة ، فهل يكون الكفر هو النهاية ؟ إن هذا العمل لا يتم إلا عن جهالة ، وبسبك أصيب أهل القلوب بسوء السمعة ، وأي شيخ طاف بهذا الطريق ؟ ألا تعلم أن هذا هو معبد النار ؟

فقال الشيخ : لقد اشتد بي الحال ، وأصابته النار جسدي وكل ما أملك ، وأسلمت النار كل حصادي للريح ، كما أسلمت إليها كل شهرتي وسيرتي ، وتملكتني الحيرة والوله من أمري ، ولا أعلم حيلة لما اعتراني . وإذا كانت تلك النار قد سيطرت على روحي ، فكيف يبقى لي اسمي وشهرتي لحظة واحدة ؟ وعندما أصبحت أسير هذا العمل ، مللت كل من الكعبة والكنيسة ، وإن تصبك ذرة من الحيرة هكذا ، فستصاب بمئات الحشرات مثلي !

(١) الشيخ نصرآباد : اسمه إبراهيم بن محمد بن محمود . ولد في نيسابوري وأقام بها ، وكان شيخ زمانه في الحقائق وعلوم التصوف . تتلمذ على إبراهيم الشيباني . ورأى الشبلي والواسطي ، وصادق كلا من أبي علي الرودباري والمرعشي وأبي بكر طاهر الأهري . وفي نهاية عمره رحل إلى مكة واستقر بها حتى فاضت روحه هناك عام ٣٧١ هـ .
(انظر نفحات الأنس طبعة طهران ص ٢٣٠) .

حكاية (٣٩١٣ - ٣٩١٩)

كان لمريد حدث قلب وضاء كالشمس ، فرأى شيخه ذات ليلة في منامه ، فقال له : لقد سيطر الحزن على قلبي من الحيرة ، فخبّرني كيف مضى أمرك هناك ؟ لقد احترق قلبي لفراقك ، واحترقت من الحسرة لبعادك ، وأصبحت من حسرتي أبحث عن السر ، فخبّرني كيف يكون أمرك هناك ؟

فقال الشيخ : لقد بقيت حائراً ثملاً ، وأعض أنامل غيظاً ، وما أكثر ما وقعنا في قعر هذا السجن والبئر ، فنحن في هذا المكان أكثر حيرة منكم وذرة واحدة من الحيرة في العقبى ، تكون عندي أكبر من مائة جبل في الدنيا .

المقالة الرابعة والأربعون

في صفة وادي الفقراء والفناء (٣٩٢٠ - ٣٩٣٦)

وبعد ذلك يأتي وادي الفقر والفناء ، ومتى جاز الكلام هنا ؟ فعين هذا الوادي هي النسيان والبكم والصم وذهاب العقل والوجدانه ، وسترى مئات الظلال الخالدة تتلاشى أمام شعاع واحد من شمسك الوضاعة ، وإذا هاج وماج البحر الكلي ، فهل تبقى نقوش على صفحة ذلك البحر ؟ وكلا العالمين مجرد نقش على سطح هذا البحر ، فكل من يقول لا ، كلامه هراء ، وكفى . وكل من أصيب بالفناء في بحر الكل ، فقد فني تماماً وأصابه البلى ، والقلب في هذا البحر المليء بالفناء ، لا يجد شيئاً سوى الفناء ، فإذا منح الفناء ثانية ، أحاط علماً بالخلق ، وتكشفت له أسرار كثيرة .

حينما يمضي السالكون المجربون ، وعظام الرجال إلى ميدان الألم ، يفنون في أول خطوة ، وأي تقدم بعد ذلك ؟ لا جرم ألا يكون للإنسان خطوة ثانية بعد ذلك . وإن أصابهم الفناء من أول خطوة ، فاعتبرهم من الجهاد ، ولو كانوا من الخلق ! فعندما تلقى الأعواد والخطب إلى النار ، تتحول كلها معاً إلى رماد ، ويظهر لك الاثنان صورة الواحد ، مع ما يدولك من فروق في صفاتها .

وإن يفن نجس في بحر الكل ، يسقط إلى القاع ذليلاً بصفاته ، ولكن إن ينزل إلى هذا البحر رجل طاهر ، فسيفنى فناء حقيقياً ، ولن يبقى له أثر ، حيث تصبح حركته هي حركة البحر . وعندما يفنى ، يكون غارقاً في مجال الحسن والطهر ، وإن يحدث هذا ، يكن فانياً وهو موجود ، وهذا يخرج عن نطاق الخيال والعقل .

حكاية (٣٩٣٧ - ٣٩٥٧)

ذات ليلة كان الشيخ معشوق الطوسي^(١) بحر الأسرار يقول لأحد المريدين : لتذب دائماً ، حتى تفني نفسك في العشق تماماً ، وتصبح كالشعرة مما بك من ضعف ووهن ، وعندما يصبح شخصك نحيلاً كالشعرة ، فالمكان الأليق بك طرة المعشوق ، فكل من يصبح شعرة في محرابه ، يكون بلا ريب شعرة من شعره . . .

إن كنت مبصراً نافذ البصيرة ، فلتدرك هذه الشعرة من تلك الشعرة . وكل من مضى من بين الجمع ، فهذا هو الفناء ، وإذا فنى عن الفناء ، فهذا هو البقاء ، وإن كان لك هذا القلب المرتجف ، فامض على الصراط مخلفاً تلك النار المتقدة . ولا تنغم بالنار من الزيت ، وسيظهر من القنديل سناج أسود كجناح الغراب . وأنى للنار أن تزداد لهيباً إذا أبعد الزيت عنها ؟ فإن تشتعل بفعل الزيت .

إن تسيطر النار المحرقة على الطريق ، فاصنع مداداً من سناجها تسطر به آيات القرآن ، وإن ترغب في الوصول إلى هناك ، فإنك تصل إلى هذه المرتبة العالية ، فتخلص من نفسك أولاً ، ثم امتط براقاً من العدم ، وارثاً كذلك قباء العدم ، واشرب كأساً مليئة بالفناء ، واطرح عنك ذات مرة خرقة (ما كان) ، وتعمم بطيلسان (لم يكن) وسر في طريق الفناء متخطياً العدم ، وسق حصان العدم بعيداً عن العدم ، واعتقد على وسطك الغمد، وتنتظر على غير وسط بمنطقة من (لا شيء)

(١) معشوق الطوسي اسمه محمد وكان من علماء الحديث ، عاش بمدينة طوس وهاجر إلى عاصم . الشيخ أبو سعيد ميهو حدث بينهما لقاءات وأحاديث ، قال عنه عميد القصيدة حمداني : كان محمد معشوق الطوسي لا يقضي ، ومع هذا فقد سمعت من محمد حموية وأحمد الغزالي رحمهما الله . إن الصادقين يوم القيمة يتمنون أن يكونوا تواباً تطوّه قدام معشوق ربهم .

واطمس عينيك ، ثم افتحها بسرعة ، وبعد ذلك كحل عينيك بكحل
العدم ، وليصبك الاضمحلال تدريجياً ، ولتقلل من كل العلائق ، ثم
لتفن كلية بعد هذا الاضمحلال ثم امض هكذا في يسر وسهولة ، حتى
تصل إلى عالم القلة والعدم ، وإن يتبق لك قدر شعرة من أثر من هذا
العالم ، فليس لك قدر شعرة من علم بذلك العالم ، وإن تبق شعرة من
وجودك فستمتلئ البحار السبعة بدنسك .

حكاية (٣٩٥٨ - ٣٩٧٥)

اجتمع جمع من الفراشات ذات ليلة ، وكانوا في ضيق يسعون في إثر
شمعة ، وقال الجميع يجب على واحدة منا ، أن تأتي بخبر ولو بسيط عن
مطلوبنا ، فطارت فراشة حتى وصلت إلى قصر بعيد ، فرأت في ردهات
القصر نوراً من شمع ، فرجعت وفتحت دفتراها ، وبدأت في وصفه على
قدر فهمها ، فقال لها ناقد ذو مكانة بين الجمع : إنك لم تحظي بمعرفة
الشمع .

وطارت فراشة أخرى إلى حيث النور ، وطافت حول الشمع ،
وهكذا حلقت حول أشعة المطلوب ، حتى أصبح الشمع هو الغالب
وهي المغلوب . ثم عادت وقصت عليهم بعض الأسرار ، وأعادت عليهم
شرح ما تم لها من وصال ، فقال لها الناقد ، إن هذا ليس دليلاً مقنعاً ،
آيتها العزيزة ، فقد قدمت أدلة كالتى قدمتها الفراشة السابقة .

نهضت ثالثة وأسرعت ثملة نشوانة ، وعلى وهج النار استقرت
ولهانة ، فاحترقت كلها في النار ، وأفنت نفسها كلية ، وهي في غاية
السرور ، وما أن احتوتها النار ، حتى احمرت أعضاؤها وتلونت بلون
النار ، فما أن رآها ناقدهم من بعيد ، ورأى ما فعلته الشمعة بها ، وما

تبدل إليه لونها ، حتى قال : لقد أصابت هذه ، وكفى ، والشخص الذي يعرف ، هو من لديه الخبر ، وكفى ! ومن أصبح بلا أثر وبلا خبر ، هو الذي يعرف الخبر من بين الجمع .

وطالما كنت جاهلاً بالجسم والروح ، فكيف تدرك أي خبر عن الأحبة في أي وقت ؟ وكل من أشار إليك إشارة طفيفة ، قد سبب لروحك مئات الآلام ، وليست هذه المنزلة كمحرم للنفس ، وهذا المكان لا يتسع لأحد من الناس .

حكاية (٣٩٧٦ - ٣٩٩١)

كان أحد الصوفية يمضي في طريقه ، فإذا بجاهل يصفعه صفعة قاسية على قفاه ، فالتفت خلفه ، وقال وهو محزون القلب ، إن من ضربت على قفاه ، قدمات منذ قرابة ثلاثين عاماً ، ومضى ، فقد سلك عالم الوجود إلى نهايته ، ومضى .

فقال له الرجل : يا من ينطق بالدعوى دون فعل ، متى كان الميت يتكلم ؟ فليصبك الله بالحنجل .

ما دمت تنطق ، فلست رفيقاً ، وما دام لك وجود ، فلست محرماً للأسرار وإن توجد شعرة واحدة فيما بينكما ، تكن كهاتة عالم من المسافات فيما بينكما ، وإن تبغ الوصول إلى هذا المنزل ، فكم تتألم لوبقي من وجودك شعرة . . . ففي كل ما تملك أشعل النار ، حتى رباط القدم أشعل فيه النار ، وعندما لا يبقى أي شيء ، تفكر في الكفن ، وألق نفسك عارياً وسط النار ، وعندما تصبح رماداً ، وكذا متاعك ، فسيصيب النقصان تفكيرك ، فلو كنت كعيسى ، وبقيت عنك ولو إبرة واحدة ،

فاعلم أنه ما زال في طريقك مائة لص . ولكن لو كنت كعيسى وقد تخلى
عن متاعه ، لحاطت إبرته عدة غرز على القبة .

عندما يبدو الحجاب في هذا المكان ، يصبح حجابك المال والملك
والسلطان ، فكل ما تملك تخل عنه واحداً واحداً ، ثم ابدأ بالخلوة مع
نفسك ، وإذا ما اجتمع قلبك في الوجد فإنك تخرج عن نطاق الحسن
والسوء ، وعندما ينعدم الحسن والسيئ تصبح عائقاً ، ثم تصير بفناء
العشق لائقاً .

حكاية (٣٩٩٢ - ٤٠٩٧)

كان هناك ملك كالقمر ضياء ، وكالشمس عظمة ، وكان له ابن في
جمال يوسف ، ولم يكن لشخص قط ابن في حسنه ، كما لم يحط إنسان قط
بمثل عزه ومكانته ، فقد أصبح الجميع عاشقي ترابه ، وأصبح السادة
كلهم عبيد طلعتته ، وإذا ظهر بالليل من بين الحجب ، فكأن شمساً
جديدة قد أرسلت أشعتها في البطاح ، ولا مجال لوصف وجهه ، فالنهار
لا يرقى إلى مكانة شعرة واحدة من وجهه ، وإذا فعل من طرته السوداوين
رسناً ، تساقطت مئات الألوف من القلوب في البشر . . . وهذا الشبيه
بالشمعة ، قد شغل العالم طويلاً بطرته المحرقة لكل ما في العالم ،
إذ أن وصف طرة الشبيه بيوسف في الجمال ، لا يستطيع أحد سرده في
خمين عاماً ، وعينه الشبيهة بالترجسة ، إذا حركها أشعل النار في الدنيا
بأسرها . وإذا ما تناثر من بسمته السكر ، فقد تفتحت - دون ربيع - مئات
الألوف من الأزهار ، ولا يعلم أحد قط أي خبر عن فمه ، حيث لا يمكن
التحدث عن المعدوم . وإذا بدا من خلال الحجب ، أثارت كل شعرة منه

آلاف الغصص والمصائب ، فقد كان ذلك الأمير فتنة للروح والدينا ، حيث كان يفوق كل ما أقوله عنه . وإذا ساق فرسه صوب الميدان ، نزع سيفه وحركه في كل اتجاه ومكان ، وكل من كان ينظر صوب هذا الأمير ، سرعان ما يبعدونه عن الطريق . .

وكان يوجد شيخ مسكين وله ، شغف بالأمير حباً حتى أصابه الوهن ، ولم يحظ منه إلا بالعجز والاضطراب ، حتى فقدت روحه القدرة على الكلام ، ولما لم يجد ملاذاً يحميه من تلك الآلام ، زرع في قلبه وروحه بذور الغم ، فكان يجلس طوال الليل والنهار في محلته ، وقد أغلق عينيه عن خلق العالم كله ، وظل يبكي دون أن ينطق بحرف واحد عن هذا الغم ، وكان يذبل من عدم الأكل والسهد ، ولم يكن له أي محرم في هذه الدنيا ، لذا كان يجعل همومه طي الكتان ، وأصبح وجهه آناء الليل والنهار في صفرة الذهب ، تنساب عليه دموع فضية ، وقد جلس منقطر القلب . وهكذا عاش المسكين القلق ، لعل الأمير يمر من بعيد من وقت إلى آخر . .

إذا بدا الأمير من بعيد ، امتلأت جميع الأسواق بالصياح والهيّاج ، وثار في الدنيا مئات الاضطرابات ، حيث تدافع الخلق وتدفقوا من كل صوب ، فأحاط به الجنود من كل حذب ، وسفكوا دماء مائة شخص كل لحظة ، وعلت الأصوات من الأرض إلى السماء ، واصطف الجنود زهاء فرسخ .

ما أن سمع ذلك المسكين صوت القائد ، حتى تملكه الاضطراب وتعثرت قدماه ، ووقع مغشياً عليه ، وثار أشجانه ، وخرج عن وجوده ، وفقد شعوره ، وكم يلزم العين في تلك الآونة مئات لالوف من الدموع . حتى تبكيه بحرقة وتساؤه ، وكان ياف الدمع غزيراً كالنيل أحياناً ، وتنساب الدموع من عينيه دماً حياً . وأحياناً تجمد آهته الدموع في

مآقيها ، وأحياناً تحرقه دموعه مما به من حسد ، لقد أصبح نصف مقتول ، نصف ميت ، كما فقد نصف روحه ، ولم يعد يملك نصف رغيـف لما حل به من فقر مدقع . وهذا الشخص قد أصابه ما أصابه بسبب هذا الأمير ، ومع أن هذا الجاهل قد أصبح كنصف ذرة من ظل ، إلا أنه أراد أن يضم الشمس إلى صدره !

وذات يوم كان الأمير يسير وسط الجند ، فصاح المسكين بأعلى صوته ، وانطلقت منه الصيحة ، وفقد شعوره ، وقال : لقد احترقت روحي ، كما احترق قلبي من قبل . وكم أردت أن أحرق روحي بسبب ذلك ، إذ لم يعد لي صبر أو طاقة أكثر من ذلك . .

قال المسكين هذا الكلام ، وأخذ يثق رأسه بالحجر ، مما به من آلام . قال هذا وفقد عقله ، ثم سالت الدماء من عينه وأنفه .

وأخيراً فطن قائد جيش الأمير إلى ذلك ، وعزم على سفك دمه ، واتجه صوب الملك ، وقال : لقد وقع فاسق ولهان ، في عشق ابنك ، أيها السلطان . .

دهش الملك مما به من غيرة ، واضطرب عقله مما به من حرقه ، وقال انهض واصلبه على الأعواد ، ثم قيده ونكسه . .

وأخيراً سارع الجيش وتحلق حول المسكين ، ودفعوا به نحو الأعواد ، فتملك الحزن جمعاً من الخلق لما حل به ، ولكن لم يكن أحد يدرك مقدار آلامه ، كما لم يستطع أحد طلب الشفاعة له . وما أن أحضره الوزير تحت العود ، حتى انطلقت منه زفرة عالية مما به من حسرة ، وقال : بالله عليك ، أمهلني قليلاً ، حتى أسجد سجدة واحدة تحت المفصلة . .

أمهله ذلك الوزير الغضوب ، حتى وضع وجهه على التراب . وفي

وسط السجدة قال : يارب ، لم يريد السلطان قتلي دون ذنب ؟ وإن أكن قد فقدت الروح قبل ، فاطلعتني ذات يوم على جمال ذلك الغلام . فإن أرذات مرة وجهه ، أقدم مائة ألف روح فداءه ، إلهي ، إن عبدك المتضرع إليك قد أصبح عاشقاً وقتيل أعتابك ، وبروحي أصبحت أسير عشقك ، وطالما كنت عاشقاً ، فلست كافراً . إنك تلبي مئات الألوف من الأمنيات ، فيسري أمري وحقق لي بغيتي .

ما أن طلب ذلك المظلوم بالطريق ما به من حاجة ، حتى أصاب سهمه الهدف والغاية ، فقد سمع الوزير ما كان يخفيه واغتم قلبه لآلام ذلك المسكين ، فذهب إلى السلطان وانتحب ، وشرح له حال ذلك المسلوب القلب ، وتكلم عن تضرعه في المناجاة ، كما قال حاجته وسط الصلاة ، فاغتم السلطان بسببه وترفق به ، وعزم قلبه على العفو ، وفي الحال قال السلطان لابنه الأمير :

لا تصد عنك هذا الذي خر صريعاً ، بل انهض في التوسر حتى الأعواد ، سر إلى ذلك المسكين الحسير ، وادع صريعك إليك ، ورد عليه قلبه فقد أصبح عاشقك ، وتلطف معه فقد تحمل قهرك ، واشرب معه العسل فطالما تجرع السم بسببك ، وخذ بيده ، وامض به صوب روضة ، وحينما ترجع فليمثل معك أمامي . .

ذهب الأمير الشبيه بيوسف في الجمال ليجالس المسكين ويتم الوصال . ذهب ذو الوجه المتقد كالشمس ، حتى يكون في خلوة مع ذرة . ذهب ذلك البحر الغاص بالجواهر ليكون في وصال قطرة ، ولكم أن تفرحوا في هذا المقام لما تملككم من سعادة ، ولكم أن ترقصوا وتصفقوا لما اعتراكم من مسرة ؛ ففي النهاية سار الأمير صوب الأعواد ، وهنا ثارت الفتنة والغوغاء وكأنه يوم الميعاد ، ولكنه وجد أن المسكين قد وهن . وجده وقد نكس رأسه على التراب ، فأصبح التراب طيناً من دمائه عينية ،

وعمت العالم كله الحسرة عليه ، لقد أصابه الهزال والضعف والوهن ،
وأى شيء أسوأ من ذلك ؟ .

ما أن رأى الأمير ذلك المدرج بالدماء ، حتى فاضت عيناه بالدمع
والدماء ، وأراد أن يخفي دموعه عن الجند ، ولكن هيهات أن تنطلق زفرة
دون دمع . فانهمرت دموعه كالمنطر الغزير ، فأحدث ذلك الكثير من
الآلام بين الجمع الغفير . .

كل من كان صادقاً في عشقه ، تساوى لديه العاشق والمعشوق ،
وإن يظهر لك العشق الصادق ، فأنت عاشق ، وسيأتيك معشوقك . .

وأخيراً نادى الأمير الشبيه بالشمس ذلك المسكين في رقة وهمس ،
ولم يكن المسكين قد سمع من قبل صوت سلطان الجمال ، ولكن كثيراً ما
رآه من بعيد ، فما أن رفع المسكين رأسه من تراب ذلك الطريق ؛ حتى
رأى في مواجهته وجهه سلطاناه . إن النار المحرقة لا تقدر على شيء مع بحر
غاص بالماء ، وقد كان ذلك المسكين الوهان ناراً ، فما أجمل أن جاءت
سقطته على مقربة من بحر ، وتراقصت روحه على شففيه ، وقال : أيها
السلطان ، كيف تستطيع أن تقتل ضعيفاً مثلي أنا الوهان ؟ لا حاجة بك
إلى هؤلاء الجنود البواسل . قال هذا ، وما نطق بعدها مطلقاً ، بل أطلق
صيحة وأسلم الروح ، ومات ، فكان كشمعة تبسمت ثم ماتت ، فعندما
أدرك الوصال مع الحبيب فنى فناء مطلقاً ، وأصبح عدماً . .

يدرك السالكون في محيط الألم ، ماذا يصنع فناء العشق مع
الرجال ، فيا من اختلط وجودك بالعدم ، واختلطت لذاتك بالألم ، ما لم
تقض فترة في ألم واضطراب ، فكيف تدرك أي خبر عن وجودك ؟ لقد
قفزت كالبرق فاتحاً يدك ، ولكنك توقفت أمام كومة من الثلج . فأي عمل
هذا الذي تفعله ؟ تقدم بشجاعة ، وأحرق العقل وتقدم كالمجنون . فإن

ترغب في فعل هذا السر ، فتقدم ذات مرة متفحصاً ولو للحظة ، لقد أكثرت من التفكير ، فتخل عن نفسك مثلي ، وافقد الشعور بالذات لحظة ، حتى تصل في النهاية إلى الفقر ، وتصل في كمال الذوق إلى الفناء . .

من أكون أنا ؟ لا بقاء لي ولا لغيري ، فشري أعظم من العقل وأعظم كذلك من خيري . لقد فنت في نفسي دفعة واحدة ، ولا حيلة لي غير الذلة والمسكنة ، وما أن أشرقت أمامي شمس الفقر ، فسرعان ما أدركت أن كلا العالمين عديما القيمة ، وعندما رأيت شعاع هذه الشمس ، أصابني الفناء ، وهكذا عاد الماء إلى مجاريه ، وكل ما حملته وكل ما لعبت به ، ألقيت به كله في الماء الأسن ، لقد فنت وصرت إلى العدم ، وما بقيت مطلقاً ، وأصبحت ظلاً ، وما بقيت مني ذرة واحدة حائرة . وكنت قطرة ، ففنت في بحر الأسرار ، ولا أجد اليوم تلك القطرة مرة أخرى ، ومع أن الفناء ليس في متناول كل إنسان ، فقد فنت ومثلي كثيرون ، ومن ذا الذي لن يصيبه الفناء من بين ساكني العالم من الأرض إلى السماء ؟ . . فلا بد من الفناء لهم جميعاً ، وسواء قصرت حياتهم أو طالت ، لا بد لهم من الفناء . .

حكاية (٤٠٩٨ - ٤١٠٣)

سأل أحد الصالحين النوري^(١) هذا السؤال : كيف يكون الطريق

(١) النوري : اسمه أحمد بن محمد وقيل محمد بن محمد ، وهذا أصح ويعرف باسم ابن البغوي لأن والده من مدينة بغشور التي كانت تقع بين هراة ومرو ، وكان مولده ومنشأه في بغداد ، وصحب سري السقطي ومحمد بن علي القصاب وأحمد بن الخواري ، كما رأى ذا النون ، وكان من أقران الجنيد وعندما مات ، قال الجنيد : ذهب نصف هذا العلم بموت النوري . انظر نضاحات الأنس ص ٧٨ - ٧٩

بالنسبة إلينا حتى يتم الوصال ؟ قال : إن لنا سبعة بحار من نور ونار ، ولا بد من سلوك طريق طويل طويل ، وعندما تعبر تلك البحار السبعة ، ستجذبك السمكة^(١) في لحظة ، وهذه السمكة التي تتنفس من صدرها ، هي التي تجذب الأولين والآخرين إليها^(٢) ، إنها كحوت لا بداية له ولا نهاية ، وهي مستقرة وسط بحر الاستغناء ، وعندما تجذب الشبيهة بالتمساح هذه كلا العالمين ، فإنها تجذب في لحظة واحدة كل الخلق أجمعين .

(١) صورة الله والسيد المسيح كما عرضها المسيحيون الأولون هي صورة السمكة . انظر ترجمة منطق الطير الفرنسية هامش ص ٢٨٩

(٢) راجع سفر متى (اصحاح ٢٠) آية ٨ وما بعدها نقلاً عن : نفس المرجع السابق ونفس الصفحة

« المقالة الخامسة والأربعون والأخيرة »

في سلوك الطير الطريق

صوب السيمرغ

(٤١٠٤ - ٤١٥٣)

وبعد سماع هذا الكلام كله ، سارعت جميع طيور الوادي ،
بتنكيس الرؤوس في دماء الأكباد ، وعلمت جميعها ، أن هذه القوس
الصعبة ، لا تقوى عليها سواعد حفنة من العجزة ، ولم تجد أرواحهم
الاستقرار بسبب هذا القول ، وما أكثر الذين ماتوا من العجز في ذلك
المنزل ، وأما الطيور الأخرى التي اندفعت إلى المسير ، فبفعل ما سيطر
عليها من تحير ، قضت سنوات متقلبة بين مرتفع ومنخفض ، وقضوا في
طريقهم عمراً مديداً ، وكيف أستطيع شرح وتفسير كل ما وقع لهم في
المسير ، فإن تسلك الطريق ذات يوم ، فستلاحظ عقباته واحدة واحدة ،
وستعلم ما فعله الطير ، وسيتضح لك كيف تحملت الآلام والهموم .

في النهاية استطاع نفر قليل من بين ذلك الحشد قطع الطريق إلى

الحضرة ، فقد وصل نفر قليل من كل أولئك الطير ، فهناك يصل واحد من بين كل عدة آلاف . لقد غرق البعض في البحر ، كما أصيب البعض بالفناء ، وأسلم البعض الأرواح عطشى ، وذلك على قمم الجبال من شدة الحرارة والآلام ، وأصيب البعض من وهج الشمس باحترق الأجنحة وشواء الأرواح ، وأصيب البعض بالذلة والمهانة ، مما بالطريق من أسود وغمر ، ومات البعض من التعب في صحراء صادية الشفة ، وقتل البعض أنفسهم كالفراشة ، من أجل تعلقهم بالحبوب ، وأصاب الألم البعض وكذا الوهن ، مما دهمهم بالتخلف والمجران ، وتوقف البعض أمام عجائب الطريق ، فلزم كل منهم موقعه ، وأسلم البعض أجسادهم للطرب وكفوا بعد ذلك عن الطلب . .

وأخيراً لم يتقدم إلى هناك إلا نفر قليل من بين مئات الألوف . وذلك الجمع الغفير من الطير لم يصل منه إلا ثلاثون طائراً . وصل الثلاثون وقد عدموا الأجنحة والريش ، وألم بهم التعب والوهن . وصلوا محطمي القلوب فاقدى الأرواح ، سقيمي الأجساد ؛ فرأوا الحضرة دون وصف أو صفة ، رأوها تسمو على الإدراك والعقل والمعرفة ، وما أن أضاء برق الاستغناء حتى أحرق مائة عالم في لحظة واحدة ، ورأى الجميع عدداً وفيراً من الشمسوس المعتبرة ، ورأوا عدداً كبيراً من الأقمار والنجوم الزاهرة ؛ فوقعوا جميعاً في حيرة ، وظلوا كذرة مضطربة حائرة ، وقالوا جميعاً :

إذا كانت الشمسوس تبدو كذرة فانية بجانب ذلك السلطان الأعظم ، فكيف نبذون نحن في هذه الأعتاب ؟ يا للحسرة على ما تحملناه من آلام بالطريق ! لقد قطعنا الأمل من أنفسنا ، ولكن لم نقطع الأمل من الهدف المنشود ، وإذا كانت مئات العوالم مجرد ذرة من تراب هناك ، فأى خوف إن وجدنا ، أو أصابنا العدم ؟

عندما جاءت تلك الطيور منهوكة القوى ، جاءت كطائر نصف ذبيح ، وقد أصابها الفناء والمحو ، وظل يحيط بهم حتى ذلك الوقت .

وأخيراً جاء حاجب العزة ، من الأعتاب العلية فجأة ، فرأى أمامه ثلاثين طائراً غاية في العجز ، وقد أصبحت مجرد ريش وأجنحة بلا أرواح ، كما أصاب اهزال أجسامها ، وتملكتها الحيرة من أولها إلى آخرها ، ووقفت خائرة القوى شديدة الوهن ، فقال :

أيها القوم ، ثوبوا إلى رشدكم ، ومن أي مدينة أقبلتم ، ومن أجل أي شيء إلى هذه الأعتاب جئتم ؟ وأنتم أيها الجهلة ، ما أسأؤكم ؟ وأين تكمن راحتكم ؟ وبم يصفكم الإنسان في الدنيا ؟ وأي فعل يمكن أن يتأتى من حفنة من العجزة ؟

قال الجميع : إننا حضرنا إلى هذا المكان ، ليكون السيمرغ لنا السلطان ، ونحن جميعاً حيارى في هذه الديار ، وقد أصبحنا عاشقين لا يقر لنا قرار ، لقد انقضت مدة مديدة حتى جئنا من هذا الطريق ، ووصلنا إلى الأعتاب ثلاثين بعد أن كنا آلافاً ، وقد جئنا من طريق بعيد وكلنا رغبة في أن نحظى بالحضور في هذه الحضرة ، فمتى يرضى السلطان عما كابدهناه من تعب ، حتى يرعانا في النهاية بالعطف والحدب ؟

قال حاجب الحضرة : أيها العجزة ، يا من تلوثتم بدماء القلب كالوردة ، إن تكونوا أولاً تكونوا في العالم . فهو السلطان المطلق الدائم . ومائة ألف عالم مليئة بالجند والحشم . ليست إلا ثملة على باب هذا السلطان الأعظم . ولن ينتج عنكم في النهاية إلا الألم والرحير . فعودوا أنرجكم بها بدمع الخقية

يكن كل واحد من هذه الطيور في سجن بلا حراك كمنقوس . وقال الجميع : كيف نعم . حبيب هذا السلطان المعظم بالذل في مهابة

الطريق ؟ فليس لأحد أن يحظى بالذل منه مطلقاً ، ولو حدث هذا ،
فليس الذل منه سوى عز وسؤدد .

حكاية (٤١٥٤ - ٤١٦٣)

قال المجنون : إن يمدحني الجميع على وجه الأرض كل لحظة ، فأنا
لا أريد مدح أحد مطلقاً ، بل لتجعل يا إلهي مدحي ، هو هجاء ليلى لي
فقط ، فقدح واحد منها يفضل مائة مدح ، واسمها كذلك أفضل من كلا
العالمين ، ولقد قلت لك مذهبي ، أيها العزيز ، فإن كانت ترغب في
إذلالي ، فلها ما أرادت . .

وقال : عندما يظهر برق العزة ، يلحق الدمار بالأرواح كلها ،
وأي جدوى من إحراق الروح بكثرة الآلام ؛ وأي جدوى من العزة والذلة
في تلك الآونة ؟

ثم قال ذلك الحشد المضطرب : لقد اشتعلت أرواحنا وكذا النار ،
فمتى تنفر الفراشة من النار ؟ إنها في حضور على الدوام مع النار . .

مع أننا لا نحظى بالوصال مع الحبيب ، فهو يحرقنا ، وما أعظم
هذا من صنيع ! وإن لم يتم الوصل إلى أعتاب الحبيب ، فليس من سبيل
إلا تقبيل الأرض . .

حكاية (٤١٦٤ - ٤١٧٥)

جميع طيور الزمان ، كانت لها قصة مع تلك الفراشة ، حيث قالت
جميعها للفراشة : أيتها الضعيفة إلام تخاطرين بروحك الشريفة ؟ ما دمت

لا تحققين مع الشمعة أي وصال ، فلا تخاطري بروحك جهلاً ، ما دام هذا محالاً ..

ثملت الفراشة بهذا الكلام وانتشت ، وأجابت على الطير بسرعة ، حيث قالت : يكفيني أنا الوهانة على الدوام ، أن أصل إلى المعشوق وأدور حوله على الدوام ، وإذا كان الجميع يصيبهم الموت في عشقه ، فقد أقبلوا وهم غرقى في الآلام ، ومع أن الاستغناء يفوق كل إحصاء ، فإن لطفه كان ذا جدة كذلك ، فقد جاء حاجب اللطف ، وفتح الباب ، وأزاح في كل لحظة مائة حجاب ، فظهرت الدنيا بلا حجاب ، ثم واصلت الظهور في نور النور . ثم أجلس الحاجب الجميع على مسند القربة ، أجلسهم على سرير العزة والهيبة ، ووضع رقعة أمام الجميع ، وقال اقرأوها كلها عن آخرها ! وما أن علم القوم ما بهذه الرقعة ، حتى تملك الاضطراب أحوالهم ..

حكاية (٤١٧٦ - ٤٢٣٢)

يوسف الذي أحرقت الأنجم البخور من أجله ، قد باعه أخوته العشرة . وعندما اشتراه ملك مصر ، طلب منهم وثيقة ، وأن يشتريه بثمان بخس ، وقد أخذ الوثيقة من هؤلاء القوم ، حتى يكون معه الدليل ضد الأخوة العشرة ..

ما أن اشترى عزيز مصر يوسف ، حتى كان الحظ في ركاب يوسف . وفي النهاية بعد أن أصبح يوسف عزيز مصر ، جاء أخوته العشرة إلى مصر ، ولكن لم يتعرفوا على وجه يوسف ، مع أنهم مثلوا أمامه ، وطلبوا لأنفسهم أسباب الحياة ، ورفعوا نقاب الحياء طلباً للخبز ..

فقال يوسف الصديق : أيها الرجال ، إن لدي وثيقة خطت بالعبرية ولم يستطع أحد من حاشيتي قراءتها ، فإن تقرأوها أمنحكم خبزاً وفيراً ..

وكان الأخوة كلهم يعرفون اللغة العبرية ، فوافقوا بسرور ، وقالوا : أحضر الوثيقة أيها السلطان . أعمى الله قلب ذلك الذي هيا له الغرور ، ألا يسمع قصته وهودائمه الحضور .

أعطى يوسف وثيقتهم إليهم ، فارتعدت جميع أوصالهم ، وما استطاعوا قراءة لفظة من الوثيقة ، كما لم يقدرُوا على النطق بأي كلمة ، وسيطر عليهم الغم وانخرطوا في تقديم الأسف ، وظلوا مهمومين لما ارتكبوه مع يوسف ، لقد خرسست ألسنتهم جميعاً ، وضاعت الحال بأرواحهم جميعاً ..

فقال يوسف : لم تملكتمكم الدهشة ؟ ولم لزمتم الصمت أثناء قراءة الوثيقة ؟

فقال الجميع له : الموت أفضل من قراءة هذه الوثيقة ، وكذلك ضرب العنق^(١) .

وعندما نظر الثلاثون طائراً الضعاف في خط هذه الرقعة النفيسة ، وجدوا أن كل ما كانوا قد فعلوه ، قد سطر فيها عن آخره . وحين أمعن هؤلاء الأسرى النظر ، وجدوا كل ما ارتكبوه من أخطاء . فقد كانوا قد مضوا وشقوا طريقهم ، ثم ألقوا بيوسف نفسه في البئر ، وأحرقوا روح يوسف بما أحقوا بها من ذلة ، ثم باعوه بثمن بخس .

(١) بعض النسخات جعل نهاية حكاية عدد هذا الحد وتضع عنواناً جديداً فيها : «وذهب

الطير صدى السمع ، ودموا السمع بدم حقه » .

ألا تعلم ، أيها المسكين عديم المروءة ، أنك تبيع يوسف في كل لحظة ؟ وعندما يصبح يوسفك سلطاناً ، فسيصير رائدك في هذه الأعتاب . أما أنت فتصبح في النهاية شحاذاً جائعاً ، وستمثل أمامه عارياً . وإذا كان أمرك سيشرق بفضل ، فلم حق لك بلا ثمن بيعه ؟

فنت أرواح تلك الطيور فناء محضاً ، وذلك من الحياء والخجل ، كما أصبحت أجسادهم زرقاء كالتوتيا ، وما أن تطهرت جميعها من كل الكل ، حتى وجدوا أرواحهم جميعاً من نور الحضرة ، فعادوا عبيداً للروح الجديدة ، وتملكتهم حيرة من نوع جديد ، وانمحنى من صدورهم كل ما صنعوه وما لم يصنعوه ، وأضاءت من جباههم شمس القربة ، فأضاءت أرواح الجميع من هذا الشعاع ، وفي تلك الآونة رأى الثلاثون طائراً طلعة السيمرغ في مواجهتهم ، وعندما نظر الثلاثون طائراً على عجل ، رأوا أن السيمرغ هو الثلاثون طائراً . فوقعوا جميعاً في الحيرة والاضطراب ، ولم يعرفوا هذا من ذاك ، حيث رأوا أنفسهم السيمرغ بالتام ، ورأوا السيمرغ هو الثلاثون طائراً بالتام ، فكلموا نظروا صوب السيمرغ ، كان هو نفسه الثلاثين طائراً في ذلك المكان ، وكلما نظروا إلى أنفسهم ، كان الثلاثون طائراً هم ذلك الشيء الآخر ، فإذا نظروا إلى كلا الطرفين ، كان كل منهما السيمرغ بلا زيادة ولا نقصان . . فهذا هو ذاك ، وذاك هو هذا ، وما سمع أحد قط في العالم بمثل هذا .

وأخيراً غرقوا جميعاً في الحيرة ، وانخرطوا في التفكير بلا عقل ولا بصيرة ، ولما لم يدركوا شيئاً من هذا الحال ، سألوا صاحب الحضرة بلا حروف سؤالاً ، حيث طلبوا كشف هذا السر القوي ، وطلبوا معرفة الأنية والانتية .

جاءهم الخطاب من الحضرة قائلاً بلا لفظ ، إن صاحب الحضرة مرآة ساطعة كالشمس ، فكل من يقبل عليه يرى نفسه فيه ، ومن يقبل بالروح

والجسد ، ير الجسد والروح فيه ولأنكم وصلتكم هنا ثلاثين طائراً ، فقد بدوتم في هذه المرأة ثلاثين طائراً وإذا حضر أربعون أو خمسون طائراً فإنهم يرفعون الحجب عن أنفسهم . وإن تردوا إلى هنا أكثر عدداً ، فإنكم ترون أنفسكم ، وها قد رأيتم أنفسكم .

ليس لعديم المروءة أن تدركنا عينه ، وكيف تدرك عين النملة نور الثريا ؟ وهل رأيت غلة حملت سنداناً ؟ وهل رأيت بعوضة حملت بين فكيفها فيلاً ؟ كل ما أدركته وما رأيته أنت ليس هو ذلك الشيء ، وما قلته وما سمعته أنت ، ليس هو ذلك الشيء ، وتلك الأودية التي كان كل منكم قد سلكها ، وهذه الرجولة التي كان كل منكم قد أبدأها ، قد تمت كلها من أجلنا ، وهكذا كنستم وادي الذات والصفة . ولما أصبحتم ثلاثين طائراً حائراً ، بقيتم بلا قلوب عديمي الصبر ، فاقتدي الأرواح .

نحن السابقون إلى السيمرغ ، لذا فنحن الجوهر الحقيقي للسيمرغ ، فامحوا أنفسكم فينا بكل عز ودلال ، حتى تجدوا أنفسكم فينا . وهكذا انمحووا فيه على الدوام ، كما ينمحي الظل في الشمس والسلام ..

كنت أتكلم ، ما داموا يسلكون ، ولكن ما أن وصلوا ، حتى لم يعد للقول بداية ولا نهاية ، فلا جرم أن نضب معين الكلام هنا ، حيث فنى السالك والمرشد والطريق ..

حكاية (٤٢٣٣ - ٤٢٤٠)

قليل إنه عندما أشعلت النار في الحلاج ، واحترق عن آخره ، أقبل عاشق يحمل عصاً في اليد ، وجلس على كومة الرماد ، ثم أخذ يتحدث

وقد اضطرب كالنار ، حتى جعل الرماد يموج ويشور ، فكان يقول في تلك الآونة : قولوا الحق ، أين من نطق بقوله (أنا الحق) ؟

كل ما قلته وكل ما سمعته ، وكذا كل ما عرفته وكل ما رأيته ، لا يعدو أن يكون كله خرافة ، فاحه كله إذا لم يكن مكانه هذه الخرافة . يجب أن يكون الأصل هو الاستغناء والتطهر ، ولا خوف إن وجد الفرع أو انعدم ، فوجود الشمس حقيقة قائمة على الدوام ، حيث لا بقاء للذرة أو الظل ، والسلام .

حكاية (٤٢٤١ - ٤٢٦٢)

عندما مضى أكثر من مائة ألف قرن ، كانت قرونًا بلا بداية ، ولا نهاية ، ولا زمن ، وبعدها أسلمت الطير أنفسها إلى الفناء الكلي بكل سرور . وما أن غاب الكل عن رشدهم ، حتى ثابوا ثانية إلى رشدهم ، فقد وصلوا إلى البقاء بعد الفناء ، وليس لأحد قط من المحدثين أو القدماء ، أن يتحدث عن ذلك الفناء وذلك البقاء . وهذا الأمر بعيد بالنسبة لك عن مجال النظر ، لأن شرحه بعيد عن الوصف والخبر ، ولكن في طريق مثل طريق أصحابنا هل يمكن شرح البقاء بعد الفناء ؟ وأين يمكن إتمام ذلك ؟ إن هذا يلزمه كتاب جديد ، ولكن من ذا الذي يدرك أسرار البقاء ؟ ومن ذا يكون جديرًا بها ؟

وأنت ما دمت موجوداً في حيز الوجود والعدم ، فكيف تستطيع التقدم خطوة في هذا المحتدم ؟ وإذا عدم هذا وذاك البقاء في طريقك ، فكيف يطيب النوم أيها الأبله لك ؟ أنظر ماذا تكون البداية والنهاية ، وإن تعرف النهاية ، فأين جدوى من تلك النهاية ؟ فالبداية كانت نقطة تربت وسط عز ورعاية ، حتى أصبحت هذا العاقل وذلك الموفق ، ثم منحه

الوقوف على أسرارهِ وأيدهِ بالتعرف على أمورهِ . والنهائية أن يصيبهِ الموت وينمحي كل شيء ، فينحدر من أوج العزة إلى هاوية الذلة ، بعد ذلك يتحول إلى تراب بالطريق ، وهكذا فنى إلى ذرات ، ووسط هذا الفناء قيلت له مئات الأسرار ، قيلت له ولكنها قيلت بدونه ، بعد ذلك منح البقاء كله ، كما نال العزة بدلاً من الذلة . .

ماذا تعرف حتى تملك ما يوجد أمامك ؟ فثب إلى رشدك ، وفكر ملياً في نهايتك ! وإن لم تصبح روحك في خدمة السلطان ؛ فكيف تكون في هذه الأعتاب مقبولاً من السلطان ؟ وإن لم يصبك النقصان في الفناء ، فلن ترى السلامة مطلقاً في البقاء . وفي الطريق تدمع بالذلة في البداية ، ثم ترتقي فجأة بالعزة ، فامض إلى العدم حتى تدرك الحياة في إثر ذلك ، ولكن ما دمت موجوداً ، فكيف تصل الحياة إليك ؟ وإن لم يصبك المحو في الذلة والفناء ، فكيف يصلك من العز إثبات البقاء ؟

حكاية (٤٢٦٣ - ٤٤٢٣)

كان هناك سلطان ، العالم كله ملك له ، والأقاليم السبعة كلها تحت إمرته ، وكان شبيهاً بالإسكندر في حكمه ، وتمتد من قاف إلى قاف جيوشه ، وكان جاهه للقمر خدين ، كما وضع القمر وجهه على الأرض إكراماً لهذا السلطان ، وكان لهذا السلطان وزير عظيم ، حيث كان عالماً بدقائق المسائل ، حصيف الرأي . كما كان لهذا الوزير ذى الفضل فتى ، حسن العالم كله وقف على وجهه ، فلم يُر إنسان قط في مثل جماله ، ولم ير أحد قط جميلاً ذا عزة مثله ، وما استطاع أحد مطلقاً النجاة والخلاص من جمال وجهه الجذاب !

إذا بدا هذا البدر ذات يوم ، ثارت في الحال مائة قيامة ، ولن يوجد

من بين البشرية من يكون محبوباً أكثر منه إلى الأبد ؛ فلهذا الفتى وجه كالشمس ، ولطهرته لون المسك الأزفر وكذا رائحته ، ومظلة شمس كانت من المسك ، وماء الحياة صادي الشفة بلا شفته ، ووسط وجهه الفتان الشبيه بالشمس ، فم دقيق في دقة الذرة ، وهذا الفم قد فتن الخلق كلهم ، وقد أطبق على ثلاثين نجمة بداخله ، فكيف تظهر نجمة في الدنيا ، وقد اختفت ثلاثون نجمة داخل فمه الدقيق كالذرة ؟

أما الطرة فقد انسدت على ظهر رفيع القدر ، انسدت على ظهره في رفعة وتكبر ، وكل طية في طرة ذلك الفضي الصدر ، قتلت في لحظة واحدة مئات الأرواح من بني البشر ، وكثيراً ما انسدت طرته على وجهه ، فكانت في كل شعرة منها مائة تحفة . وكان له حاجب على شاكلة القوس ، ومن ذا يقدر على استخدام هذا القوس ؟ وله في مجال الحب عين ساحرة ، وقد صنع كل هذب مائة لون من ألوان السحر ، وشفته أصل عين ماء الحياة ، وهي حلوة كالسكر ، وأكثر نضارة من النبات ، ومن ذا الذي لم يصب بالجنون من أسنانه ؟ ومن ذا الذي حظى من الله بمثل هذه الجواهر ؟ ومسك خاله نقطة جيم الجمال ، وبسببه يصبح الماضي والمستقبل أسيري الحال ، وإن أوقف عمري كله على جمال هذا الفتى الجذاب ، فأنى لي أن أصل إلى الإحاطة به ؟

وأخيراً تمل السلطان به ، وأصابه العجز من بلاء عشقه ، ومع أن السلطان كان عاين القدر والمقام إلا أنه أصبح نحيلاً كالهلال لما تحمل من هموم مبعنها ذلك البدر ، وهكذا أصبح مستغرقاً في حب الفتى ، ولم يعد يدرك شيئاً من وجوده ، وإن لم يمثل الغلام لحظة أمامه ؛ أصاب الاضطراب قلبه الوله ، ولم يعد يقر له قرار بدونه لحظة ، ولا صبر له على هذا الجنون لحظة ، وما استراح لحظة بدونه بالنهار أو بالليل ، حيث كان مؤنسه الدائم بالنهار وبالليل ، فكان يجلسه طوال النهار حتى المساء إلى

جواره ، ويحكي لهذا القمري الوجه كل أسرارهِ ، وإذا ما نشر الليل
الظلام ، لم يكن يقر للسلطان قرار أو ينام ، أما الغلام فكان ينام أمام
السلطان ؛ فكان السلطان يرنو إليه بكل إمعان ، وهكذا كان ينام ذلك
الفتان طوال الليل على ضوء الشموع في حراسة السلطان . . .

أما السلطان فكان يديم النظر إلى ذلك القمري الوجه ، وهو يذرف
الدموع دما طوال الليل ، وكان أحياناً ينثر الورد على وجهه ، وأحياناً
ينفض الغبار عن شعره ، ومن شدة عشقه ذرف دمعاً كمطر منهمر على
وجتيه . .

كان السلطان يقيم أحياناً مجالس للطرب مع ذلك البدر ، ويشرب
الأقداح ، وهو متطلع إلى وجهه ، كما كان لا يتركه لحظة واحدة يغادر
مجلسه ؛ حيث أصبح وجوده ضرورة له ، فكان الغلام يداوم الجلوس خوفاً
مما للسلطان من بأس ، فإذا غادر جواره لحظة ، فصل السلطان رأسه عن
جسده من الغيرة ، وكم كانت أمه وكذلك أبوه يريدان رؤية وجه ابنيهما ولو
للحظة ، ولكن لم تكن لديهما القدرة خوفاً من بطش السلطان . .

ظل الحال كذلك حتى وصلت القصة إلى ذروتها حيث كانت تجاور
الحاكم فتاة لها وجه الشمس ، وكأنها التمثال فأصبح الغلام عاشقاً
لطلعتها ، كما أصبح كالنار مضطرباً في أمرها. وذات ليلة جلس معها ،
فبدأ المجلس جذاباً كطلعتها ، جلس معها خفية من السلطان ، حيث ثمل
في تلك الليلة السلطان . .

وفي منتصف الليل عندما أصبح السلطان بين الصحو والسكر ،
قفز من مكانه شاهراً الخنجر ، فبحث عن الغلام ولم يجده ، وأخيراً أسرع
إلى حيث وجده ، ورأى فتاة تجالس ذلك الفتى ، وقد شغف كل منهما
بالآخر عشقاً وهياماً ، فما أن رأى السلطان ذو الشهرة ذلك الحال ؛ حتى
سيطرت عليه نار الغيرة في التو والحال . سيطر الجنون على السلطان

العاشق الثمل ، إذ كيف يتواجد معشوقه مع آخر ؟ وحدث السلطان نفسه قائلاً :

إنني السلطان ؛ فكيف يختار من هو مقرب مني آخر ؟ إن ما فعلته من أجله لا يمكن أن يفعله من أجله شخص آخر ، فهل يجازيني بهذا العمل ؟ حقاً لقد فعل ، كما فعلت شیرين مع محطم الجبل^(١) ، لقد كانت مفاتيح الكنوز بيده ، كما كان سادة العالم أدنى مرتبة منه ، وكان لي الصديق والرفيق معاً وكان لي الداء والدواء معاً ، ثم يجلس في الخفاء مع هذه التافهة ، سأخلص الحياة منهما في هذه الساعة . .

قال هذا ، ثم أمر بإحكام وثاق الفتى ، ومرغ جسده في تراب الطريق ، حتى أصبح في زرقة النيل من ضرب السلطان ، بعد ذلك أمر السلطان بصلبه على الأعواد ، وتعليقه وسط السوق ، وقال : ليسلخ جلده أولاً ، ثم يصلب منكساً على الأعواد ثانياً ، لأن من أصبح أهلاً للسلطان ، لا يحق له أن ينظر إلى آخر حتى نهاية الزمان .

سحبوا الفتى بعنف وذلة ، ليعلقوا رأسه الثمل على المقصلة ، وعلم الوزير بحال ولده ، فوضع التراب على مفرقه ، وقال : يا روح الوالد : أي خذلان اعترض طريقك ؟ وأي قضاء جعلك عدو سلطانتك ؟

كان عشرة من غلمان السلطان قد توجهوا في تلك الأونة للقضاء عليه ، فأقبل الوزير بقلب مفعم بالألم والحسرة ، وأعطى كل فرد منهم

(١) محطم الجبل كناية عن فرهاد ، وتحكي الأساطير الإيرانية القديمة أن فرهاد هذا أقدم على هدم أحد الجبال أملاً في الظفر بقلب شیرين معشوقته ، وبعد أن نجح في تحطيم الجبل ، حششت شیرين بوعودها وتحلت عن فرهاد ، مما دفعه إلى أن يضرب رأسه بنفس الفأس التي استخدمها في تحطيم الجبل ، وكانت النتيجة أن أسلم الروح دون أن يحظى معشوقته .

درة براقه ، وقال هم : إن السلطان الليلة ثمل ، ولم يرتكب هذا الغلام
أي ذنب ، فإن يفق السلطان العظيم من سكرته ، فسيندم على فعلته ،
ولن يبقى بلا ريب على أي فرد من قتلته . .

قال الغلمان كلهم في تلك الآونة : إن يُقبل السلطان ولا يجد أحداً
قط ، فإنه سيفك دماغنا !

وأخيراً أحضر الوزير سفاحاً من السجن ، وسلخ جلده كالثوم ، ثم
نكسه ورفعاه على المقصلة ، وهكذا تحول التراب طيناً من دمه ، وأصبح
أحمر اللون كالوردة ، وأخفى الوزير فتاه ، حتى يستطيع أن يعيش متخفياً
في الدنيا . .

وما أن أفاق السلطان في اليوم التالي ، حتى كانت كبده تحترق مما
سيطر عليه من غضب ، ثم استدعى السلطان أولئك الغلمان ، وقال
لهم : ماذا فعلتم مع هذا الكلب من تعذيب وجفاء ؟ فقال الجميع : لقد
عاملناه بكل شدة وقسوة ، ورفعناه على الأعواد وسط السوق ، وسلخنا
جلده عنه ، وهو مصلوب الآن على المقصلة . .

ما أن سمع السلطان هذه الإجابة ، حتى تملكه السرور مما قاله
هؤلاء الغلمان العشرة ، وأنعم على كل واحد منهم بخلعة فاخرة ، وحاز
كل منهم منصباً ورفعة ، ثم قال لهم السلطان : اتركوه هكذا ذليلاً ضائعاً
على المقصلة إلى ما لا نهاية ، حتى يعتبر خلق الزمان من فعلة هذا الوقح
الجبان . .

عندما سمع أهل المدينة هذه القصة ، عمهم الحزن من أجله ،
وحضر جمع كبير من النظارة ليروه ، ولكن لم يتعرف عليه أحد قط ، فقد
رأى الجميع لحماً غريباً في دماغه ، وقد نكس بعد أن سلخ جلده . ومن
رأه على هذه الصورة ، عظيماً كان أم حقيراً ؛ ذرف الدموع دماً ؛ ولكن في

الخفاء ، واستمر مآتم ذلك البدر من الصباح حتى المساء ؛ وقد عمت
الأحزان جميع البلاد ، كما زادت الحشرات عليه وكذا الآهات . .

ولكن بعد عدة أيام قضاهما السلطان بلا معشوقه ، تملكه الحزن
والأسف من فعلته ، وضعف غضبه واشتد به العشق ، وأصبح الشبيه
بالأسد في ضعف النملة من شدة العشق ، فقد كان يجالسه طوال الليل
والنهار ، وكان مع الشبيه بيوسف غاية في السرور ، كما كان ثملاً على
الدوام من شراب الوصل ، فكيف يعرف الآن الاستقرار في خمار البحر؟
وهكذا لم يعد يطيق الفراق لحظة ، وتفاقم الأمر ، واحترقت روحه من
ألم الفراق ، وأصبح عديم الصبر لا يقر له قرار من الاشتياق ، كما سيطر
النوم والأسى عليه ، وامتلات عيناه بدمع دموي ، ونثر التراب على رأسه ،
وأخيراً صنع ثوباً أزرق وارتهاه ، وسيطرت الأحزان والمهموم على دنياه ،
ولم يعد يستسيغ طعاماً بعد ذلك أو شرباً ، كما تطاير النوم من عينيه جزعاً
واضطراباً . .

وعندما أقبل الليل خرج السلطان قاصداً المقصلة وقد تحلى عن
الكل ، فقد ذهب وحيداً إلى مقصلة الغلام ، فهاجته ذكرى ذلك الغلام ،
وما أن هاجته ذكرى حاله معه واحدة واحدة ، حتى أطلقت كل شعرة منه
صيحة وآهة ، وقد سيطر على قلبه ألم بلا نهاية ، حتى كان يعقد مأتماً
جديداً في كل لحظة ، وكم كان يئن ويتوجع على روح الفقيد وكم اكتسى
وجهه بالدم من الألم والكمد ، وكان يلقي بنفسه وسط تراب الطريق ،
كما كان بعض عن الغيظ يظهر كفه ، وإذا قدر وأحصى شخص ما درف من
دمع . لكان أكثر غزارة من مائة مطر منهمر ، وظل يقضي ليله بأكمسه وحيداً
حتى الصباح ، وكان كالشمعة يعيش بين الدموع والاحتراق . .

وكنى شيت نسائم الصباح ، توجه السلطان صوب أسيره ؛ فكان
يقضي بين الرماد والأتربة ، وتنهال المصائب عليه في كل لحظة ، وما أن

انقضت على هذا الحال أربعون ليلة ويوماً ، حتى أصبح السلطان العالي
القدر نحيلاً كالشعرة ، فقع على نفسه مشغولاً بحاله ، وأصبح عليلاً من
فرط عنايته بأمر معشوقه ، ولم يؤت أحد القدرة طوال الأربعين نهراً
وليلة ، على محادثة السلطان بلفظة ، ولكن بعد انقضاء الأربعين ليلة بلا
شراب أو طعام ، رأى السلطان ذلك الفتى ذات لحظة في المنام ، رآه وقد
غرق وجهه القمري في الدموع ، كما غرق في الدماء من الرأس إلى
القدم ، فقال له السلطان : أيها الرفيق المنعش للقلب ، لماذا غرقت هكذا
في بحر الدماء من الرأس إلى القدم ؟

قال : لقد غرقت في الدماء من مودتك ، كما أصابني هذا من عدم
وفائك ، لقد سلخت جلدي دون ذنب أو عصيان ، فهل هذا هو الوفاء
أيها السلطان ؟ وهل هذا ما يفعله الحبيب في النهاية ؟ كم أكون كافراً إن
يقدم كافر على هذه الفعلة ؟ ماذا فعلت حتى تصلبني ؟ وماذا فعلت حتى
تقطع رأسي وتنكسني ؟ والآن أشيح بوجهي بعيداً عنك ، وأطلب ديتي
حتى يوم القيامة منك ؟ وإذا ما انعقدت المحكمة الإلهية من أجلي ،
فسياخذ الله منك حقي . .

ما أن سمع السلطان هذا الخطاب من الشبيه بالقمر ، حتى نهض
من النوم ، وقلبه مفعم بالهم ، وسيطر الحزن على روحه وقلبه ، وتفاقت
في كل آونة همومه ومشكلته ، وألم به الجنون وفقد زمام نفسه ، وزاد
نحوه ، وتضاعف غمه وانخرط في النحيب بكل شدة وحرقة ، وقال :

يا روحي ، ويا قلبي ، ها أنذا خالي الوفاض ، لقد دمی قلبي
وروحي بسبب ما ألم بك من اضطراب ، ويا من قتلت شرقتة بسبي ،
ومن بقيت في الشدائد بفعلتي ، من ذا حطم نفسه بنفسه مثلي ؟ ومن ذا
صنع بيده ما اقترفت من فعل ؟ لم قتلت معشوقي وأصبحت جديراً
بالأحزان والهموم ؟ فانظر ما أصابني في النهاية أيها الفتى ، ولا تقطع

صلات الود والمحبة، أيها الفتى ، ولا تفعل السوء ، وذلك لأنني ارتكبت مع نفسي كل هذا السوء . وهكذا تملكنتني الحيرة والغم بسببك ، كما وضعت التراب على رأسي بسببك ، فأين أبحث عنك يا حبيبي ؟ لتكن رفيقاً بقلبي المضطرب .

إن كنت قد رأيت جفوة مني أنا عديم الوفاء ، فكن وفياً معي ، ولا تسلك طريق الجفاء ، وإن كنت قد أرقت دم جسدك بجهالة ، أيها الغلام ، فما أكثر ما تسفك دماء روعي ، أيها الغلام . لقد ثملت ، فبدر مني هذا الخطأ ، فماذا أفعل وقد قدر القضاء عليّ هذا الخطأ ؟ فإن مضيت من أمامي على الدوام ، فكيف أحيا بدونك في هذا العالم ؟ وإن كنت لا أقوى لحظة على فراقك ، فلن أستطيع الحياة أكثر من لحظة أو لحظتين بدونك ، لقد بلغت روح السلطان شفته لفراقك ، وذلك لكي ينثر روحه دية لدمائك ، وأنا لا أخشى الموت والتخلي عن جسدك ، ولكن ما أخشاه هو جفوتك . حتى ولو ظلت روعي خالدة تطلب المعذرة ، فلن تستطيع إيجاد العذر لتلك الجريرة ، فيا ليت حلقي قطع بالسيف ، لتقل هذه الآلام والأسى من قلبي .

أيها الخالق ، لقد احترقت روعي في هذه الحيرة ، كما احترق جسدي كله من الحسرة ، لا طاقة لي ولا قدرة على هذا الفراق ، وما أكثر ما احترقت روعي من الاشتياق ، فلتنعم عليّ يا إلهي العادل ، بقبض روعي حيث فقدت الطاقة للتحمل .

قال هذا ، ثم لزم الصمت ، وفقد العقل في هذا الصمت ، وأخيراً أدركه رسول العناية ، فأخذ يلهج بالشكر بعد الشكاية ، فيما أن فاقت آلام السلطان كل حد . حتى أسرع الوزير بالاختفاء في تلك الآونة ، وأظهر ذلك الغلام خفية ، ثم أرسله أمام سلطان الدنيا ، فخرج من حلف الحجاب كما يخرج القمر من بين السحاب ، ومثل أمام السلطان

يحمل كفنًا وسيفاً ، وسقط على الأرض أمام السلطان وبكى بكاء مرأً ،
وتساقطت دموعه كالطرر .

عندما رأى سلطان الدنيا ذلك البدر ، لا أعلم ماذا أقول في هذا
الزمن ، فقد وقع السلطان على الأرض ، كما تدرج الغلام في الدم ، ولا
يعلم أحد قط ، كيف وقعت هذه العجائب . فكل ما أقوله بعد ذلك لا
يصح قوله ، فإذا كان الدر في القاع ، لا يمكن ثقبه ، وما أن أدرك
السلطان من فراقه الخلاص ، حتى ذهباً سويأً إلى الإيوان الخاص ، وبعد
هذا لم يقف أحد قط على الأسرار ، لأن ذلك المكان ليس موضعاً للأغيار ؛
فأنتي للأعمى أن يرى وللأصم أن يسمع ما كان ينطق به أحدهما ، وما
ينصت إليه الآخر ؟ ومن أكون أنا حتى أستطيع شرح ما حدث ، وإن
أشرح ذلك ، أسبب الآلام لروحي ، إذ كيف أشرح ما لم أقف عليه ؟
لذا يلزمني الصمت ، حيث أصابني العجز في ذلك ، وإن يسمح لي
سادتي بشرحه فليأمروني بسرعة شرحه ، ولقد أتممت في هذا الوقت
الكلام ، والآن جاء وقت العمل ، لأنني كثيراً ما أتكلم ، والسلام .

خاتمة الكتاب (٤٤٢٤ - ٤٤٧٦)

لقد نثرت يا عطار نافجة المسك المليئة بالأسرار ، على هذا العالم
في كل آونة ، فامتلات آفاق الدنيا بعطرك ، كما زاد اضطراب عشاق الدنيا
بسببك ، فتكلم دائماً في العشق ، وردد دوماً أغاني العشاق ، فشعرك
يمد العشاق بذخيرة على الدوام ، كما يتخذ العشاق حلية على مر الأيام ،
وحتم عليك مطلق الطير ومقامات الطيور ، كما ختم على الشمس بالنور ،
وهذه المقامات طريق أي حائر ، كما أنها ديوان أي مضطرب ، فتخل عن
اضطرابك وحيثك وتقدم إلى هذا الديوان . وحققن روحك ، وتقدم إلى

هذا الميدان ، وفي هذه الحالة لا تظهر الروح في ذلك الميدان ، بل لا يظهر الميدان نفسه ، وإن تتعاس عن التقدم إليه مما بك من اضطراب ، فلن تظهر لك منه ذرة من تراب وإذا انطلقت مطية آلامك ، فتقدم . وإن تخط فيه ، فحقق أملك . . . وطالما لا يصبح اليأس قوتك ، فكيف يستطيع قلبك المبهوت العيش ، وتحمل الآلام فدواؤك هو دواؤك ، ودواؤك في كلا العالمين هو دواء روحك .

أيها السالك ، لا تنظر إلى كتابي على أنه شعر أو أنه يتسم بالتقدير ، ولكن انظر في دفثري من باب الآلام والاضطراب ، فلعلك تصلق الماء واحداً من آلامي العديدة ، ويحمل كرة الحظ على الاعتبار من ينظر إلى العمل من زاوية الألم والاضطراب ، فتخل عن الزهد والسذاجة ، إذ لا بد من التردى في الألم .

إلهي ، لتحرم كل من شغل بالآلام من كل دواء ، ولتحرم كل راغب في الدواء من الروح ، ولتجعل الإنسان على الدوام ظمآن ، جائعاً ، ساهداً ، ولا توصله إلى الماء أبداً ، فكل من يتنسم قولاً من هذا الديوان دون أن يدرك شعرة من طريق العشاق ، ليس خليقاً بأفعال الرجال . أما من اطلع عليه فقد أصبح خليقاً بالأعمال ، ومن أدركه تحققت سعادته .

أهل الصورة غرقى بحار كلامي ، وأهل المعنى رجال أسراري ، وهذا الكتاب حلية الأيام ، وفيه نصيب للخاص والعام ، ومن يشبه الثلج ويطلع على هذا الكتاب ، يخرج كالنار متقدماً من خلف الحجاب . ونظمي يتسم بميزة عجيبة ، إذ يولد في كل أونة معاني جديدة ، فإذا تيسرت لك مطالعته أكثر من مرة ، فسيزداد ، بلا ريب ، حسناً لديك في كل مرة ، ولا يمكن أن ترتفع الحجب عن هذه العروس المدللة ، إلا بالتدرج .

وإلى يوم القيامة لن يكتب إنسان قط كلاماً مثل كلامي أنا الشاعر

فقد نثرت الدر من بحر الحقيقة ، كما ختم الكلام علي ، وهذه هي الوثيقة . . وإن أثن كثيراً على نفسي، فمتى يستعذب شخص ذلك الشئ مني ؟ ولكن المنصف نفسه يعرف قدرتي ، لذا فلن يخنفي نور بدري ، ولقد أخفيت حالي ، ولم أقل إلا القليل ، حيث سينصفني ، بلا ريب ، كل عالم بفنون القول . وإن لا أبقي حتى يوم القيامة ، فقد بقيت بذلك الذي نثرته على مفرق البرية ، لذا سأذكر على لسان القوم حتى يوم القيامة ، وكفاني هذه التذكرة ، وإن تلاشت من الوجود هذه الأفلاك التسعة ، فلن تضيع من هذه التذكرة أي نقطة ، وإن يوضح هذا الكتاب الطريق لأي شخص ، فإنه يرفع بعد ذلك الحجب من أمامه ، ومن يصل إلى الطمأنينة من هذه التذكرة ؛ فليدع : ليحفظ الله قائلها . .

لقد نثرت الورد من هذا البستان ، فتذكروني بالخير ، أيها الأصدقاء ، ولكل إنسان ما يوافقه في هذا الكتاب ، وقد تجلى لحظة ، وولى مسرعاً ، ولا جرم أنني كالسالكين ، جلوت طائر الروح على النائمين . وإن كنت قد قضيت عمراً مديداً في سبات ، فلعل قلبك يتنبه إلى الأسرار بهذا الكلام ذات لحظة ، واعلم بلا ريب أن عملي سيحجز التوفيق ، ويتلاشى غمي وتبتدد أحزاني . .

وما أكثر ما أحرقت نفسي كمصباح ، حتى أضأت الدنيا وكأنني شمع ، وأصبحت رأسي كالمشكاة من الدخان ، فالام يشعل شمع خلدي المصباح ؟ لقد ولى نهار طعامي ، وانقضى ليل نومي ، ونضب ماء كبدي من نار قلبي ، وقلت لقلبي : أيها الثرثار ، لقد تكلمت كثيراً ، فسه ، وابحث عن الأسرار ! فقال : إنني غريق ناري ، فلا تلمني . إن أكف عن الكلام ، أحترق ، لقد ماجت مئات الاضطرابات في بحر روحي ، فكيف أكف عن الكلام ساعة ؟

لست أفاخر أحداً بهذا ، وإنما أشغل نفسي بهذا، وما أكثر ما أقول

مع أن القلب لا يخلو من آلام هذا ، إذ كيف لا أكون رجل هذا ؟ إن هذا كله خرافة باطلة ، لأن عمل الرجال متحرر من الأنية ، وأي قلب يشغل بهذه الخرافة ، ماذا يصدر عنه ، إذا كان الحديث قد أصابه البلى ؟ ولكن يجب ترك الروح لتحدث مئات المرات لتطلب المغفرة عن المفاسد كلها ، وكم يلزم أن يظل بحر الروح في هياج وغليان ، كما يجب نثر الروح ، والتذرع بالصمت . . .

حكاية (٤٤٨٨ - ٤٤٩٢)

أشرف أحد العلماء على النزع الأخير ، فقال : ليتني كنت أعلم من قبل أن السماع له الشرف على القول ، وقد أتلقت عمري في الثرثرة والقول . وإذا كان الكلام كالذهب في حسنه ، فإن الكلام الذي لم يُقل أفضل منه ، لقد أصبح العمل من نصيب الرجال ، ومحور ألمي . أن نصيينا كان في الأقوال ، فإن أصابتك كالرجال الآلام من أجل الدين ، فسيكون ما أقوله لك من باب اليقين ، أما إذا كان قلبك بعيداً عن المعرفة ، فكل ما أقوله يكون بالنسبة لك كالخرافة ، فارقد في النعيم مثل العصاة ، حتى أقول لك خرافة جميلة ، وقد أجاد لك العطار ، حتى ولو كان حديثه خرافة ، والنوم أفضل لك ، فارقد في غبطة . .

ما أكثر ما سكبنا الدهن على الرمال ! وما أكثر ما علقنا الجواهر حول أعناق الخنازير ! وما أكثر ما زينا هذا الخوان ! ولكن ما أكثر ما نهضنا جائعين من على هذا الخوان ! وما أكثر ما قلنا ، ولكن النفس لم تطع ! وما أكثر ما صنعت للنفس من دواء ، ولكنه لم ينفع ! .

وما دمت لا أستطيع القيام بأي عمل ، فقد نفضت يدي من نفسي .

وانتحيث جانباً . لا بد من همة تطلب من السباقين ، لأن ما بيدي لن يستقيم مطلقاً ، وإذا كانت النفس تزداد سمنة في كل آونة ، فليس هذا سبباً يعلي مما لها من مكانة ، إنها لم تسمع شيئاً ، لذا زادت سمنة ، بل لقد سمعت كل شيء ، ومع ذلك لم يتحسن حالها . وحتى لو أموت متألماً متأوهاً ، فلن تمتثل للنصح فالأمان . . يارب ، الأمان . .

حكاية (٤٤٩٣ - ٤٥١٥)

عندما مات الاسكندر في طريق الدين ، قال له ارسطاطاليس : يا سلطان الدين لقد كنت تنصح الناس في حياتك ، أما وقد مت فقد اكتملت اليوم هذه النصائح للخلق! .

أيها القلب ، لتمثل للنصح ، فأنت دوامة البلاء ، ولتكن حي القلب ، فإن الموت في إترك ؛ لقد قلت لك لغة الطير وكلامها كله ، فافهم أيها الجاهل الأبله ، وبين الطيور تنفق بعض الطيور ، لذا فهي تطير من أقفاسها قبل أن يدهمها الأجل ، ولهذا كله شرح وبيان آخر ، وذلك لأن للطيور لغة ولساناً آخر ، وذلك الشخص قد صنع إكسيراً أمام السيمرغ ؛ وذلك لأنه عرف لغة الطير كلها . .

أنتى لك أن تعرف عالم الروحانيين من بين حكمة اليونانيين ؟ وإن لم تستطع التخلي عن هذه الحكمة ؛ فكيف تستطيع أن تكون رجلاً لما في الدين من حكمة ، وكل من يتمثلها في طريق العشق ، فهو في مجال الدين ليس خبيراً بالعشق . وبحق المعرفة إنني أفضل في هذا المجال كاف الكفر على فناء الفلسفة ، وذلك إن تتكشف الحجب عن الكفر ؛ فإنك تستطيع أن تحترز من الكفر ، ولكن إذا قطع علم الجدل الطريق فيها أكثر ما يقطع

على العارفين الطريق وإذا قدر وأضاء قلب من تلك الحكمة فلم
أحرقها الفاروق عمر كلها ؟ فمئذ أن أحرق شمع الدين حكمة اليونان ،
ما استطاع شمع الدين الاشتعال من هذا العلم . فيا رجل الدين حسبك
حكمة يثرب ، ثم انثر التراب على اليونان من طريق الدين . .

يا عطار ، إلام تتكلم ، وأنت لست رجل هذا العمل العظيم ؟
لتطهر من وجودك ، ولتكن تراباً من الدم منشوراً على وجه الأرض . وما
دمت ذليلاً لكل حقير ؛ فلن تكون تاجاً تفرق أي شخص . ولتفن نفسك
حتى تفسح جميع الطيور لك طريقاً للبقاء حتى الإيوان . إن قولي مرشد
لكل شخص ، فليكن هذا القول مرشد طريقك وكفى ! ولو أنني لست
شيئاً يذكر بالنسبة لطيور الطريق ، فيكفيني أنني قد ذكرتها . وأخيراً هل
يصيبني الدوار من هذه القافلة ؟ وهل يكون نصيبي الألم من هؤلاء
السالكين ؟ .

* * *

حكاية (٤٥١٦ - ٤٥٥٠)

قال شيخ من لرجل صوفي : إلام تتحدث عن . حال الحق ؟

قَالَ : إنه نضب للساني على الدوم كل ما يقال عن هؤلاء الأقوام ،
وإن لم أكن منهم . فكأنني أن أتحدث عنهم . ويسعدني أن أقول هذا
بوحى من روحى . فحينما لا يكون لي نصيب من السكر غة الأسم : فهذا
أفضل بكثير من أن يكون في السم . .

ديواني كله صرب من جنون ، وإعقل حد عريب عنه ، ولا أعلم
إلام أتكلّم وما ألتعجب ! وإلام أبحث من شيء لم يضعه ربا للعب ! من

الحماقة أنني قلت بترك الحظ وقلت درس المتعطلين الغافلين ، وإن يقولوا لي : يا من ضللت الطريق اطلب لنفسك المَعذرة من الذنوب . فلا أعلم متى يستقيم هذا الأمر ، وهل أستطيع طلب المَعذرة عن هذا العمر المديد ؟ فإذا كان لي مقام في طريقه ، فإن شين شعري قد أصبحت شين شري على الدوام ، ولو شغلت بالسير في طريقه ؛ فكيف استغرق هكذا في الشعر ؟ وقول الشعر حجة الإخفاق ، ورؤية النفس دليل الجهل . ولقد أكثر من قول الشعر ؛ ما دمت لم أرَ في الدنيا إنساناً محرمًا . .

إن كنت من أهل الأسرار فداوم البحث ، وابذل الروح واسفك الدماء وابحث عن السر ، وها أنا قد نثرت الدم مع الدمع ، وتحدثت بحديث دام ، فإن تنسم بحري العميق ، فإنك تنسم رائحة الدم من كلامي . وكل من أضر بسموم البدعة ، كانت هذه الكلمات العظيمة الترياق له . ومع أنني عطار وصانع ترياق ، فلي كبّد محترق كأي محزون . .

الخلق كلهم بلا وفاء ، وغاية في الجهل ، لذا فقد تحملت الآلام وحدي ، وإذا أقمت مائدة من خبز جاف . أبالله بدموع عيني ، ثم أطهو طعامي على نار قلبي ، وأحياناً أدعو جبريل ليكون ضيفي ، وإذا كان روح القدس نديمي ، فكيف أستطيع قضم خبز أي خطأ ؟ وأنا لا أرغب في خبز كل ذي طبع سيئ ، ويكفيني ما عندي من خبز وإدام . .

لقد أصبح غني القلب هو سعادتي ، وأصبحت الحقيقة كنزي الذي لا يفنى ، وكل غني يكون مثل هذا الكنز في حوزته ، كيف يذل نفسه لمئة من السفلة ، فشكراً لله أنني لم أجا إلى قصر ، ولم أكن ذليلاً لأي حقير ولم أربط قلبي بأي شخص . ولم أجعل أي حقير سيداً ، ولم أطعم من خوان أي ظالم ، ولم أهد أي ثياب لأي شخص ؛ فعمدوحي هو الهمة العالية فقط ، وقوة جسدي هي فقط . .

الأخيار إلى صفهم ، فلم يكون اهتمامي بمن يعجبون بأنفسهم؟ .

ما أن تخلصت من أمور الخلق ، حتى عمي السرور ولو أحاطت بي مئات المصائب . لقد تخلصت من جميع الأشرار والأطهار ، سواء كنت ممدوحاً لديهم أو مذموماً . وهكذا شغلت بالآمي ، ونفقت يدي من جميع الأقوام . فلماذا سمعت آلامي وأحزاني ، فستكون أكثر حيرة مني ، والآن هزل الجسم ونفقت الروح ، وما عاد لي نصيب من الروح والجسم سوى الحسرة والألم . .

حكاية (٤٥٥١ - ٤٥٦٩)

قال أحد السالكين وقت حلول الأجل : إنني لا أملك زاد الطريق ، لقد عجنت قبضة من طين بللتها بعرق خجلي ، وصنعت منها آجرة ، وفي حوزتي زجاجة مليئة بالدمع ، وجهمت كل ممزق من أجل الكفن ، فغسلوني بالدموع أولاً ، ثم ضعوا الآجرة تحت رأسي ثانية، وقد لوئت هذا الكفن بالدمع ؛ فوا أسفاه على كل ما كتبت . وعندما تلبسوا جسدي هذا الكفن الطاهر ؛ فسارعوا بمواراته التراب وإذا فعلتم هذا فلن يسقط من الغمام على قبري غير الندم حتى يوم الحشر . وهل تعلم من أين يتولد هذا الندم؟ إن البعوضة لا تستطيع الحياة مع الرياح ، كما أن الظل يبحث دائماً عن الوصال مع الشمس ، وما حظي به مطلقاً؛ فما أعظم عشق المحال ! ومع أن هذا يبدو غاية في المحال ، فلا عمل له إلا التفكير في المحال . وكل من يفكر في ذلك ؛ فأني شيء أفضل منه يستحق التفكير فيه؟ . .

إن مشكلتي تزداد تعقيداً في كل لحظة ، فكيف يتخلص قلبي من

هذه المشكلة ؟ فمن ذا ظل وحيداً فريداً مثلي ؟ ومن ظل صادي الشفة وهو غريق في البحر ؟ فلا صديق لي قط ولا رفيق ، ولا قرين لي في الآلام ، ولا محرم . وليس لي همة في الجنوح إلى ممدوح ، وليس لي من الظلمة خلوة مع الروح ، ولست متعلقاً بقلب أحد ، ولا بقلبي كذلك ، ولا أهتم بحسن أو بقبح كذلك ، ولا أميل إلى لقمة أو إحسان من سلطان ، ولا إلى صفعه على القفا من حاجب سلطان ! ولا أستطيع الصبر على الوحدة لحظة واحدة ، ولا أستطيع البعد عن الخلق بالقلب لحظة واحدة ، وهذه حالي في سموها وخستها ، وبمثل هذا حدثني الشيخ عن نفسه ..

حكاية (٤٥٧٠ - ٤٥٨١)

قال أحد الأطهار : لقد قضيت ثلاثين عاماً ، وأنا في حالة وله دواماً ، وقد كنت كاسماعيل في غم خفي ، عندما هم أبوه بذبحه ، فهل يوجد شخص يقضي عمراً مديداً كذلك اللحظة التي قضاها إسماعيل ؟ وهل يعلم أي شخص كيف أقضي في هذا الحبس والألم ليلي ونهاري ؟ إنني احترق أحياناً كالشمعة من الانتظار ، وأبكي أحياناً كسحب الربيع . فأنت ترى ضياء الشمعة ، ولكنك لا ترى النار تشتعل في رأسها ، فمن بنظر إلى خارجي ، كيف يجد الطريق إلى داخلي ؟ إنني ككرة مضطربة في رأس صولجان ، فلا أعلم قدمي من رأسي ، ولا رأسي من قدمي ..

إنني لا أرى نفعاً من وجودي ، لأن ما قلته ، وما فعلته ، ضاع ببدد ، وأسفاه ليست لي بأحد صداقة . وضاع عمري في بطالة ، وعندما كنت قادراً ، كنت عاجلاً . فيها الفائدة ، وعندما دركت ، فقدت

المقدرة . وفي هذا الزمان حيث العجز والمسكنة ، لا أعرف لي حيلة سوى
الذلة والغم !

حكاية (٤٥٨٢ - ٤٥٩٩)

ما أن رحل الشبلي عن هذه الدار الخراب ، حتى رآه بعد ذلك في
منامه شاب ، فقال له : ماذا فعل الحق معك أيها الموفق ؟ قال : حينما
اشتد معي في الحساب ، ورآني عدو نفسي ، كما رأى عجزي وضعفي
ويأسي ، تنزلت رحمته علي أنا المسكين ، وصفح عني مرة واحدة بعظيم
كرمه .

يا خالقي ، إنني ذليل في الطريق بسبيك ، وكالنملة العرجاء في قاع
البئر بسبيك ، ولست أعرف من أي صنف أكون ؟ وإلى أين أسير ؟ ومن
أكون ؟ إنني ضعيف واهن مغموم ، كما أنني حزين لا أعرف الاستقرار
وكلي هموم ، وفي الأحزان قضيت كل عمري ، ولم أتل نصيباً من هذا
العمر ، فكل ما فعلته كان ذنباً وخطايا ، وها قد تراقصت روحي على
شفتي ، ووصل عمري إلى النهاية !

لقد ولي الدين من يدي ، كما ضاعت متع الدنيا مني . ولم تبق
الصورة لدي ، كما ضاع المعنى مني . لم أعد مسلماً ، ولا كافراً ، فقد
تملكتني الحيرة بين كلا الأمرين ، وحيث أنني لست مسلماً ولا كافراً ، فماذا
أفعل ؟ لقد تملكني الحيرة والاضطراب ، فماذا أفعل ؟ إنني أصبحت
أسير طريق الضلال ، وظل وجهي في الحائط وراودني ظن عميق ، فافتح
أمامي أنا المسكين هذا الباب ، وأجل الطريق مما راودني فيه ، وإذا لم
يملك أعداءك هذا ، فقلن يستريحن الدائم واللاهات

مطلقاً . وأنت تستطيع إحراق الخطايا بأهاتي ، وتستطيع أن تغسل هذا الديوان المسطر بدموعي ، فلتقل لكل من ذرف الدمع كالبحار ، أقبل ، فهو جدير بهذه الديار ، وقل لمن لم يصب بالهموم والأحزان ، امض ، فهو غير جدير بالأعمال . .

حكاية (٤٦٠٠ - ٤٦١١)

كان أحد المرشدين يسير في طريق ، فرأى جمعاً من الملائكة ، وكان المال رائجاً بينهم ، وقد تحافظه الملائكة فيما بينهم ، فسأل الشيخ هؤلاء القوم سؤالاً : ألا تقولون لي ما هذا المال ؟

فقال طائر روحهم : يا شيخ الطريق ، لقد مر مكلوم من هنا ، وزفر زفرة من قلبه الطاهر ومضى ، وأسقط دمعة ساخنة على التراب ، ومضى ، ونحن الآن نحمل تلك الدمعة الساخنة ، والآهة الباردة ، ونتناقلها بيننا في طريق الألم والغصة . .

إلهي ، لقد تعددت دموعنا وآهاتنا ، أفلا نجد مثل هذا الاهتمام مطلقاً ؟ وإذا كانت الدموع والآهات مقبولة هناك ، فعبداً يملك الكثير من هذا المتاع هناك ، فلتطهر روحي بالآهة ، ولتغسل لوحى بالدمعة . لقد ظللت مقيداً في الحبس والسجن ؛ فمن ذا يأخذ بيدي غيرك في مثل هذا السجن ؟ لقد تلوث جسدي في السجن كما يلي قلبي بالكثير من المحن ، فإذا كنت قد أقبلت ملوثاً هكذا في الطريق ، فاعف عني ، حيث أقبلت من الحبس والسجن . .

حكاية (٤٦١٢ - ٤٦١٩)

قال العزيز : إن يبادرني ذو الجلال ، في الغداة ببيداء الحشر بهذا السؤال : ماذا أحضرت من الطريق أيها السواهن ؟ أبادر بالقول أي شيء جدير بالإحضار من هذا السجن ؟ لقد جئت من السجن غريق إدباري ، جئت حائراً فاقداً رأسي وقدمي ، وليس في يدي غير قبض الريح ، ولست إلا تراب محلثك ، ولست إلا عبداً سجيناً في محبسك ، وكم أمل ألا تبيعني ، وأن تخلع عليّ خلعة من فضلك ، وأن تطهرني من كل هذا الدنس ، وأن تواريني التراب على الإسلام ، وأن تصفح عن كل ما فعلته من خير وشر ، وعندما يختفي جسدي بين التراب والآجر ، فكيف يكون خلقي قد تم عبثاً ؟ ولكن ما أجهل أن تغفر لي عبثي ! .

حكاية (٤٦٢٠ - ٤٦٢٨)

عندما أصبح نظام الملك^(١) في النزع الأخير ، قال : إلهي ، هكذا أرحل ، وما في كفي سوى قبض الريح ! .

إلهي ، وخالقي ، كل ما قلته ، وما رأيته كان من أقوالك . لقد اخترته من بين كل شيء ، وصاحبته ولازمته . وتعلمت منك فن الشراء ،

(١) نظام الملك - أعظم وزير في الدولة السلجوقية وما قبلها ووزر لألب أرسلان وملكشاه من الفترة من ٤٥٥ إلى ٤٨٥ هـ وكان نظام الملك ذا فضل عظيم على الثقافة الإسلامية بإنشائه المدارس النظامية ، كما ألف كتاباً في سياسة الحكم هو (سياسة نامة) . ومات قتيلاً على أيدي الإسماعيلية في عام ٤٨٥ هـ . راجع ابن الأثير ، حوادث عام ٤٥١ هـ - ٤٨٥ هـ .

لذا فلن أبيعك يوماً بآخر مطلقاً ، وما أكثر ما اشتريتك ، ولم أبعك مطلقاً ، كما يفعل كل شخص ، ففي النهاية اشتريني يا إلهي ؛ فأنت خليل من لا خليل له ، فأعني يا إلهي ، وساعدني يا رب لحظة في تلك الآونة ، إذ لا حاجة بي لأي شخص غيرك في هذه اللحظة . وعندما ينفض أصدقائي المشيعون الأطهار أيديهم من ترابي ، مد إلي يدك في تلك الساعة ، حتى أسارع بالتعلق بأذيال فضلك . .

حكاية (٤٦٢٩ - ٤٦٣٧)

على الرغم من عظمة سليمان ، فقد وجه هذا السؤال إلى غلة عرجاء بكل مسكنة ، فقال : تكلمي يا من أكثر غماً مني ! أي طينة قد عجنت بالهموم والأحزان أكثر من الكل ؟ قالت : إنها الأجرة الأخيرة في المقبرة الضيقة ، حيث أن الأجرة الأخيرة التي تلتصق بالأرض تقطع الصلة بكل أمل . .

من يقع تحت التراب مثلي ، يا طاهر الذات ، يقطع الأمل من كل الكائنات وأحير تحفني الأجرة وجهي ، فلا تبعد وجه الفضل عن وجهي ، فحينما ينهال علي التراب ، أكون في اضطراب ، فلا توجه نحو وجهي أي شيء من أي صوب . وكم أتمنى ألا تواجهنني بأي شيء من أي شيء بعدد يا إلهي . أنت كريم مطلق ، فأصفح عن كل ما انقضى يا إلهي !

حكاية (٤٦٣٨ - ٤٦٤٧)

كان أبو سعيد ميهنة في حمام ، وكان القائم بالخدمة غير ذي تجربة ،
ففرك الأوساخ عن جسد الشيخ ، وجمعها كلها أمام الشيخ . ثم قال .
خبرني يا طاهر الروح ، كيف تكون المروءة في الدنيا ؟

فقال الشيخ : يجب إخفاء الدنس ، وعدم إظهاره أمام أعين
الناس .

كان الجواب في محله ، فخر القائم بالعمل ساجداً أمام قدمه ،
وعندما أقر بجهله ، استحسّن الشيخ ذلك منه ، وطلب المغفرة له .

يا خالقي المنعم ، ويا سلطاني المبدع المكرم ، إن مروءة خلق
العالم ما هي إلا قطرات من بحر فضلك . أنت قائم مطلق ، ولكن
بالذات ، ومن المروءة أنك لا تأتي في الصفات ، فاصفح عن وقاحتنا
وجسارتنا ، ولا تورد دنسنا أمام أعيننا ! ..

المراجع

أولاً : المراجع العربية :

- ١ - ابن الأثير : الكامل في التاريخ . مطبعة الاستقامة بالقاهرة .
- ٢ - ابن عربي : الفتوحات المكية . القاهرة ١٣٠٢ هـ .
- ٣ - ابن عربي : فصوص الحكم .
- ٤ - أبو العلا عفيفي : التصوف : الثورة الروحية في الإسلام الإسكندرية ١٩٦٣ م .
- ٥ - أبو العلا عفيفي : الملامتية والصوفية وأهل الفتوة القاهرة ١٩٤٥ م .
- ٦ - أبو نصر السراج الطوسي : اللمع . القاهرة ١٩٦٠ .
- ٧ - أبو نعيم الإصفهاني : حلية الأولياء .
- ٨ - الثعالبي : قصص الأنبياء المسمى بالعرائس .
- ٩ - السلمي : رسالة الملامتية . نشر الدكتور أبي العلا عفيفي ضمن كتابه المذكور رقم (٥) .
- ١٠ - السهروردي : عوارف المعارف .
- ١١ - السيوطي : الجامع الصغير القاهرة ١٣٥٢ هـ .
- ١٢ - الغزالي (أبو حامد) : الجواهر الغوالي من رسائل الإمام حجة الإسلام الغزالي (رسالة الطير) باهتمام محي الدين صبري الكردي . القاهرة ١٩٣٤ م .
- ١٣ - القشيري (أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن) : الرسالة القشيرية . القاهرة ١٣١٩ هـ .

- ١٤ - الكلابادي : التعرف لمذهب أهل النصوص . القاهرة ١٩٦٠ م .
- ١٥ - المعري (أبو العلاء) رسالة الغفران . القاهرة ١٩٢٣ م .
- ١٦ - الهجويري : كشف المحجوب ج ١ ترجمة : د. إسعاد قنديل ، القاهرة ١٩٧٤ م .
- ١٧ - براون (إدوارد) : تاريخ الأدب في إيران من الفردوسي إلى السعدي ، ترجمة د. إبراهيم أمين الشواربي ، القاهرة ١٩٥٤ م .
- ١٨ - جامي : نفحات الأنس ، تعريب النقشبندي ، مخطوطة بدار الكتب المصرية ، تحت رقم : ح ٩٧٩٥ بتاريخ ١٠٠٠ هـ .
- ١٩ - حافظ حمدي : الدولة الخوارزمية والمغول : القاهرة ١٩٤٩ م .
- ٢٠ - حامد عبد القادر : قصص الأنبياء : العدد الثالث من دراسات في الإسلام ، أبريل ١٩٦١ م .
- ٢١ - عبد الوهاب عزام : التصوف وفريد الدين العطار ١٩٤٥ م بالقاهرة .
- ٢٢ - محمد بن المنور : أسرار التوحيد في مقامات الشيخ أبي سعيد ، ترجمة د. إسعاد قنديل ، القاهرة ١٩٦٦ م .
- ٢٣ - محمد غلاب التصوف المقارن .
- ٢٤ - محمد مصطفى حلمي : الحياة الروحية في الإسلام ، القاهرة ١٩٤٥ م .
- ٢٥ - نيكلسون : في التصوف الإسلامي ، وتاريخه . ترجمة الدكتور أبي العلا عفيفي ، القاهرة ١٩٥٦ م .
- ٢٦ - ياقوت الحموي : معجم البلدان ، القاهرة ١٩١٦ م .
- ثانياً : مراجع فارسية وتركية :
- ٢٧ - ابن سينا : رسالة الطير ، إحدى رسائل ثلاث ترجمها السهروردي إلى الفارسية ، شتوتجارت ١٩٣٥ م .

- ۲۸ - جامي : نفحات الأندلس ، تصحيح : مهدي توحيدى بور . ۱۰ هـ . ۱۳۳۷ هـ .
- ۲۹ - دولتشاه تذكرة الشعراء ، ليدن ۱۹۰۰ م .
- ۳۰ - ذبيح الله صفا (دكتور) تاريخ ادبيات در ايران ج ۲ طهران ۱۳۳۹ هـ . ش .
- ۳۱ - سنائي : سير العباد إلى المعاد . طهران ۱۳۱۶ هـ .
- ۳۲ - العطار (فريد الدين) تذكرة الأولياء : طهران ۱۳۲۱ هـ .
- ۳۳ - العطار (فريد الدين) منطق الطير : باريس ۱۸۵۷ م .
- ۳۴ - العطار (فريد الدين) منطق الطير : أصفهان ۱۳۱۹ هـ .
- ۳۵ - العطار (فريد الدين) منطق الطير : اصفهان ۱۳۳۴ هـ .
- ۳۶ - العطار (فريد الدين) منطق الطير : طهران ۱۳۴۷ هـ . ش .
- ۳۷ - العطار (فريد الدين) منطق الطير : ترجمة تركية قام بها جولبنارلي . اسطنبول ۱۹۶۲ م .
- ۳۸ - فروزانفر (بديع الزمان) : شرح ونقد وتحليل آثار شيخ فريد الدين محمد عطار نيشابوري . طهران ۱۳۴۰ هـ . ش .
- ۳۹ - نفيسي (سعيد) : جستجو در أحوال وآثار فريد الدين عطار نيشابوري . طهران ۱۳۲۰ هـ .

ثالثاً : مراجع أوروبية :

- Antonio: Storia della letteratura persiana. Milano 1960. — ٤٠
 Bertels: Otcherck istori persidskoy literaturi. Ieningrad — ٤١
 1928.
 Farid Attar: Mantic uttair (Garcin de Tassy) Paris 1862. — ٤٢
 Farid Attar: Elahi- Nameh. Trans: Rouhani. Paris 1691. — ٤٣
 Jan Rypka: Iranisch literature gesceiche , Leipzig 1969. — ٤٤
 Ritter (V.H.): Das Meer der seele mench wela und Gott in.
 den ges chichten deforiduddin Attar. Leiden. 1955 — ٤٥
 Pezzi: Storia della Poesia Persiana. Torino 1894. — ٤٦

فهرس الأعلام (أعلام المتن)

اكتفينا بذكر أعلام متن « منطق الطير » دون ذكر
أعلام القسم الأول الخاص بالدراسة ، كي لا يطول
الفهرس ، وليتعرف القارئ على الأعلام التي خصها فريد
الدين العطار بالذكر مما قد يفيد في التعرف على بعض من
ثقافة العطار وسعة اطلاعه .

أعلام متن منطق الطير

أ

آدم (عليه السلام) : ١٤٨ ، ١٥٧ ، ١٨٢ ، ١٩٤ ، ٣٣٢ ، ٣٦٠ ، ٣٧٩ ،

٣٨٩ ، ٣٨٢

آذر : ٢٠٧ ، ٢٦٤ ، ٣٥٠

إبراهيم بن أدهم : ٣١٣ ، ٣١٤

إبراهيم الخليل (عليه السلام) : ١٤٨ ، ١٨١ ، ٣٧٤ ، ٣٨١

إيليس : ٢٧١ ، ٣٦٠ ، ٣٦١

أبو بكر الصديق : ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ،

١٧٧ ، ١٧٩

أبو بكر النيسابوري : ٣٣٤

أبو الحسين (ابن سألبة) : ٣٥١

أبو سعيد بن أبي الخير : ٣٠٠ ، ٣٦٣ - ٣٦٤ ، ٤٤٥

أبو علي (لا يعرف من هو علي وجه التحديد) : ٣٨٩

أبو علي الرودباري : ٣٤٥ - ٣٤٦

أبو علي الطوسي (الفارمدي) : ٣٥٥

أحمد بن حنبل : ٣١٦ ، ٣١٧

أرسطاطاليس : ٤٣٦

الإسكندر (المقدوني) : ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٣٧٦ ، ٤٢٤ ، ٤٣٦

إسماعيل (عليه السلام) : ١٤٩ ، ٤٤٠

أفريدون (ملك إيراني أسطوري) : ٢٠٠

أثكاف (ركن الدين) : ٣٠٥

الإنجيل : ١٥٩

أويس القرني : ١٧٣

إياز (غلام السلطان محمود الغزنوي) : ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٣٤٧ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ .

٣٩٢ - ٢٩٤

أيوب (عليه السلام) : ١٤٩

ب

بايزيد البسطامي : ٢٤٢ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٥

بشر الحافي : ٣١٧

بغداد : ٢٥٩ ، ٢٦٤ ، ٢٩٠

بقراط : ٢٩٦

بلال (مؤذن الرسول) : ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٧٦

البنجاب : ٢٩٢

ت

الترمذي : ٣٠٥

التوراة : ١٥٩

ج

جبريل (الروح الأمين - روح القدس) : ١٦٠ ، ٢٥٨ ، ٣٣٧ ، ٣٧٤ ، ٣٩٦ .

٤٣٨

جشتيد (ملك إيراني اسطوري) : ٢٠٠

الجنيد : ٢٧٥ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٣٠١

ح

حبيب العجمي : ٢٤٨ ، ٣٠٩

الحجر الأسود : ١٥٩

حذيفة اليماني : ١٧١

حسن البصري (شيخ البصرة) : ٢٧٨

الحلاج : ٢٨٩ ، ٤٢٢

حميرا (عاتشة أم المؤمنين) : ١٦٠ ، ١٧٥ .

الحنافة (العمود الذي كان الرسول يتركز عليه وهو يخطب في المسجد) : ١٦١

خ

خراسان : ٣٢٣

الخرقاني : ٢٥٣ ، ٣٠٦ ، ٣٠٩

الخضر : ١٨٣ ، ١٩١ ، ١٩٢

د

داود (عليه السلام) : ١٥٠ ، ١٨٢ ، ٣٤٦ ، ٣٤٩

ذ

ذو القرنين : ١٨٣

ذو النون : ٣١٠

ر

رابعة (العدوية) : ١٧٧ ، ٢٥٥ ، ٢٧٨ ، ٣٤٨ ، ٣٦٥

الروم : ٢١٥ ، ٢١٩ ، ٢٣٢ ، ٢٥٨

ز

زكريا (عليه السلام) : ١٥٠

زليخا : ٣٥٣ ، ٣٥٤

س

السامري : ٢٠٧

سيا : ١٨٠

سدره المنتهى : ١٨٢ ، ٢٥٨

سليمان (عليه السلام) : ١٤٠ ، ١٥٠ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ، ١٩٨ ، ٢١٢ ، ٢٤٦ ،

٤٤٤

سنجر (السلطان السلجوقي) : ٣١٤ ، ٣١٥

سومنات (معبد الأصنام في الهند) : ٣٤٩ ، ٣٥٠

ش

الشيلي (أبو بكر) : ٢٦٤ ، ٢٨٦ ، ٣٦١ ، ٤٤١

شذاد : ٢٧٣

شرين (معشوقة خسرو برويز الساساني) : ٤٢٧

ص

- صالح (عليه السلام) : ١٨١
 صنعان (الشيخ) : ٢١٨ - ٢٤٠
 الصين : ١٦٥ ، ١٨٧ ، ٣٧٦

ط

- طوبى (شجرة بالجنة) : ١٨٠ ، ١٨٢
 طور (سيناء) : ١٨٠ ، ٣٣٧

ع

- عائشة : انظر حميرا
 العباسية : ٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٣٧٩
 عثمان بن عفان : ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٩
 عزرائيل : ٢٨١ ، ٣٧٤
 العزيز : ٢٥٦ ، ٢٧٢ ، ٢٨٤ ، ٣٤٢ ، ٤٤٣
 العزيزي : ٣٦٢
 العطار (فريد الدين) : ٣٩٠ ، ٤٣٢ ، ٤٣٥ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨
 علي المرتضى (حيدر) : ١٦٤ ، ١٦٩ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٩
 عمر الفاروق : ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٩
 عمرو بن عثمان المكي : ٣٥٩
 النعميد (عميد الملك الكندي) : ٣٢٣
 عيسى (عليه السلام) : ١٤٠ ، ١٥٠ ، ١٦١ ، ١٦٩ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ٢٢٠ ، ٢٩٥ ، ٣٨١ ، ٤٠٨

غ

- الغار (غار حراء) : ١٦٥ ، ١٧٧
 غزني (غزنة) : ٣٥١
 الغوري (أحمد) : ٣١٤

ف

- فرعون : ١٥٠ ، ١٨٠ ، ٢٧٣ ، ٣٣٥ ، ٣٣٨
 فرهاد (محطم الجبل) : ٤٢٧

ق

قاب قوسين : ٣٩٦

قارون : ٢٦٠ ، ٢٧٣

قاف (اسم جبل) : ١٨٥ ، ٢٤١ ، ٢٥٧ ، ٣٢٨ ، ٤٢٤

القائدية (اسم فرقة) : ٣٧١ - ٣٨٢

ك

كارير : ٣٢٤

الكعبة (الحرم) : ١٦٠ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٤ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٤٠٢

كربلاء : ٢٩٨

كنع نامه (اسم كتاب بمعنى كتاب الكنز) ٣٥٩

ل

اللات (اسم صنم) : ٣٥٠

لقمان السرخسي : ٣٩١

ليلة الجن : ١٥٨

ليلي (العامرية) : ٣٦٢ ، ٣٦٨ ، ٤١٨

م

مالك بن دينار : ٦٧٢

المجنون (قيس بن الملوح) : ٣٦٢ ، ٣٦٨ ، ٤١٨

محمد المصطفى (عليه السلام) : ١٤٠ ، ١٥١ ، ١٥٦ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ،

١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ،

١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٧ ، ٢٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ،

عمود الغزنوي : ٢٠١ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٣١٧ -

٣١٨ ، ٣٣٠ ، ٣٣٢ ، ٣٤٧ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٦٤ ،

٣٦٩ - ٣٧١ ، ٣٩٢ - ٣٩٤

مريم : ٣٧٩

مصر : ١٨٢ ، ٢٦٥ ، ٣٢٥ ، ٤١٩

معشوق الطوسي : ٤٠٥

منطق الطير (مقامات الطيور) : ٤٣٢

منكر ونكير : ٣٢٩

موسى الكليم (عليه السلام) : ١٥٠ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٨٠ ، ٢٦٠ ، ٣٣٥ .

٣٨١ ، ٣٣٨ ، ٣٣٧

الميمندي (حسن) : ٣٩٢ - ٣٩٤

ن

نصر الأبادي : ٤٠٢

نظام الملك : ٤٤٣

النمرود : ١٨١ ، ٢٥٦ ، ٢٧٣

نوح (عليه السلام) : ١٤٨ ، ٣٨١

النوري : ٤١٣

نيسابور : ٢٥٣

النيل : ١٦٦ ، ٤٠٩ ، ٤٢٧

هـ

هامان : ٣٣٨

الهند : ٢٩٢

و

الواسطي : ٣٢٦ ، ٣٢٧

ي

يثرب : ٤٣٧

يحيى (عليه السلام) : ١٥٠

يعقوب (عليه السلام) : ١٤٩ ، ٢١٠ ، ٣٦٣

يحيى الله : انظر الحجر الأسود

يوسف (عليه السلام) : ١٤٩ ، ١٨٢ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٣١٢ .

٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٥٣ - ٣٥٤ ، ٣٦٣ ، ٣٨٢ ، ٤٠٨ ، ٤١١ ، ٤١٩

- ٤٢٢ ، ٤٢٩

يوسف الهمداني : ٣٦٢ ، ٣٨٣

اليونان : ٤٣٧

يونس (ذو النون عليه السلام) : ١٤٩ ، ١٨٣

الفهرس العام

تقديم

صفحة

٥

دراسة حول العطار ومنظومته منطق الطير

الفصل الأول : التعريف بفريد الدين العطار ٤٨ - ٩

٩	أولاً : اسمه ولقبه وكنيته وأسرته
١٣	ثانياً : تاريخ ميلاده ، ومدة حياته
٢١	ثالثاً : دخوله في الطريق الصوفي
٢٣	رابعاً : شيوخ العطار
٢٨	خامساً : ثقافته
٣٠	سادساً : نظراته إلى الفلسفة والفلاسفة
٣٢	سابعاً : مذهبه
٣٦	ثامناً : بعض النكات في حياته
٣٩	تاسعاً : وفاته
٤٤	قصة وفاة العطار
٤٥	قبر العطار

الفصل الثاني : منظومة منطق الطير ٧٨ - ٤٩

٤٩	تمهيد : مؤلفات العطار
٥١	نقد وتحليل منظومة منطق الطير

٥١	أولاً : التعريف بالمنظومة
٥٩	ثانياً : بنية الكتاب
٦٢	ثالثاً : منطق الطير بين الخلق والنقل
٧١	رابعاً : حكاية الشيخ صنعان

٧٩ - ١٢٦ الفصل الثالث : آراء العطار في منطق الطير

٧٩	أولاً : المرشد والمريد
٨٢	ثانياً : الله والعالم
٩٠	ثالثاً : العشق الإلهي
٩٧	رابعاً : الطريق الصوفي غايته الإدراك والاتحاد
١٠٦	خامساً : الفناء وصوره في منطق الطير
١١٧	سادساً : العطار والملازمة
١٢٣	سابعاً : رأى العطار في الشيطان

١٢٧ - ١٣٢ خاتمة : مكانة العطار

* * *

القسم الثاني

١٣٥	تمهيد
١٣٩	بسم الله الرحمن الرحيم (تقديم)
١٥٦	في نعت سيد المرسلين
١٦٥	في مناقب أمير المؤمنين أبي بكر الصديق

- ١٦٦ في مناقب أمير المؤمنين عمر
١٦٧ في مناقب أمير المؤمنين عثمان
١٦٩ في مناقب أمير المؤمنين علي المرتضى
١٧٠ في تعصب أهل السنة والشيعة
١٧٤ قول في شهادة المرتضى علي
١٧٥ حديث محمد المصطفى عليه الصلاة والسلام
١٧٨ قول في شفاعة الرسول عليه السلام من أجل أمته

- ١٨٠ المقالة الأولى : في اجتماع الطير
المقالة الثانية : حديث الهدهد مع الطير في طلب السيمرغ
١٨٤ ابتداء أمر السيمرغ
١٨٨ المقالة الثالثة : عذر البلبل
١٩١ المقالة الرابعة : عذر البيغاء
١٩٣ المقالة الخامسة : عذر الطاووس
١٩٥ المقالة السادسة : عذر البطّة
١٩٧ المقالة السابعة : عذر الحجلة
٢٠٠ المقالة الثامنة : عذر الهما
٢٠٣ المقالة التاسعة : عذر الصقر
٢٠٥ المقالة العاشرة : عذر مالك الحزين
٢٠٧ المقالة الحادية عشرة : عذر البومة
٢٠٩ المقالة الثانية عشرة : عذر الصعوبة
٢١١ المقالة الثالثة عشرة : ذكر الطير جميعاً
المقالة الرابعة عشرة : سؤال الطير للهدهد
٢١١ في قطع الطريق

« حكاية الشيخ صنعان وعقده الزنار لعشقه

٢١٨

الفتاة المسيحية »

المقالة الخامسة عشرة : اتفاق الطير على

٢٤١

السير إلى السمرغ

٢٤٤

المقالة السادسة عشرة : في قطع الطير للطريق

٢٤٦

المقالة السابعة عشرة : اعتذار طائر

٢٥١

المقالة الثامنة عشرة : عذر طائر آخر

٢٥٧

المقالة التاسعة عشرة : عذر طائر آخر

٢٦٣

المقالة العشرون : عذر طائر آخر

٢٦٧

المقالة الحادية والعشرون : عذر طائر آخر

٢٧١

المقالة الثانية والعشرون : عذر طائر آخر

٢٧٥

المقالة الثالثة والعشرون : عذر طائر آخر

٢٨٠

المقالة الرابعة والعشرون : عذر طائر آخر

٢٨٥

المقالة الخامسة والعشرون : عذر طائر آخر

٢٩١

المقالة السادسة والعشرون : عذر طائر آخر

٢٩٧

المقالة السابعة والعشرون : عذر طائر آخر

٣٠٣

المقالة الثامنة والعشرون : عذر طائر آخر

٣٠٨

المقالة التاسعة والعشرون : عذر طائر آخر

٣١٢

المقالة الثلاثون : سؤال طائر آخر

٣١٦

المقالة الحادية والثلاثون : سؤال طائر آخر

٣٢٢

المقالة الثانية والثلاثون : سؤال طائر آخر

٣٢٨

المقالة الثالثة والثلاثون : سؤال طائر آخر

٣٣٣

المقالة الرابعة والثلاثون : سؤال طائر آخر

٣٤٠

المقالة الخامسة والثلاثون : سؤال طائر آخر

٣٤٥

المقالة السادسة والثلاثون : سؤال طائر آخر

٣٥٣	المقالة السابعة والثلاثون : سؤال طائر آخر
٣٥٨	المقالة الثامنة والثلاثون : سؤال طائر آخر
٣٥٨	بيان الوادي الأول : وادي الطلب
	المقالة التاسعة والثلاثون : في وصف
٣٦٦	وادي العشق
٣٧٥	المقالة الأربعون : بيان وادي المعرفة
٣٨١	المقالة الحادية والأربعون : في وصف وادي الاستغناء
٣٨٨	المقالة الثانية والأربعون : في وصف وادي التوحيد
٣٩٥	المقالة الثالثة والأربعون : في وصف وادي الخيرة
	المقالة الرابعة والأربعون : في صفة وادي
٤٠٤	الفقر والفناء
	المقالة الخامسة والأربعون : في سلوك الطير
٤١٥	صوب السيمرغ
٤٣٢	خاتمة الكتاب

٤٤٧	المراجع
٤٥١	فهرس الأعلام

مكتبة الفكر الجديد

أعلام التصوف الفارسي ثلاثة. هم على التوالي: سنائي الغزنوي. وفريد الدين العطار. وجلال الدين الرومي. وقد حاز فريد الدين العطار هذه المنزلة الكبيرة بفضل ما قدمه للمكتبة الشرقية من مؤلفات ما زالت حتى اليوم تحظى بعظيم التقدير من جميع المهتمين بالتصوف الإسلامي داخل العالم الإسلامي. ولدى جميع المستشرقين الذين أولوا التصوف الإسلامي جل اهتمامهم وعظيم همتهم

وإذا كانت جميع كتب فريد الدين العطار تحظى - حتى اليوم - بعظيم التقدير. فأعظمها جميعاً وأوسعها شهرة منظومته الخالدة (منطق الطير) والتي تشهد بإبداع صاحبها في النظم. وتعد دليلاً عظيماً على تفوق الفرس في نظم القصة الشعرية منذ قرون عديدة. كما أن المنظومة فوق كل ذلك واحدة من شوامخ الفكر الصوفي الإسلامي. ولا غنى لأي مهتم بالتصوف الإسلامي عنها.

ISBN 977-6148-79-4



9 789776 148796

آفاق
أسس وحررت
AFAG BOOKS

مكتبة
الفكر
الجديد